

ATELIER 2 : TEXTE VU ET ENTENDU

Ces exercices visent à développer la compréhension du texte dramatique et la communication non verbale. Les élèves travaillent avec des extraits provenant de pièces de théâtre néoclassique, puis travaillent l'écoute et l'interprétation. Les élèves dégagent l'atmosphère, certaines caractéristiques des personnages et montrent leur compréhension au moyen d'exercices liés aux arts visuels tout en privilégiant les techniques non verbales.

UTILITÉS POSSIBLES

Entre autres, ces exercices peuvent servir à :

- faire un retour sur l'exploration initiale du texte dramatique;
- résumer les scènes d'un texte pour s'en bâtir une compréhension globale;
- associer des éléments visuels aux diverses scènes en préparation à la conception de décor et d'éclairage.

NOTE : Les exercices peuvent aussi servir à d'autres moments jugés opportuns au cours du processus de création.

GRAFFITI

Ressources d'accompagnement :

Vidéo © Graffiti

Vidéo © Tableau figé

L'enseignante ou l'enseignant :

- trouve des extraits de textes dramatiques que les élèves ne connaissent pas, qui proviennent de l'époque néoclassique, qui évoquent une atmosphère ou qui sont empreints de sentiments (p. ex., amour, anxiété, colère, regret). Voir la **Fiche 2 - Graffiti** pour des exemples;
- prévoit le matériel pour la réalisation des graffitis (p. ex., crayons-feutres ou pastels, grands cartons-affiches).

Graffiti

L'enseignante ou l'enseignant :	Les élèves :
<ul style="list-style-type: none"> ➤ explique qu'au cours de cet atelier, on explorera des extraits du théâtre néoclassique; ➤ présente des raisons pour lesquelles on étudie encore des textes d'autres époques, alors que l'intrigue, les personnages et le contexte ne correspondent pas toujours à l'actualité, p. ex. : 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écoutent pendant que l'enseignante ou l'enseignant présente les buts de l'exercice ainsi que la marche à suivre pour réaliser l'exercice; ➤ écoutent, les yeux fermés, pendant que l'enseignante ou l'enseignant lit un extrait d'une pièce de théâtre néoclassique et visualisent ce qu'elles ou ils

<ul style="list-style-type: none"> – ce sont des personnages intemporels; il existe, encore aujourd’hui, des archétypes dont les caractéristiques peuvent ressembler aux personnages du théâtre néoclassique; – les drames auxquels sont confrontés les héroïnes et les héros sont encore pertinents aujourd’hui (p. ex., amour interdit, déchirement entre les désirs, les obligations et le devoir, conflit des classes sociales); – l’étude de ces textes permet de se former une bonne appréciation du jeu d’interprétation; – les textes témoignent de l’évolution de la langue (p. ex., registre de langue, vocabulaire, graphie des mots); ➤ présente de manière générale les buts de l’exercice : <ul style="list-style-type: none"> – développer la capacité d’écoute et la compréhension du texte; – dégager les indices qui véhiculent les émotions ressenties par les personnages; – repérer les mots ou expressions qui servent à créer une atmosphère quelconque; – exprimer sa pensée par un autre moyen que la communication orale; ➤ explique qu’au théâtre, on trouve souvent des passages forts en émotion et que l’atmosphère y joue un rôle important; ➤ précise que les arts visuels se prêtent bien à l’expression de sentiments et que c’est ce qu’on explorera pendant l’exercice; ➤ explique l’exercice et rassure les élèves qu’on ne les jugera pas sur leurs talents artistiques en arts visuels; ➤ présente, pour illustrer le déroulement, le segment correspondant à l’exercice sur la vidéo Graffiti; ➤ lit l’extrait choisi et invite les élèves à visualiser le texte (yeux fermés); ➤ forme des équipes, distribue le matériel pour la réalisation des graffitis et invite les élèves à se placer de manière à ce que chaque personne ait son espace; ➤ lit une 2^e fois le même extrait et demande que pendant la lecture, les élèves commencent à consigner les impressions qui se dégagent du texte; ➤ accorde du temps pour permettre aux équipes de 	<ul style="list-style-type: none"> entendent; ➤ réfléchissent aux éléments visuels qui pourraient représenter ce qu’elles ou ils ressentent (p. ex., images, lignes, couleurs, formes); ➤ se regroupent en équipes de trois ou quatre et entourent le carton bristol qu’on leur distribue pour s’apprêter à la réalisation des graffitis qu’elles ou ils réaliseront l’aide de crayons-feutres ou de pastels; ➤ écoutent en silence pendant que l’enseignante ou l’enseignant fait une 2^e lecture du texte, tout en commençant à explorer des façons variées permettant de représenter visuellement ce que leur imagination leur a donné à voir, tels que des traits de couleurs, des mots, des formes et des symboles qui leur viennent à l’esprit; ➤ consignent sur le carton les impressions qu’elles ou ils associent à l’atmosphère et aux émotions qui se dégagent du texte; ➤ prennent quelques minutes pour s’expliquer mutuellement leurs choix d’éléments visuels; ➤ choisissent une ou un porte-parole qui présentera le graffiti d’équipe au groupe-classe; ➤ invite les équipes à présenter leur dessin collectif, en expliquant les éléments visuels qui évoquent l’atmosphère (p. ex., douceur, mystère, mélancolie, peur) et les sentiments (p. ex., crainte, amour, colère, ambivalence, déchirement, pitié) qui se dégagent du texte; ➤ répondent oralement aux questions de compréhension que leur pose l’enseignante ou l’enseignant.
---	---

<p>compléter leur graffiti collectif;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ invite les membres d'équipes à s'expliquer mutuellement leurs choix d'éléments visuels; ➤ invite les équipes à présenter leur dessin collectif, en apportant les explications justificatives; ➤ pose des questions aux élèves, après l'activité, pour vérifier la compréhension du texte, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – De quoi ce texte traite-t-il? Que se passe-t-il dans la tête du personnage? – Est-ce que c'est un extrait d'une tragédie, d'une comédie? – Que s'est-il vraisemblablement passé avant cette scène? Qu'est-ce qu'on anticipe? – À part le personnage qui parle dans l'extrait, à qui d'autre fait-on référence? Décrivez le rapport entre ces deux personnages. – Comment l'éclairage et les éléments de décor scénique pourraient-ils véhiculer l'atmosphère qui se dégage de cette scène? 	
---	--

TABLEAU FIGÉ

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare des résumés de scènes dont l'ensemble résume l'intrigue d'une pièce de théâtre (voir les énoncés résumant la pièce de théâtre *Le Cid* de Corneille qui paraît à la **Fiche 3 - Tableau figé**) **OU** prépare des résumés de scène semblables pour une autre pièce de théâtre qui fait l'objet d'étude;
- découpe des billets pour assigner des scènes que les différentes équipes représenteront en tableaux figés;
- prévoit des copies de la **Fiche 3 - Tableau figé** au nombre d'élèves du groupe-classe en vue de leur remettre, à la fin de l'exercice, une copie du résumé complet de la pièce.

Tableau figé

<i>L'enseignante ou l'enseignant :</i>	<i>Les élèves :</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ présente les buts de l'exercice : <ul style="list-style-type: none"> – faire un survol de la pièce en privilégiant surtout l'expression corporelle; – donner une interprétation nouvelle à l'action de la pièce; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écoutent pendant que l'enseignante ou l'enseignant présente les buts et le déroulement général de l'exercice; ➤ visionnent la capsule vidéo correspondant à l'exercice : Tableau figé ;

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – travailler certains principes de composition tels que l'équilibre des formes (p. ex., position des corps) et le contraste (p. ex., des expressions faciales); ➤ explique le déroulement général de l'exercice; ➤ illustre la marche à suivre à l'aide de la capsule vidéo Tableau figé; ➤ forme des équipes et distribue un billet où est écrit le texte à représenter dans le tableau figé; ➤ accorde du temps pour permettre aux équipes de prendre connaissance du texte qui leur a été assigné; ➤ explique, au besoin, les expressions méconnues des élèves afin d'aider les élèves à bien comprendre le sens du texte à interpréter; ➤ recommande que l'on porte attention aux didascalies, le cas échéant, voir si elles précisent une motivation ou une intention du personnage; ➤ encourage les élèves à explorer les possibilités de rôles que peut prendre chaque personne et à expérimenter avec les positions du corps pour traduire les idées principales du texte; ➤ invite les équipes à expérimenter avec différents éléments de l'expression corporelle (p. ex., posture, niveaux de positionnement du corps, expression du visage, position relative des membres de l'équipe les uns par rapport aux autres) et offre des conseils pour orienter le choix de pose, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – opter pour des positions corporelles qui ne requièrent pas un effort excessif pour les muscles et que l'on peut soutenir pendant plusieurs secondes (le temps de lire le texte + quelques secondes avant et après); – choisir une pose qui permet de garder l'équilibre sans chanceler (p. ex., éviter les arabesques sur un pied; offrir un point d'appui à un membre d'équipe qui est dans une position plus chancelante; augmenter la stabilité en baissant son centre de gravité); – s'assurer de positionner son corps de manière à ce que le public puisse tout voir (se présenter de face et non de dos; lever la tête afin de dévoiler l'expression faciale; éviter d'obstruer les autres | <ul style="list-style-type: none"> ➤ se groupent en équipes selon les consignes de l'enseignante ou l'enseignant; distribue; ➤ lisent en équipe et discutent pendant qu'elles ou ils prennent connaissance du texte le billet sur lequel est écrit le segment à représenter dans le tableau figé qui leur a été assigné; ➤ explorent les possibilités de rôles que peuvent prendre les membres de l'équipe et expérimentent avec les positions du corps pour traduire les idées principales du texte; ➤ expérimentent avec différents éléments de l'expression corporelle (p. ex., posture, niveaux de positionnement du corps, expression du visage, position relative des membres de l'équipe les uns par rapport aux autres) en considérant les conseils et suggestions de l'enseignante ou l'enseignant; ➤ choisissent un titre concis (un ou deux mots) pour représenter leur tableau et résumer l'action; ➤ réagissent en entendant lire le segment de texte qui leur a été assigné et se placent en position pour présenter le tableau figé; ➤ disent le titre du tableau (un des membres de l'équipe); ➤ répondent aux questions de l'enseignante ou l'enseignant pour préciser leur intention et la symbolique de leur expression corporelle; ➤ participent à la discussion en groupe-classe pour commenter et faire l'appréciation du travail des autres élèves; ➤ prennent connaissance du résumé complet de la pièce que leur remettra l'enseignante ou l'enseignant (ensemble des segments de résumé de la pièce). |
|--|---|

<p>membres de l'équipe avec son corps de manière à ce que toutes les personnes puissent être vues du public);</p> <ul style="list-style-type: none"> – explorer la possibilité de représenter autre chose que les personnages dont il est question dans le texte tels que des objets concrets ou des concepts abstraits qui font partie de l'action (p. ex., amour, pensée d'un personnage, souvenir, atmosphère) pourvu que l'élément ajoute à l'action; <ul style="list-style-type: none"> ➤ invite les élèves à choisir un titre concis pour représenter leur tableau et résumer l'action; ➤ lit les segments de textes et invite l'équipe correspondante à se placer en pour présenter son tableau figé; ➤ pose des questions à l'équipe qui présente afin que les membres précisent leur intention et apportent des clarifications là où l'expression corporelle de certains gestes demeure ambiguë; ➤ invite l'auditoire à commenter et faire l'appréciation du tableau en ciblant certains points, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – atmosphère de la scène évoquée dans l'ensemble du tableau; – intentions dévoilées par les expressions faciales des personnages; – rapports perçus entre les personnages de par leur position et expression corporelle; ➤ remet aux élèves, à la fin de l'exercice, une copie du résumé complet de la pièce. 	
--	--

RÉTROACTION

- Demander aux élèves d'effectuer une analyse critique d'un des graffitis ou d'un des tableaux figés, leur réalisation ou celle d'une autre équipe.
- Après avoir photographié ou filmé les divers tableaux figés en cours d'exercice, présenter ces images au groupe-classe.
- Demander aux élèves de placer les images de tableaux figés (photos) selon l'ordre correspondant à l'action dramatique (p. ex., mise en situation, montée dramatique, apogée, dénouement) de la pièce. Donner par la suite une copie de la **Fiche 3 : Tableau figé** pour permettre aux élèves de comparer leurs réponses au résumé.

RÉINVESTISSEMENT

- Inviter les élèves à s'inspirer de l'exercice de graffiti pour créer une affiche qui servira d'annonce publicitaire pour une pièce de théâtre.
- Faire présenter les tableaux figés en désordre et demander au groupe de replacer les énoncés selon l'ordre chronologique correct de la pièce afin de créer un résumé de l'action dramatique.
- Proposer un projet de création de collage de scènes : présentation de plusieurs scènes ayant un thème commun et reliées par de la musique, des images et des mouvements.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com