

# ARTS 6<sup>e</sup> ANNÉE

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
<b>Le curriculum de l'Ontario, programme-cadre – Éducation artistique 2009 (révisé)</b>			
<a href="http://afeao.ca/afeaoDoc/AD-progression-1-8-.pdf">http://afeao.ca/afeaoDoc/AD-progression-1-8-.pdf</a>	<a href="http://www.afeao.ca/afeaoDoc/AVE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf">http://www.afeao.ca/afeaoDoc/AVE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf</a>	<a href="http://afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf">http://afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf</a>	<a href="http://afeao.ca/afeaoDoc/MUSE-PROGRESSION-1-8.pdf">http://afeao.ca/afeaoDoc/MUSE-PROGRESSION-1-8.pdf</a>
<b>Éléments clés</b>			
<p><b>Personnage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• personne, animal ou chose</li> <li>• caractéristiques observables</li> <li>• personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>• caractéristiques internes</li> </ul> <p><b>Lieu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>• décor pour préciser le lieu</li> </ul> <p><b>Temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>• divers temps de l'action même</li> <li>• durée de l'action</li> </ul> <p><b>Espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espace scénique</li> <li>• espace physique</li> <li>• espace personnel</li> </ul> <p><b>Situation dramatique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sujet de l'œuvre</li> <li>• histoire racontée ou fable</li> <li>• structure</li> <li>• idée principale et idées secondaires</li> <li>• péripéties</li> <li>• point culminant</li> </ul>	<p><b>Ligne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type</li> <li>• direction</li> <li>• qualité</li> </ul> <p><b>Forme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique</li> <li>• organique</li> <li>• composée</li> <li>• symétrique, asymétrique</li> <li>• volume : forme géométrique en trois dimensions (relief)</li> </ul> <p><b>Couleur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire, secondaire</li> <li>• nuance</li> <li>• chaude, froide, neutre</li> <li>• monochrome</li> <li>• complémentaire</li> <li>• roue chromatique : agencement particulier des couleurs sur un cercle</li> <li>• analogue : couleurs dont les teintes sont voisines sur la roue chromatique</li> </ul> <p><b>Texture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité</li> <li>• luminosité</li> </ul> <p><b>Espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• plan</li> <li>• perspective linéaire à un point de fuite : superposition, diminution, emplacement</li> </ul>	<p><b>Corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parties du corps</li> <li>• mouvements de base</li> <li>• actions de base</li> <li>• articulations des parties du corps</li> </ul> <p><b>Énergie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité du mouvement</li> </ul> <p><b>Temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsation</li> <li>• vitesse du mouvement</li> </ul> <p><b>Espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• direction</li> <li>• niveau</li> <li>• amplitude</li> <li>• trajectoire</li> </ul> <p><b>Interrelation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en fonction du temps</li> <li>• en fonction du rôle</li> <li>• formation</li> <li>• action spatiale</li> <li>• position</li> </ul>	<p><b>Hauteur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si</li> <li>• position des notes et des silences sur la portée en clé de sol</li> <li>• gamme de do majeur : gamme ne contenant aucune altération</li> <li>• symboles d'altération</li> </ul> <p><b>Durée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• valeur des figures de notes : ronde, blanche, noire, croche, double croche, triolet</li> <li>• valeur des figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir, quart de soupir</li> <li>• chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire</li> <li>• barre de mesure double avec, verticalement, un trait fin et un trait épais sur une partition. Ils indiquent la fin d'un morceau de musique.</li> </ul> <p><b>Intensité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• crescendo, decrescendo</li> <li>• nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, pianissimo (pp) : jouer tout doucement, fortissimo (ff) : jouer très fort</li> </ul> <p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chant : à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix</li> <li>• instruments de la famille des</li> </ul>

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• valeur : suggestion de volume</li> <li>• centre d'intérêt : organisation visuelle</li> </ul>		percussions, des cordes, des bois et des cuivres <ul style="list-style-type: none"> <li>• timbres spécifiques des voix humaines : soprano (S), alto (A), ténor (T), basse</li> </ul>
<b>Principes esthétiques</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste</li> <li>• rythme</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre sont utilisées pour créer un même thème ou effet choisi par l'artiste. État de ce qui forme un tout organique dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste</li> <li>• répétition</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre sont utilisées pour créer un même thème choisi par l'artiste. État de ce qui forme un tout organique dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste</li> <li>• rythme</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une danse sont utilisées pour créer un même thème. État de ce qui forme un tout organique dont les parties (p. ex., mouvement, déplacement, costume, musique) forment un tout et sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste</li> <li>• répétition</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre musicale sont utilisées pour créer un même thème choisi par la compositrice ou le compositeur. État de ce qui forme un tout organique, dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble.</li> </ul>
<b>Formes de représentation</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue</li> <li>• Commedia dell'arte : comédie improvisée à partir d'un canevas et jouée par des actrices et acteurs souvent masqués (p. ex., Pantalon, le Docteur, Arlequin)</li> </ul>	<p><b>Dessin</b> : perspective à un point de fuite, estampe, dessin à l'encre</p> <p><b>Peinture</b> : peinture en aplats</p> <p><b>Impression</b> : collographie</p> <p><b>Modelage</b> : pâte à modeler, glaise, pâte à sel</p> <p><b>Sculpture</b> : papier mâché (ronde-bosse, bas-relief), papier (pliage, enroulement)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fabrication de papier</li> <li>• agrandissement avec imprimante électronique</li> </ul>	<p><b>Danses</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• farandole, ronde, marche</li> <li>• phrase de danse</li> <li>• danse créative</li> <li>• danse folklorique</li> <li>• danse de cour</li> <li>• danse sociale</li> <li>• danse classique</li> </ul>	<p><b>Chants</b> : chant solo, chant d'opéra, chant de gorge inuit, turlutte</p> <p><b>Musiques</b> : disco, Rock, électronique, baroque, folklorique, instrumentale, classique</p>

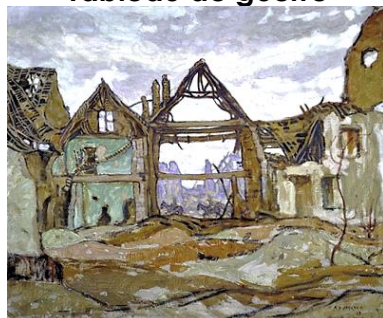
Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
<b>Techniques</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique vocale</li> <li>• écoute</li> <li>• improvisation</li> <li>• préparation avant d'entrer en scène</li> <li>• échauffement</li> <li>• technique de mime</li> <li>• masque</li> <li>• canevas : lignes principales d'un scénario</li> </ul>	<p><b>Dessin</b> : perspective à un point de fuite, estompe, dessin à l'encre</p> <p><b>Peinture</b> : peinture en aplats</p> <p><b>Impression</b> : collographie</p> <p><b>Modelage</b> : pâte à modeler, glaise, pâte à sel</p> <p><b>Sculpture</b> : papier mâché (ronde-bosse, bas-relief), papier (pliage, enroulement)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fabrication de papier</li> <li>• agrandissement avec imprimante électronique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniques corporelles de base</li> <li>• échauffement</li> <li>• techniques d'interprétation</li> </ul>	<p><b>Technique d'interprétation</b> : de la voix et des instruments</p> <p><b>Technique vocale</b> : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation</p>
<b>Thèmes</b>			
<p>Situation dramatique donnée (p. ex., promouvoir le recyclage, revendiquer un droit, protéger des animaux en voie d'extinction), Saynète (p. ex., souper de groupe, mystère résolu, objet disparu).</p>	<p>Œuvres inspirées par un autre domaine artistique (p. ex., danse - dessin d'une pose; œuvre musicale - sculpture d'un instrument; pièce de théâtre - peinture d'un personnage).</p>	<p>Thèmes variés (p. ex., amitié, justice, paix)</p> <p>Répertoire de la danse classique (p. ex., <i>Casse-Noisette</i>, <i>Roméo et Juliette</i>, <i>Giselle</i>, <i>Cendrillon</i>).</p>	<p>Chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures à l'unisson, à deux voix et en canon à plusieurs voix (p. ex., <i>Un Canadien errant</i> d'Antoine Gérin-Lajoie, chants traditionnels : <i>Les raffmens</i> et <i>Wendake</i>).</p>
<b>Notions à présenter</b>			
<p>Décrire la fonction du masque dans diverses cultures et à différentes époques (p. ex., masque cérémonial ou médicinal chez les Autochtones, masques pour célébrer le Mardi gras à l'Île-aux-Grues, masques dans le théâtre grec antique).</p>	<p>Reconnaître dans des œuvres l'utilisation de la perspective (p. ex., perspective linéaire à un point de fuite, perspective aérienne, utilisation de plusieurs plans) pour créer un effet de profondeur.</p>	<p>Identifier la fonction de diverses formes de danse (p. ex., ballet classique pour divertir l'aristocratie, danse autochtone pour marquer une célébration, Hip-Hop afro-américain pour communiquer les préoccupations sociales).</p>	<p>Identifier l'ensemble des symboles du langage musical traditionnel à la lecture d'une partition en do majeur. Nommer des compositrices et compositeurs canadiens en commentant leur style et leur contribution culturelle.</p> <p><a href="#">André Gagnon</a>,  <a href="#">Gregory Charles</a>  <a href="#">Murray Schafer</a>  <a href="#">Violet Archer</a>  <a href="#">Alexina Louie</a></p>

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
<b>Œuvres</b>			
<p><b>Œuvres de la commedia dell'arte</b>  <a href="#">Ateliers de la commedia dell'arte</a> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marches et dé marches ;</li> <li>- Impro au Gromelot ;</li> <li>- Animaux ;</li> <li>- Introduction à la commedia dell'arte ;</li> <li>- Lazzis ;</li> <li>- Ô rage ! Outrage ! ;</li> <li>- Masques et accessoires.</li> </ul> <p>Ressources, exercices, vidéos et plans de leçons disponibles au site Web de l'AFÉAO.</p>	<p><b>Œuvres commémoratives</b>  <b>Œuvres d'arts visuels</b>            Voir les galeries ci-dessous.</p>	<p><b>Danse classique</b>  <a href="#">Cendrillon</a>, musique de Sergueï Prokofiev</p> <p><a href="#">L'oiseau de feu</a>, ballet de Serge Diaghilev et musique d'Igor Stravinski  <a href="#">Interprétation russe moderne</a> :</p>	<p><b>Trames sonores</b>  <a href="#">Les pirates des Caraïbes</a>, de Hans Zimmer</p> <p><a href="#">L'Odyssée de l'espace</a> – thème provenant de <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>, de Richard Strauss</p> <p><a href="#">L'écho d'un peuple</a>, de Lise Paiement et Brian Saint-Pierre</p> <p><b>Œuvres musicales</b>  <a href="#">La Truite</a>, de Franz Schubert</p> <p><a href="#">Ave Maria</a>, de Franz Schubert</p> <p><a href="#">Symphonie no 5</a>, de Ludwig van Beethoven</p> <p><a href="#">Variations Goldberg</a>, de Johann Sebastian Bach</p>

**Galerie des œuvres recommandées en arts visuels**

**Œuvres commémoratives**

**Tableau de guerre**



[La maison d'Ypres](#),  
de A. Y. Jackson (Alexander Young)

**Personnage historique**



[Sir John A. Macdonald](#),  
de Louis-Philippe Hébert

**Héroïnes et héros**



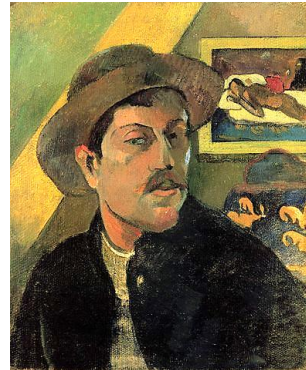
[Terry Fox](#),  
de John Hooper

## Œuvres d'arts visuels

### Autoportraits idéalisés



[Autoportrait](#),  
de Raphaël

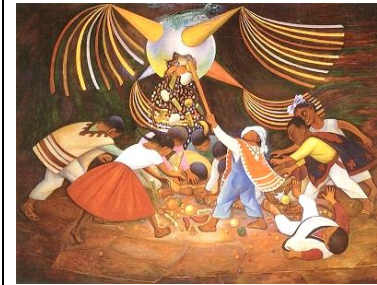


[Autoportrait au chapeau](#),  
de Paul Gauguin

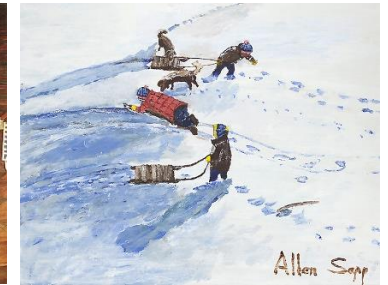


[Autoportrait à la fourrure](#),  
d'Albrecht Dürer

### Notion de jeu



[La Piñata](#),  
de Diego Rivera



[S'amuser avec ses amis](#)  
(Having Fun With Friends)  
d'Allen Sapp

### Ressources

[www.afeao.ca](http://www.afeao.ca)

[www.YouTube.com](http://www.YouTube.com)

<http://www.museedlaguerre.ca/>

<http://www.gallery.ca/fr>

<https://fr.wikipedia.org>