

TUTORIEL 1 - OUVERTURE DU LOGICIEL – PARAMÈTRES

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquille linguistique à retoucher. info@artsendirect.com

Le présent document a pour but d' :

- expliquer et de démontrer comment se servir des composantes de la station numérique pour créer une composition que le logiciel Garage Band appelle « morceau » :
- accéder au bureau de l'ordinateur et d'ouvrir une session de Garage Band en cliquant sur l'icône de la guitare qui représente le logiciel Garage Band

1. OUVERTURE DU LOGICIEL



- Cliquez sur la guitare



- Le menu des applications peut être situé vers le bas de l'écran, ou à la droite.

IDENTIFICATION DU PROJET

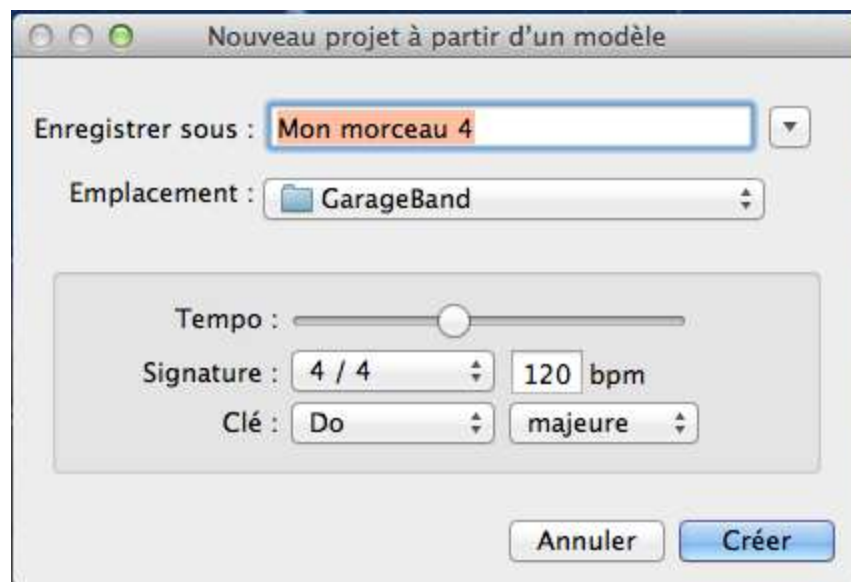
- Sélectionner et cliquer sur « Nouveau projet »
- Écrire le nom de la composition dans le champ « Nom/Name »



Par défaut, en cliquant sur « nouveau projet », la première piste d'enregistrement est le piano.

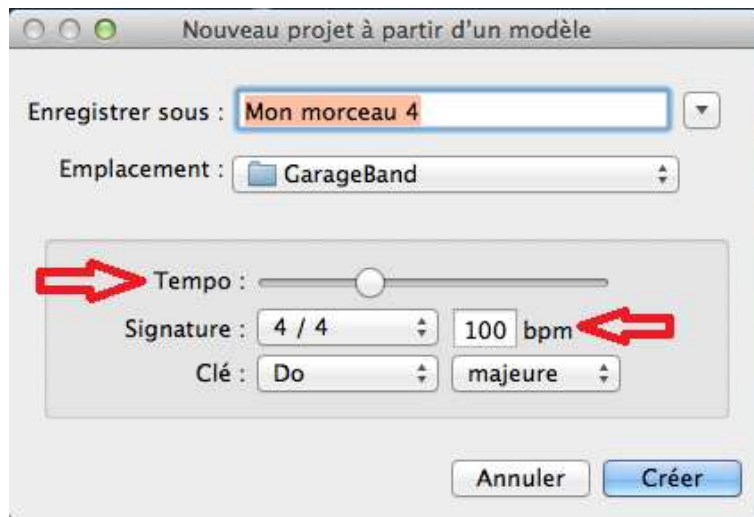
- Choisis l'instrument que tu utilises pour entrer tes notes de musique
 - (le piano pour les instruments du logiciel,
 - la guitare pour accéder aux différents types d'amplificateurs de guitare du logiciel,
 - le microphone pour les pièces a capela enregistrées avec l'aide d'un microphone).

À noter. Pour enregistrer avec un instrument réel (p. ex., une flûte traversière, une trompette, un accordéon, etc.), choisis l'option par défaut. Tu peux alors ajouter une piste pour instrument réel dans la prochaine fenêtre.



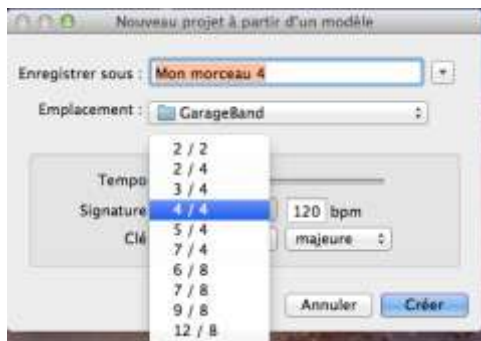
Le champ « Nom / Name » de cette version de Garage Band a été remplacé par « Enregistrer sous ».

CHOIX DU TEMPO, DE LA SIGNATURE ET DE LA TONALITÉ SE FAIT À CETTE ÉTAPE.



Pour entrer le tempo, fais glisser le cercle de gauche à droite ou inscris-le directement dans le champ « bpm ». Le tempo est exprimé en bpm c'est-à-dire battements par minutes. Il commence à 40 bpm et peut atteindre 240 bpm.

À noter, tu pourras changer le tempo de ta pièce à ton goût en utilisant l'outil « métronome » plus tard dans la saisie des notes



- Choisis la signature de ta pièce de musique.
 - Dix choix de signatures sont offerts dans le logiciel : 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.
 - Généralement, les compositions sont en 4/4



- Choisis la tonalité
- Utilise le menu déroulant situé à la droite du mot « Clé »,
- choisis « majeure » ou « mineure ». Par exemple : la gamme dont la tonalité est en ré et dont la qualification est d'être majeure ou mineure; augmentée ou diminuée
- La tonalité que tu choisiras servira à produire des partitions avec l'armature appropriée (les dièses et les bémols au début de chaque portée) si tu veux imprimer ta partition.
- La tonalité n'a donc pas d'impact sur la saisie des notes.

PISTES D'ENREGISTREMENT ET CHOIX DES INSTRUMENTS



- Plusieurs possibilités sont offertes :
 - **le piano** correspond aux instruments du logiciel;
 - **la guitare** pour les guitares électriques ou acoustiques avec microphones intégrés;
 - **le microphone** permet l'entrée du son de l'instrument réel ou de la voix.

La page qui s'affiche ressemble à ceci.

Elle représente la première piste que tu peux enregistrer. Rappelle-toi qu'il est possible d'ajouter plusieurs pistes avec des instruments et des sons différents après avoir enregistré une première piste.

a)



- Si tu choisies le piano (instruments du logiciel), l'instrument par défaut que le logiciel utilise est le « Grand Piano ».

b)



- Si tu choisies la guitare (tu entreras les notes en branchant ta guitare dans l'interface), le son que le logiciel produira par défaut est le

c)



- Si tu as choisies des pistes vocales seulement, tu as une option « Male vocal » et une autre « Female vocal ».

« Clean combo ».

Choix des instruments réels

La basse

Garage Band possède une grande quantité de sons de base que tu peux utiliser. Ils sont regroupés dans plusieurs catégories que tu peux voir à la droite de l'écran (p.ex., Bass, Drum Kits, Guitars, Horns, etc.).

Dans chacune des catégories, on retrouve plusieurs sons disponibles. Par exemple, si tu cliques sur « Bass », les différents sons de guitare basse disponibles apparaîtront dans la colonne juste à droite. (Deep Round Synth Bass, Fingerstyle Electric Bass, Fretless Electric Bass, etc.).

- Clique alors sur les sons et utilise ton piano pour faire ton choix de son de guitare basse.



- Clique sur la catégorie « Bass ».
- Les sons de la colonne de droite changent.
- Explore les différents sons de la colonne située à la droite de « Basse » et écoute-les en utilisant ton clavier / piano.
- L'image qui accompagne ta piste de musique change en fonction de l'instrument choisi.

À noter, tu pourras changer l'instrument même après avoir enregistré la piste

Les percussions

Les instruments de percussions se retrouvent sous l'appellation « Drum Kit ».

Au moins six différents types de batteries sont offerts dans le logiciel :

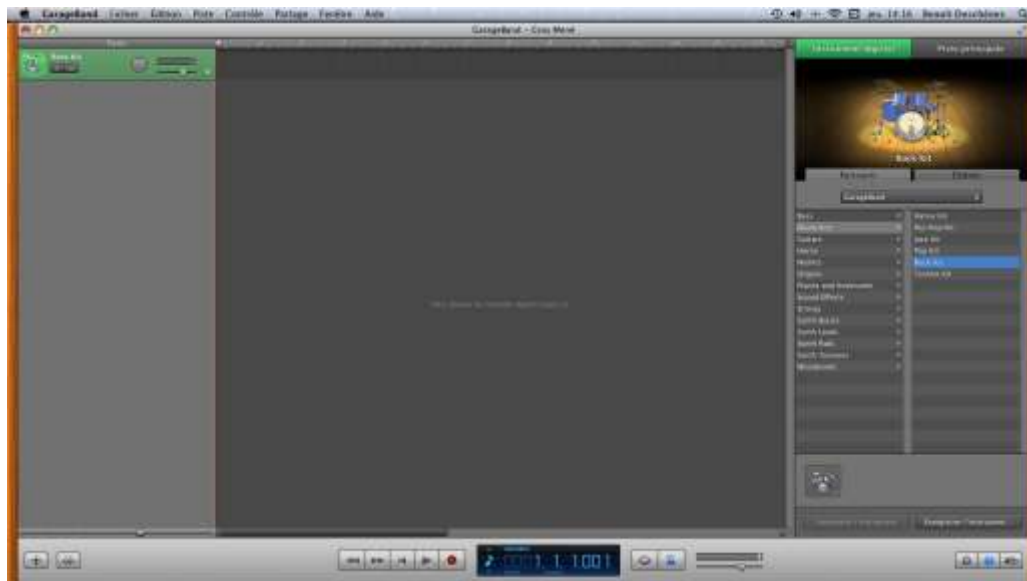
- trois d'entre eux sont composés de sons à caractère électroniques (Dance Kit, Hip Hop Kit et Techno Kit) et,
- les trois autres sont plus acoustiques (Jazz Kit, Pop Kit, Rock Kit).

Généralement, ce sont toujours les mêmes touches de ton clavier qui produisent les sons de base.

Par exemple :

- le kick est joué par la touche C2 (2^e do du clavier),

- la caisse claire (snare) est jouée par la touche D2 et D#2,
- les cymbales et des cymbales charleston (hit-hat) se trouvent sur les touches noires entre le F2 et de E3, etc.



Pour expérimenter cette composante importante :

- choisis « Drum Kits »,
- cliques sur « Rock Kit »;
- familiarise-toi avec les rythmes que tu peux créer avant de passer à l'enregistrement.

Les guitares

a) Gestion des sons de guitares

58 différents sons de guitares sont disponibles par défaut avec Garage Band. Pour y avoir accès à partir d'une piste de type « guitare » :

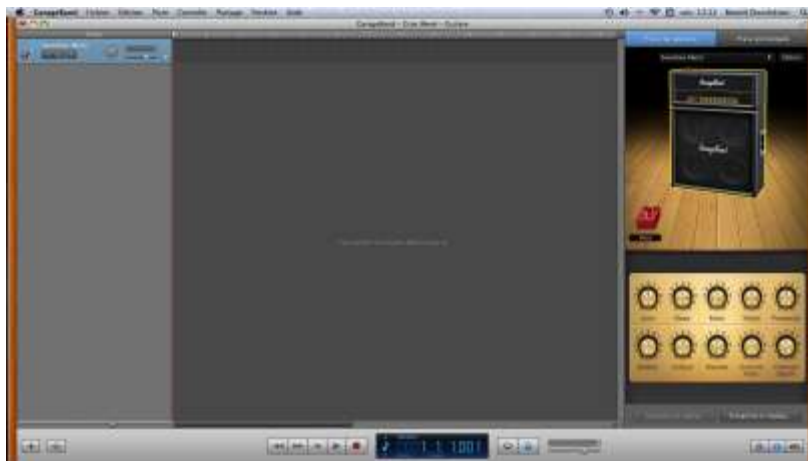
- utilise le menu défilant qui se trouve dans le haut de la grande image à la droite de l'écran ;
- note que chaque son représente des effets habituellement reproduits par des pédales;
- expérimente les réglages des amplificateurs (p. ex., gain, bass, mids, treble, presence, etc.) avec les pédales virtuelles.



Par défaut, Garage Band te propose le « Clean Combo ». L'image de l'amplificateur et des deux pédales qui l'accompagnent se trouvent à la droite de l'écran.



- Pour choisir ton amplificateur, sélectionne le menu défilant juste au-dessus de l'image.
- Chaque description représente de manière assez imagée le type de son que reproduira l'amplificateur. Par exemple :
 - le son « Rockabilly » reproduit un son caractéristique des années '50;
 - le « Surf » reproduit celui des Beach Boys;
 - « Seattle Sound » tente de reproduire le son grunge des années '90.



En sélectionnant un nouvel amplificateur, les réglages apparaissent sous la photographie. S'ils n'apparaissent pas, clique une fois sur l'amplificateur et les boutons de réglage apparaîtront.

- Pour cet exemple, sélectionne l'amplificateur « Seventies Metal ». Celui-ci tente d'imiter le son produit par les amplificateurs Marshall.

Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet Composition musicale par ordinateur 2012-2013

- Chaque bouton de volume peut être ajusté. Dans ce cas-ci, tu peux ajuster les éléments suivants : gain, mids, treble, presence, master, output, reverb, tremolo rate et tremolo depth.

À noter, lorsque tu as trouvé le son que tu désires, enregistre le réglage afin d'éviter de répéter cette étape lors de l'enregistrement d'une nouvelle pièce de musique. Il suffit de cliquer sur « Enregistrer le réglage... » dans le bas, à la droite de l'écran.

Enregistre ton réglage sous un nouveau nom et il apparaîtra dans le menu défilant à l'avenir.



Pour ajuster les niveaux d'effets sonores de la pédale :

- clique sur la pédale, puis fais varier les niveaux en sélectionnant un bouton. Dans le cas de cet amplificateur, la pédale « Fuzz » comprend trois réglages : fuzz, level et tone .
- fais glisser ton doigt sur la souris de haut en bas pour ajuster les volumes
- enregistre tes réglages lorsque tu as terminé.