

VERT

Le titre « **VERT** » permet à l'élève de donner forme à ses émotions et à ses idées, en toute liberté du choix des techniques et pratiques artistiques et du message à communiquer.

3 – EXPÉRIMENTATION

Activité en arts visuels, de la 9^e à la 12^e année

Description

L'élève expérimente la proposition de création et développe ses habiletés techniques et sa créativité. Elle ou il manipule les pigments afin de s'approprier les effets expressifs de la couleur transmis par les verts, en quantité, en qualité et selon différentes techniques d'application (p. ex., aplat, touche fragmentée, lavis) et participe à des exercices de la pensée divergente (p.ex., remue-méninges, combinaison forcée, liste de contrôle, voyage de fantaisie). L'élève rétroagit à ses diverses expériences, précise, complète et reformule sa proposition de création à la lumière de son travail d'expérimentation. Elle ou il sélectionne, parmi ses expérimentations, celles qui répondent le mieux à sa proposition de création et les soumet pour évaluation sommative.

Durée : 4 périodes de 75 minutes

Note : Les exercices de la pensée divergente sont nombreux. Le temps imparti pour l'unité et l'adaptation des niveaux d'apprentissage oriente les exercices proposés. Ils offrent à l'élève une visualisation continue afin de se créer une banque de représentations et d'acquérir des concepts variés.

L'enseignante ou l'enseignant décide avec ses élèves des modes d'expressions, des techniques exploitées et du matériau utilisé en tenant compte du niveau d'études.

Dans cette activité, on explore la couleur à l'aide de différents matériaux en peinture, gouache, aquarelle et acrylique. La démarche d'élaboration est une sculpture en 3D utilisant la couleur et la peinture en finition pour illustrer le titre VERT.

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Ce document est en évolution constante. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com

Les hyperliens ont été consultés le 22 janvier 2016.

Conception, rédaction, gestion de projet : Colette Dromaguet
Validation/ révision : Chantal Burelle

Attentes

Création et présentation

Processus de création

A1.3 Développement des habiletés techniques et celles liées à la créativité

Techniques et outils technologiques

A3.1 Techniques liées à la mise en forme mentale et physique sur une base régulière

A3.2 Variété de techniques selon le mode d'expression - développement des habiletés et découvertes créatives

A1.3 Variété de supports

A3.4 Technique et outils technologiques

Analyse et objectivation

Construction identitaire et cheminement culturel

B3.1 Référents esthétiques et culturels – construction du sens, cheminement culturel

Fondements théoriques

Conventions

C3.1 Pratique artistique regards multiples – environnemental, sensibilité pour autrui, santé et sécurité

Ressources

Fiche A3.1 : Exercice de remue-méninges (modèle)

Fiche A3.2 : Exercice de remue-méninges (gabarit élève)

Fiche A3.3 : Exercice R combinaisons forcées

Fiche A3.4 : Comment le dire ?

Fiche A3.5 : Évaluation formative de l'expérimentation

Fiche A3.6 : Évaluation sommative de l'expérimentation

Annexe 4 : Éléments de la composition : la couleur

Livres

Ragans, Rosalind, (2004) Les Arts visuels. Théorie, création et analyse. Traduction Laurette Therrien. Adaptation Jeanne Doucet. Toronto. Éditions de la Chenelière/McGraw-Hill. 568 pages.

Se référer aux sections :

- Processus de création, pp. 17-20;
- La couleur et la valeur, pp. 153-177;
- Les Techniques artistiques 2D, pp. 507-514;
- Les Techniques artistiques 3D, pp. 515-517;
- Œuvres pertinentes pour renforcer les notions de couleurs, les qualités expressives de la couleur ou les techniques d'application de la couleur, pp. 152, 159, 160, 173 et 177.

Sites Web

Par exemple :

Techniques acryliques : démonstration, étapes, matériel et quelques techniques

<http://www.lateliercanson.com/apprendre-la-peinture-acrylique-en-5-etapes>

<http://www.peinture-acrylique.net/>

Techniques d'aquarelle : équipement, techniques – lavis, humide sur sec, humide sur humide – effets, étapes

<http://www.portail.aquarellissime.net/>

<http://www.lateliercanson.com/les-notions-de-base-pour-peindre-laquarelle>

<http://www.atelier-salamandre.net/cours-aquarelle.html>

Techniques de gouache : matériel, techniques : les aplats, les lavis colorés

<http://www.van-gogh.fr/gouache.php>

<http://www.lateliercanson.com/gouache-les-notions-de-base>

<http://www.atelier-salamandre.net/materiel-gouache.html>

Matériel

- Crayons à mine de plomb ou stylo;
- Feuilles de papier pour expérimentation de peinture;
- Feuilles de papier de format 25 cm x 25 cm (diverses sortes et couleurs);
- 3 feuilles pour **Fiche A3.1 : Exercice de remue-méninges (modèle)**;
- 2 feuilles pour **Fiche A3.3 : Exercice R combinaisons forcées**;
- Pinceaux de bonne qualité et de différentes grosseurs selon le matériau exploité;
- Éponges;
- Spatules;
- Couteaux;
- Contenants recyclés pour pots à eau (2 par élève);
- Papier recyclé absorbant ou carrés de tissus récupérés;
- Objets et matériaux mis à la disposition des élèves (Voir **Fiche A3.3 : Exercice R combinaisons forcées**);
- Peintures :
 - Gouache - Couleurs primaires;
 - Acrylique - Couleurs primaires;
 - Aquarelle - Couleurs primaires chaudes et froides (selon les choix des élèves);
- Médiams acryliques, polymère;
- Appareils-photo.

Étape 1 – Idées nouvelles - Remue-méninges – 60 min

Déroulement

L'enseignant ou l'enseignante:

- distribue les **Fiche A3.1 : Exercice de remue-méninges (modèle)** et **Fiche A3.2 : Exercice de remue-méninges (gabarit élève)** et expliquer toutes les activités du remue-méninges aux élèves;
- invite l'élève à se référer à sa **Fiche A2.1 : Portrait d'artiste. Qui suis-je ?** afin de trouver les choix et les pistes de création pour l'activité à suivre;
- explique aux élèves qu'une évaluation formative sera faite en continu pendant l'expérimentation (voir **Fiche A3.5 : Évaluation formative**);
- précise que l'élève devra sélectionner ses meilleures expérimentations et les soumettre aux fins d'une évaluation sommative (voir **Fiche A3.6 : Évaluation sommative**);
- appuie les élèves, car cette étape peut présenter des difficultés pour certains, c'est-à-dire, celles de trouver des solutions inusitées;
- encadre l'élève pour :
 - o préciser sa proposition de création en cours de route ou à la fin de l'activité;
 - o faire son remue-méninges;
 - o représenter ses trois (3) meilleures idées sous forme d'esquisses et d'ébauches (du *Programme-cadre : esquisse : dessins préparatoires et ébauche - dessins avec matériaux et techniques dans le mode d'expression choisi*);
 - o faire l'inventaire de ses 10 meilleures idées de création.

Étape 2 – Combinaisons forcées – 40 min

Cet exercice a pour but de trouver des idées de combinaisons forcées et de revoir des notions liées à la composition (p. ex., superposition, exagération de la taille, répétition).

Déroulement

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves d'apporter des objets divers, classés par catégories. En voici des exemples dans le tableau ci-dessous :

Tableau des catégories d'objets			
Mécanique	Confectionné	Symbolique	Naturel
<ul style="list-style-type: none"> • Mécanisme d'engrenages • Mécanisme d'horlogerie • Mécanisme de débrayage • Mécanisme de propulsion 	<ul style="list-style-type: none"> • Échantillons de tissus • Vases • Lunettes • Bijoux 	<ul style="list-style-type: none"> • Photos d'animaux mythiques : dragon, serpent, licorne, centaure • Objets de la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> • Végétaux, lichen • Photos d'arbres, d'écorces, de cailloux • Coquillages • Collection de végétaux de l'élève de l'Activité 1

- place les objets par catégorie à divers endroits de la classe;
- distribue et présente aux élèves la **Fiche A3.3 : combinaisons forcées**;
- explique l'organisation de la salle de classe et le déroulement de l'exercice;
- s'assure de la compréhension de l'exercice.

Étape 3 – Techniques à découvrir / Manipulation des pigments – 180 min

L'enseignante ou l'enseignant démontre l'utilisation des médiums et la pratique des techniques avec les outils appropriés. Elle ou il prépare des échantillons de manipulation des pigments qui montrent des utilisations variées des médiums et des techniques et présente des œuvres pour mieux expliquer les effets possibles dans le résultat final.

Déroulement

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique aux élèves que cet exercice de manipulation des pigments vise trois objectifs :
 1. les étapes du mélange de couleurs et les combinaisons résultantes selon l'utilisation des couleurs froides ou chaudes et les harmonies de couleurs (p.ex., monochrome, analogues, complémentaires, triades);
 2. les effets expressifs de la couleur (p. ex., couleurs optiques, arbitraires, locales);
 3. les techniques d'application de la couleur (p. ex., l'acrylique - transfert d'images, l'acrylique - contours définis, l'acrylique - empâtement, l'acrylique - médiums mixtes);
- adapte l'approfondissement de l'exercice selon le niveau d'études;
- demande aux élèves de se référer à l'[Annexe 4 : Éléments de la composition : la couleur](#);
- tient compte des propositions de création de chaque élève;
- prépare le matériel nécessaire à l'exercice;
- met à la disposition des élèves des livres et des sites Web de techniques de peinture et de sculpture;
- rappelle les conventions d'usage liées à la pratique artistique, à l'environnement de travail et aux règles de base de santé et sécurité, ainsi qu'à l'entretien responsable de l'environnement;
- guide pas à pas l'expérimentation de la manipulation des pigments :
 - o fait appliquer les mélanges de couleurs pour obtenir diverses combinaisons de la couleur verte;
 - o demande à l'élève de faire des choix pour la mise en couleur de ses 5 croquis réalisés en format 25 cm x 25 cm, s'il ou elle produit une œuvre en 2D;
 - o demande à l'élève d'imprimer 2 ou 3 photos s'il ou elle produit une œuvre en 3D;
- rappelle à l'élève qu'afin de suivre sa proposition de création, ses choix doivent tenir compte :
 - o des effets expressifs de la couleur;
 - o de la technique d'application de la couleur;
- souligne le fait que le temps réservé à cette expérimentation est limité...
 - o alors il faut travailler avec un geste large ou travailler une section de l'esquisse si on veut expérimenter une touche fine et régulière;
 - o être conscient que les ébauches ne seront peut-être pas complétées, mais qu'on pourra éventuellement approfondir une de ces ébauches dans la prochaine étape.

Étape 4 – Comment le dire? - 180 min

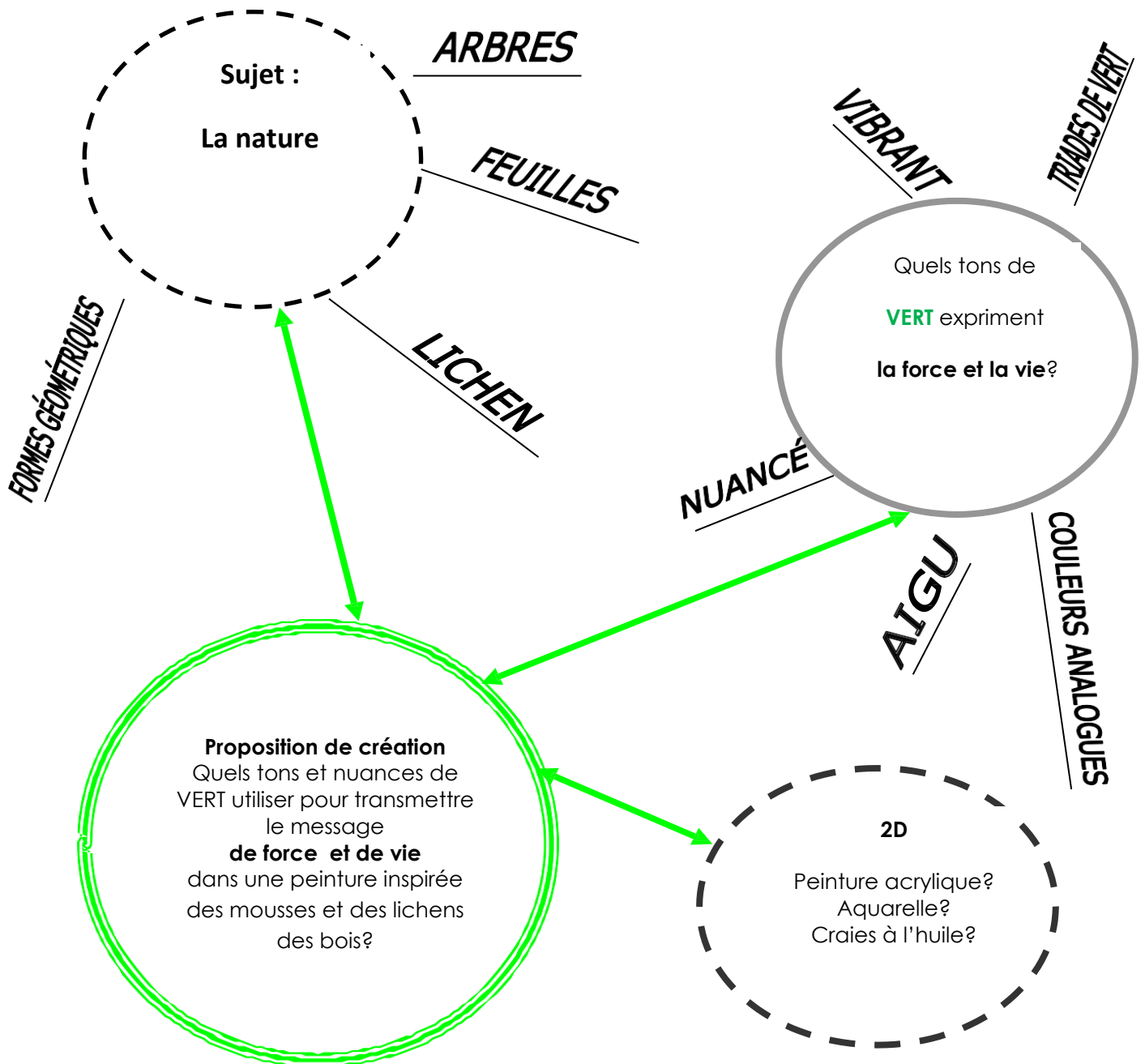
Déroulement

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la **Fiche A3.4 : Comment le dire?**
- explique que l'élève devra :
 - o présenter à l'enseignant ou l'enseignante, lors d'une entrevue, les exercices suivants réalisés dans cette activité, aux fins d'évaluation formative:
 - **Fiche A3.2 : Exercice de remue-méninges;**
 - **Fiche A3.3 : Exercice combinaisons forcées;**
 - **Fiche A3.4 : Comment le dire ?**
 - ainsi que ses esquisses et ses ébauches de manipulation de pigments;
 - o conserver tous les exercices dans le dossier de documentation;
 - o choisir parmi toutes les expérimentations celles à soumettre aux fins d'évaluation sommative.

Fiche A3.1 : Exercice de remue-méninges (modèle)

Ce modèle s'inspire de la proposition de création : quels tons et nuances de vert dois-je utiliser pour transmettre le message de **force vitale de la nature**?



Fiche A3.1 : Exercice de remue-méninges (modèle)

Exemples de trois idées liées à la question posée :

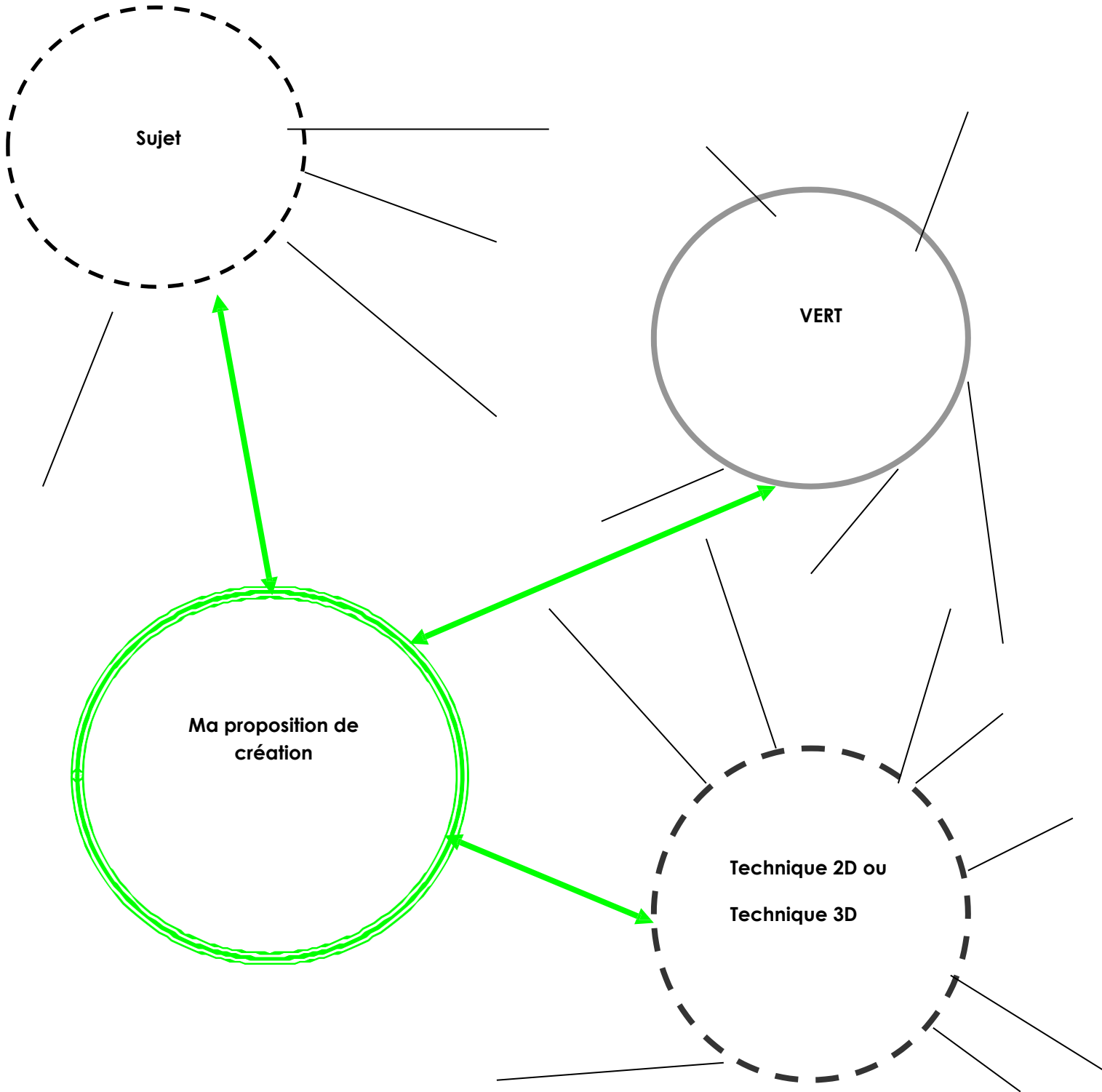
Quelles nuances et quels tons vais-je choisir pour exprimer la Force vitale de la nature dans une œuvre?

1. Je pourrais exprimer la force de la nature par une expérimentation des couleurs analogues de verts sur un gros plan photographique réalisé dans le bois.
2. Je pourrais peindre une série de petits formats d'études au crayon et démontrer l'évolution de la couleur du lichen chaque saison.
3. Je pourrais peindre un arbre géant sur une feuille de papier journal afin d'opposer la vie de l'arbre au massacre des dérivés de la pâte à papier qui se dégage de petits arbres gris.

Fiche A3.2 : Exercice 1 de remue-méninges (gabarit de l'élève)

Reprendre le modèle du remue-méninges distribué.

Ma proposition de création



Fiche A3.2 : Exercice 2 de remue-méninges

Dans l'exercice de remue-méninges que tu viens de réaliser, tu peux multiplier en grand nombre les possibilités de création d'œuvres.

Tu dois maintenant :

1. lire les exemples donnés dans la **Fiche A3.1 Exercice de remue- méninges (modèle)**;
2. rédiger tes 10 meilleures idées en procédant comme dans le modèle.
3. te servir du gabarit suivant pour écrire tes idées.

À toi maintenant. Écris **six** idées que tu aimerais développer dans une œuvre.

1. _____

2. _____

3. _____

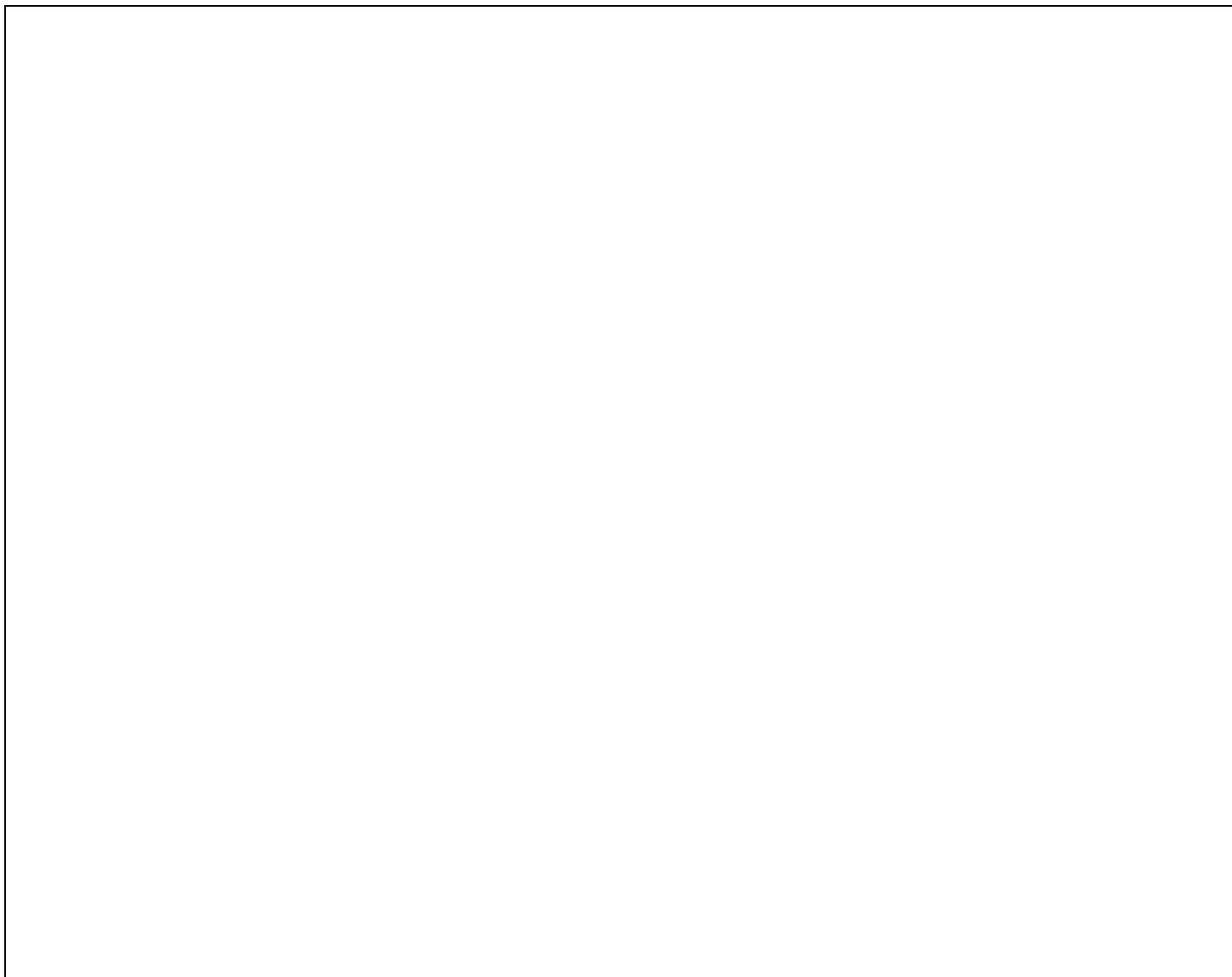
4. _____

5. _____

6. _____

Fiche A3.2 : Exercice 3 de remue-méninges

Illustre tes **trois** meilleures idées.



Explique tes idées en quelques phrases :

Fiche A3.3 : Composition – Combinaisons forcées

Cet exercice est comme une chasse au trésor : il permet une foule de trouvailles quant à la composition. Ces trois compositions seront-elles pour toi une piste de production dans l'activité suivante? Vas-y, ose! Elles te serviront pour des essais d'expérimentation de couleur.

Étape A : Tu as à ta disposition différentes catégories d'objets ou d'images. **Choisis un objet ou une image dans trois catégories différentes.**

Durée : 20 min.

Tu as choisi de travailler en 2D? Ceci est pour toi.

Matériel

- crayons à mine de plomb ou stylo
- 2 à 3 feuilles de papier de format 25 cm x 25 cm (différentes sortes et couleurs de papier sont possibles)

Sur une feuille de papier de 25 cm x25 cm...

- dessine les 3 objets sélectionnés en observant leurs proportions (en partie ou entier);
- dispose-les de manière instinctive;
- décide de les regrouper, de les superposer partiellement, de créer un rythme par la répétition d'un même objet ou de créer un centre d'intérêt par l'exagération de la taille, afin de te rapprocher de ta proposition de création.

OU

Tu as choisi de travailler en 3D? Ceci est pour toi.

Matériel

- appareil photographique numérique
- numériseur
- imprimante

Démarche

- Étudie le rapport des formes des objets sélectionnés.
- Dispose-les de manière instinctive puis;
- Décide de les regrouper, de les superposer partiellement, de créer dès maintenant un centre d'intérêt par l'exagération de la taille afin de te rapprocher de ta proposition de création.
- Photographie l'assemblage créé, ou dépose-le sur le numériseur et...
 - choisis de les regrouper, de les superposer partiellement;
 - crée dès maintenant un centre d'intérêt par l'exagération de la taille.
- Imprime la photo.

Étape B : Choisis un nouvel objet ou une nouvelle image dans trois catégories différentes.

Durée : 20 min

- Recommence la même marche à suivre qu'à l'étape A. Rappelle-toi que tes deux compositions vont te permettre de poursuivre avec l'expérimentation de la couleur.
- Consigne toutes tes trouvailles dans ton dossier de documentation.

Fiche A3.4 : Comment le dire?

Coche les exercices qui, selon toi, t'ont permis de cheminer depuis l'énoncé de ta proposition de création dans l'Activité 2.

Activité 1	
Collage échelle de valeurs	Photographie de l'échelle de valeurs à partir des végétaux
Collection de végétaux séchés	Photographie du collage
Exploration des pigments à la gouache	Autres
Activité 2	
1) Remue-méninges	2) Associations inattendues
Trois esquisses à la suite du remue-méninges	Deux compositions de combinaisons forcées
3) Mélanges des couleurs découvertes et effets recherchés	4) Dilution de la peinture et effets recherchés
Tons et nuances	Sans ajout d'eau ou de polymère
Triade de couleurs	Ajout d'eau
Couleurs analogues	Ajout de polymère
Autres :	Autres :
5) Techniques d'application et effets recherchés	
Glacis	Peinture sur papier sec
Empâtements	Peinture sur papier humide
Aplat	Frottage au pinceau sec
Utilisation du ruban-cache pour rebords définis	Grattage
Autres :	Autres :

Choix artistiques pour répondre à la proposition de création donnée en exemple

Pour transmettre le message de la *Force vitale de la nature*, je crée une feuille stylisée par assemblage de cartons recyclés, et peinte en vert brillant.

Voici mes choix artistiques pour illustrer le titre VERT :

Fiche A3.5 : Feuille de route en cours d'expérimentation/objectivation

Nom de l'élève : _____

Proposition de création : _____

N'oublie pas que toutes tes décisions doivent découler de ta proposition de création. Inscris ta proposition de création dans l'espace ci-dessus.

SE PRÉPARER pour réaliser une œuvre est toujours un défi, même pour les artistes reconnus. Cette fiche te permet de suivre ton progrès dans les exercices d'expérimentation qui te sont proposés. Donne-toi le défi de t'améliorer d'un exercice à l'autre. **Après cette évaluation, tu choisiras les exercices les mieux réussis pour bien réussir l'évaluation sommative !**

- **Mesure tes résultats en continu, à la fin de chaque exercice.** Comment mesures-tu ta performance ? par un **1** (réussite limitée), par un **2** (réussite partielle), par un **3** (réussite générale), par un **4** (réussite approfondie). Encerle le chiffre approprié.

- **Consulte l'enseignante ou l'enseignant.** L'évaluation formative doit t'aider à améliorer les résultats de tes essais.

Compétences	1-Remue-méninges				2-Combinaisons forcées				3-Mélange des pigments				4-Comment le dire ?			
Connaissance et compréhension des concepts, des éléments et principes de la composition -Penses-tu avoir compris ce qu'est innover, trouver un grand nombre d'idées ? -Possèdes-tu les connaissances pour l'exploration de matériaux, des outils et des techniques ? -As-tu réussi à manipuler les couleurs pour obtenir des teintes de vert en quantité et en qualité ? -Ta proposition de création se précise-t-elle après ces exercices d'expérimentation ? -Établis-tu un lien entre les éléments de la composition, les principes de la composition, les techniques et le message à transmettre ?	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Habiletés de la pensée - Penses-tu t'être engagé/e dans les exercices de la pensée créative ? - As-tu recherché des idées « fofolles » ? - As-tu fait des choix pour te rapprocher de ta proposition de création ?	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Communication - As-tu organisé tes idées et l'information en fonction du titre et du message que tu veux donner ? - Utilises-tu la terminologie des arts dans tes textes écrits et en discutant avec les autres élèves et l'enseignante ou l'enseignant ? - Penses-tu que tes choix des éléments et principes de la composition, des techniques, des outils, du sujet traité transmettent le message souhaité dans ta proposition de création ?	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Mise en application -Quel est ton degré de satisfaction dans l'utilisation des matériaux utilisés dans les exercices de l'expérimentation ? -À quel degré as-tu réussi les techniques expérimentées et l'utilisation des outils ? -Évalue la clarté et la justesse de la rédaction de tes choix artistiques : -As-tu pris des risques créatifs ?	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Fiche A3.6 : Grille d'évaluation sommative adaptée – Expérimentation

Nom de l'élève :

Compétences	Niveau1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissance et compréhension – La construction du savoir propre à la discipline, soit la connaissance des éléments à l'étude et la compréhension de leur signification et de leur portée.				
Compréhension des éléments à l'étude dans le choix des exercices de l'expérimentation proposés pour évaluation : -concept d'innovation, de composition, de techniques 2D, de techniques 3D, -procédure des exercices de pensée divergente, -notions rattachées à la couleur et aux principes de la composition, -relation entre les choix d'éléments, de principes, de techniques et le message à transmettre	démontre une connaissance limitée des éléments à l'étude.	démontre une connaissance partielle des éléments à l'étude.	démontre une bonne connaissance des éléments à l'étude.	démontre une connaissance approfondie des éléments à l'étude.
Habiletés de la pensée – L'utilisation d'un ensemble d'habiletés liées aux processus de la pensée critique et de la pensée créative.				
Utilisation des habiletés de planification dans l'expérimentation : - questionnement et choix du sujet pour la proposition de création	utilise les habiletés de planification avec une efficacité limitée.	utilise les habiletés de planification avec une certaine efficacité.	utilise les habiletés de planification avec efficacité.	utilise les habiletés de planification avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des processus de la pensée critique et de la pensée créative dans l'expérimentation : -possibilités de création offertes par le remue-méninges - compositions à la suite de l'exercice d'association inattendue - trouvailles suite à la manipulation des pigments de verts	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une efficacité limitée.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une certaine efficacité	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec efficacité.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec beaucoup d'efficacité.
Communication – La transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens.				
Expression et organisation des idées et de l'information : - présentation écrite de son portrait d'artiste, de sa proposition de création et de son intention de création	exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité limitée.	exprime et organise les idées et l'information avec une certaine efficacité.	exprime et organise les idées et l'information avec efficacité.	exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des conventions et de la terminologie à l'étude : - éléments et principes de la composition, techniques, outils, modes d'expression	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une efficacité limitée.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine efficacité.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec efficacité.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'efficacité.
Mise en application – L'application des éléments à l'étude et des habiletés dans des contextes familiers, leur transfert à de nouveaux contextes, ainsi que l'établissement de liens.				
Application des connaissances et des habiletés : Expérimentation : - esquisses, ébauches, -composition, - habiletés techniques -mélange des couleurs -risque créatif - assemblages	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une efficacité limitée.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une certaine efficacité.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec efficacité.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup d'efficacité.