

# VERT

Le titre « **VERT** » permet à l'élève de donner forme à ses émotions et à ses idées, en toute liberté du choix des techniques et pratiques artistiques et du message à communiquer.

## 1 - EXPLORATION

Activité en arts visuels, de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année

### Description

L'élève construit une collection des différents tons et nuances de verts retrouvés dans son environnement. Il ou elle classe les différents verts afin d'obtenir une échelle de valeurs allant du plus foncé au plus pâle. L'élève explore ensuite sous forme d'une activité d'association, l'interprétation que l'on peut donner à la couleur et aux qualités expressives du vert, aux influences qui guident les artistes et à leur but de création.

**Durée : 2.5 périodes de 75 minutes**

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Ce document est en évolution constante. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [Info@artsendirect.com](mailto:Info@artsendirect.com)

Les hyperliens ont été consultés le 22 janvier 2016. Les photos présentées vous invitent à approfondir vos recherches pédagogiques en consultant le site d'où elles proviennent.

Conception, rédaction, gestion de projet : Colette Dromaguet  
Validation/ révision : Chantal Burelle

## Attentes

### Création et présentation

#### Processus de création

A1.1 Exploration - recherche, collecte de données, esquisses et ébauches sommaires

#### Éléments et principes de la composition

AA.3 Utilisation du langage à partir du continuum historique étudié aux fins de découvertes techniques et conceptuelles, mais aussi aux fins du développement d'habiletés techniques

### Analyse et objectivation

#### Processus d'analyse critique

B1.1 Réaction initiale

#### Fonction de l'art

B2.1 En fonction du continuum étudié, rôle de l'art et de l'artiste dans la société

B2.2 Fonction de l'art – sociale, éducative, utilitaire, spirituelle et incidence sur la vie personnelle

B2.3 Contexte de diversité, notamment chez les autochtones

### Fondements théoriques

#### Aspects théoriques et terminologie

C1.1 Application des notions d'arts étudiées

C1.2 Terminologie éléments et principes et continuum historique étudié

C1.3 Terminologie composantes d'exposition

#### Contextes socio- historiques et culturels

C2.1 Continuum historique étudié – relation de cause à effet, tendances selon les événements, découvertes

C2.3 Contribution d'artistes canadiens, francophones d'ici et d'ailleurs y compris de l'Ontario selon diverses échelles – provinciale et nationale

## Ressources

**Annexe 1** : Tableau synthèse de l'unité d'apprentissage DE L'ŒUVRE À L'EXPO

**Annexe 3** : Survol des principes de la composition

**Annexe 4** : Éléments de la composition : la couleur

**Fiche A1.1** : Œuvres suggérées

**Fiche A1.2** : Bingo/Terminologie

**Fiche A1.3** : Évaluation diagnostique

## Étape 1 – LE VERT

Les deux exercices suivants sont donnés en exemple; l'un peut remplacer l'autre selon la saison et la situation de l'école. **L'enseignant ou l'enseignante choisit donc l'Exercice A ou l'Exercice B.** Il ou elle cible les notions à enseigner selon l'année d'études et présente les grandes lignes de l'unité aux élèves à l'aide de l'**Annexe 1 : Tableau synthèse de l'unité d'apprentissage DE L'ŒUVRE À L'EXPO.**

### Exercice A : Collection de VERTS

**Durée : 20 min**

#### Matériel

- revues qui présentent des images couleurs grand format (p. ex., GÉO, National Geographic, Québec Sciences, revues de décoration intérieure, Chasse et Pêche)
- feuilles de papier blanc de 21 cm x 27 cm
- bâtons de colle
- appareils photographiques numériques et numériseur

#### Démarche

##### L'enseignant ou l'enseignante:

- met à la disposition des élèves des revues ayant des pages couleur, grand format (p.ex., revues disponibles au Centre de ressources réservées pour ce genre d'activité);
- présente aux élèves, ou revoit, le concept de valeur appliqué à la couleur;
- invite les élèves à :
  - o déchirer le plus grand nombre de morceaux d'images de différents **tons** ou différentes **nuances** de vert en 10 minutes ;
  - o disposer les morceaux de couleurs en les classant sur une feuille de papier blanc en une échelle de valeurs du plus foncé au plus pâle;
  - o exploiter d'autres possibilités et lorsque l'élève est satisfait de sa classification, elle ou il colle les morceaux sur une feuille de papier blanc;
  - o indiquer le **descripteur** qui correspond le mieux à chacune des couleurs et l'inscrire à côté des images déchirées : (p. ex., brillant, vibrant, aigu, terne, pâle, repoussant, nuancé, sombre, décoloré, vivant). Continuer en rajoutant des descripteurs liés aux émotions face à la couleur (espoir, inquiétude, renouveau...);
  - o photographier, en plans rapprochés, l'échelle de valeur obtenue;
  - o transférer les photos à l'ordinateur dans un fichier;
  - o imprimer en couleur 1 ou 2 photos de l'échelle de valeurs afin que l'élève commence à cerner des idées pour sa proposition de création;
  - o conserver les papiers déchirés et une photo de l'échelle de valeurs dans son dossier de documentation.

## Exercice B : VERTS comme végétaux

**Durée : 75 min**

Lors d'une promenade dans la nature, l'enseignant ou l'enseignante invite les élèves à collectionner des végétaux dans le but d'en faire un herbier. Cette activité permet d'utiliser l'appareil photographique numérique et le numériseur. L'élève voulant s'exprimer en arts médiatiques aura une banque d'images disponibles.

### Matériel

- nombreux végétaux de tons variés de verts
- sacs plastiques pour stocker les végétaux
- feuilles de carton pour séchage des végétaux
- feuilles de papier journal pour séchage des végétaux
- sangles pour compresser les couches de cartons pour séchage
- feuilles de papier blanc ou cahier de croquis
- appareil photographique numérique et numériseur

### Démarche

#### L'enseignant ou l'enseignante :

- organise une promenade à l'extérieur et invite l'élève à :
  - o recueillir des feuilles de végétaux (p.ex., feuilles d'arbres, d'arbustes, de fleurs, de légumes, de mousse et de lichen variés);
  - o stocker avec soins les végétaux dans un sac plastique;
  - o classer et juxtaposer sur la feuille de papier ou dans le cahier à esquisser les végétaux selon les **tons** et les **nuances** dans une échelle de valeurs du plus foncé au plus pâle sans souci de la forme;
  - o photographier en plans rapprochés, l'échelle de valeurs ainsi créée;
  - o imprimer en couleur les photographies;
  - o annoter sur la feuille de papier ou dans le cahier à esquisser les **descripteurs** qui décrivent la qualité de la couleur (p. ex., brillant, vibrant, aigu, terne, pâle, nuancé, sombre, décoloré) et les émotions relevant de la couleur (espoir, inquiétude, renouveau...);
  - o conserver les végétaux à plat en les pressant entre des feuilles de papier à dessin ou à l'intérieur du cahier à esquisser;
  - o insérer les exercices réalisés dans le dossier de documentation (distribué par l'enseignante ou l'enseignant ou créé par l'élève).

## Exercice C : Bleu, jaune, blanc, noir et VERT

**Durée : 30 min**

Cet exercice d'exploration va orienter l'élève vers sa proposition de création. En mélangeant les pigments, il ou elle découvre de nombreuses possibilités offertes par la gouache, par sa dilution à l'eau et par la touche qu'elle permet d'obtenir avec divers pinceaux et éponges. Ainsi l'élève aura une meilleure idée du défi qui l'attend du point de vue technique.

## Ressource

**Annexe 4 : Éléments de la composition : la couleur.**

## Matériel

- Gouache liquide bleue, jaune, blanche et noire
- Pinceaux de différentes grosseurs
- Feuilles de papier pour créer une palette de couleurs
- Journaux recyclés
- Pinceaux de bonne qualité et de différentes grosseurs
- Éponges
- Contenants recyclés par l'élève pour pots à eau (2 par élève)
- Papier recyclé absorbant ou carrés de tissus récupérés
- Crayon à mine de plomb

## Démarche

### L'enseignant ou l'enseignante :

- prépare le matériel pour cet exercice d'exploration de la couleur;
- distribue **l'Annexe 4 : Éléments de la composition : la couleur**;
- invite les élèves, à lire, surligner et commenter les notes de **l'Annexe 4** et à poser des questions;
- met à la disposition des élèves le matériel nécessaire à l'exercice et explique son utilisation;
- explique aux élèves la marche à suivre pour l'exploration de la couleur :
  - créer des mélanges de différents tons de vert à partir du jaune et du bleu sur la feuille;
  - créer des nuances par ajouts de blanc en différentes quantités;
  - créer des tons par ajouts de noir en différentes quantités;
  - écrire en grand geste le mot VERT sur la feuille de journal (p.ex., lettres de même grandeur, de grandeur exagérée, de petites et grandes lettres);
  - étaler les couleurs à l'intérieur et autour des lettres, entourer et remplir des paragraphes de textes, en toute fantaisie, et avec différents tons et nuances...
- rappelle que le titre de l'exercice est VERT;
- invite les élèves à circuler dans la classe et à échanger sur leurs découvertes;
- questionne les élèves, par exemple :
  - Est-ce que cet exercice peut te guider dans ta proposition de création à venir?
  - Les émotions qui ressortent des divers travaux sont-elles identiques? Explique.

### Note : Le dossier de documentation de l'unité

Ce dossier réalisé en carton Bristol plié ou avec une chemise format légal, contient tous les exercices des étapes du processus de création : les essais, croquis, fiches et écrits de l'élève. Il prendra de l'ampleur au fil des activités. À la fin de cette exploration, il contient : une ou plusieurs photographies, en plans rapprochés, d'assemblage de papiers ou de végétaux juxtaposés. Ces documents seront utilisés éventuellement dans l'activité.

## Étape 2 – Choix des artistes et des œuvres

Les élèves explorent des œuvres disponibles sur les sites préparés, dans le but de visualiser un éventail de styles et de démarches.

### Ressources

**Annexe 3** : Survol des principes de la composition

**Annexe 4** : Éléments de la composition : la couleur

**Fiche A1.1** : Œuvres suggérées

**Fiche A1.2** : Bingo/Terminologie

**Fiche A1.3** : Évaluation diagnostique

RAGANS, Rosalind. (2004) *Les arts visuels. Théorie, création et analyse*. Traduction Laurette Therrien. Adaptation Jeanne Doucet. Montréal. Chenelière/McGraw-Hill. 568 pages.

### Sites Web

- Cybermuse, Musée des beaux-arts du Canada : <http://cybermuse.gallery.ca/cybermuse/search>
- Prix du Gouverneur général du Canada. Conseil des arts du Canada : <http://www.canadacouncil.ca/prix/ggavam/2008>

**Note** : Les sites Web présentés permettent de découvrir les artistes et leurs œuvres et de revoir les techniques, les éléments et principes de la composition et l'utilisation que les artistes font de la couleur. L'élève pourra consulter ces sites tout au long de l'unité d'apprentissage et s'inspirer des œuvres présentées.

### Matériel

Station de projection en salle de classe.

### Démarche

#### L'enseignant ou l'enseignante :

- prépare le corrigé de la **Fiche A1.1** : Œuvres suggérées en se référant à l'exemple donné;
- projette les images des œuvres suggérées;
- invite les élèves à se questionner par rapport aux émotions ressenties, aux souvenirs personnels et aux connaissances antérieures;
- questionne les élèves afin de faire une évaluation diagnostique à la fin de l'activité. (Ceci permet d'orienter le support à donner aux élèves et permet aussi à l'élève de se situer par rapport aux attentes de cette unité);
- avise les élèves que pendant la présentation des œuvres, elles ou ils devront remplir la **Fiche A1.1** : Œuvres suggérées;
- distribue à chaque élève les fiches et les annexes nécessaires au déroulement de l'activité :
  - o **Annexe 3** : Survol des principes de la composition
  - o **Annexe 4** : Éléments de la composition : la couleur
  - o **Fiche A1.1** : Œuvres suggérées
  - o **Fiche A1.2** : Bingo/Terminologie
  - o **Fiche A1.3** : Évaluation diagnostique

- explique que l'**Annexe 3 : Survol des principes de la composition** et l'**Annexe 4 : Éléments de la composition : la couleur** serviront à informer et à approfondir les connaissances des éléments et des principes de la composition;
- demande aux élèves de consigner les fiches dans leur dossier de documentation et d'annoter :
  - o ce qui est connu et moins connu;
  - o ce qu'on aimerait savoir faire et apprendre (pour les élèves de 9e année, par exemple);
- invite les élèves à travailler en équipe de 2;
- distribue à chaque équipe 6 exemplaires de la **Fiche A1.2 : Bingo/terminologie**, soit une fiche par œuvre;
- explique aux élèves le fonctionnement du bingo et la gestion des différentes fiches pour faire les associations demandées;
- présente la **Fiche A1.2 : Bingo/terminologie** et les grandes catégories de celle-ci;
- explique aux élèves que le jeu consiste à encercler les nombres de chaque catégorie qui correspondent le mieux à l'œuvre présentée;
- présente les œuvres en laissant aux élèves le temps d'encercler les chiffres choisis;
- indique que cet exercice se fait de façon orale et que les informations reçues de l'enseignant ou de l'enseignante sont à consigner sur la **Fiche A1.1 : Œuvres suggérées**. Leur laisser du temps pour ce faire et pour échanger en équipe;
- procéder de la même manière pour chaque œuvre;
- échange avec les élèves lors de la mise en commun ;
- invite les élèves à consigner les fiches et les annexes dans leur dossier de documentation;
- effectue un bilan diagnostique à l'aide de la **Fiche A1.3 : Évaluation diagnostique**;
- invite l'élève à faire le point sur ce qu'il ou elle connaît et comprend, sait faire et sait exprimer, en fonction du travail à accomplir tout au long de l'unité, en remplissant la grille d'évaluation diagnostique;

## Fiche A1.1 : Œuvres suggérées

### Emily Carr

Arbre mort dans la forêt v. 1932,  
Huile sur papier vélin, 36,3 x 27,4 cm,  
Acheté en 1946,  
Musée des beaux-arts du Canada



<http://www.beaux-arts.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=2114>

#### Principes exploités par l'artiste :

contraste et équilibre; verticalité du tronc sombre au premier plan, contraste avec l'arrière- plan de plus en plus pâle et lumineux.

#### Sources d'inspiration :

forêt côtière de la Colombie-Britannique et peintres fauvistes

#### Fonction de l'œuvre :

L'artiste cherche à présenter l'harmonie qu'elle ressent avec l'immensité de la nature et avec son environnement.

#### Message de l'œuvre :

L'artiste a vécu 10 ans en pleine forêt pour contempler, ressentir et communiquer ses impressions en peinture : immensité et grandeur, profondeur et éternité.

Grande spiritualité – se rapproche de la spiritualité des autochtones (pour 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> années).


Interpréter l'œuvre de notre point de vue actuel, avec les problèmes environnementaux (pour 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> années).


Interpréter l'arbre central noir du premier plan, comme un rescapé ou encore un arbre condamné par les hommes. Liens avec les conséquences écologiques si la coupe à blanc continue. L'œuvre nous interpelle quant à la menace de la destruction des ressources naturelles pour l'humanité. Le deuxième plan tourbillonnant aspire cet arbre vers un tunnel lumineux, nous invitant à imaginer une aspiration sans fin, donc une destruction sans fin.




<p><b>Ozias Leduc</b></p> <p>Pommes vertes 1914-1915, Huile sur toile, 63,3 x 94,4 cm, Acheté en 1915, Musée des beaux-arts du Canada</p>	 <p><a href="http://cybermuseum.gallery.ca/cybermuseum/enthusiast/thirties/artwork_zoom_e.jsp?mkey=10889">http://cybermuseum.gallery.ca/cybermuseum/enthusiast/thirties/artwork_zoom_e.jsp?mkey=10889</a></p>
<p><b>Principes exploités par l'artiste :</b></p>	<p><b>Sources d'inspiration :</b></p>
<p><b>Fonction de l'œuvre :</b></p>	
<p><b>Message de l'œuvre :</b></p>	

<p><b>Tom Hodgson</b></p> <p>Départ d'une épreuve d'endurance à motocyclette 1958, Huile sur toile, 175,5 x 218,5 cm, Acheté en 1989, Musée des beaux-arts du Canada</p>	 <p><a href="https://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=37871">https://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=37871</a></p>
<p><b>Principes exploités par l'artiste :</b></p>	<p><b>Sources d'inspiration :</b></p>
<p><b>Fonction de l'œuvre :</b></p>	
<p><b>Message de l'œuvre :</b></p>	

<p><b>Eric Metcalfe</b></p> <p>Study for Ikons 2009 Detail</p>	 <p><a href="http://canadianart.ca/online/slideshows/2009/12/08/eric_metcalfe3_448.jpg">http://canadianart.ca/online/slideshows/2009/12/08/eric_metcalfe3_448.jpg</a></p>
<p><b>Principes exploités par l'artiste :</b></p>	<p><b>Sources d'inspiration :</b></p>
<p><b>Fonction de l'œuvre :</b></p>	
<p><b>Message de l'œuvre :</b></p>	

<p><b>Alex Janvier</b></p> <p><i>HBA Love the land Sound 2008</i>          Techniques mixtes sur papier,          76,2 x 55,9 cm,          Gracieuseté de : Janvier Gallery</p>	 <p><a href="http://ggavma.canadacouncil.ca/htmlfixed/Archives/2008/lo_128502351435379480.htm">http://ggavma.canadacouncil.ca/htmlfixed/Archives/2008/lo_128502351435379480.htm</a></p>
<p><b>Principes exploités par l'artiste :</b></p>	<p><b>Sources d'inspiration :</b></p>
<p><b>Fonction de l'œuvre :</b></p>	
<p><b>Message de l'œuvre :</b></p>	

<p><b>Suzon Demers</b></p> <p><i>Frog</i> 2006, Huile sur toile, 91 cm x 91 cm, Collection Jeanne Doucet Catalogue de l'exposition <i>Ose porter ton identité</i></p>	 <p><a href="http://www.suzondemers.ca/Suzon_Demers_artiste_visuel/Frog_et_sa_tournee.html">http://www.suzondemers.ca/Suzon_Demers_artiste_visuel/Frog_et_sa_tournee.html</a></p>
<p><b>Principes exploités par l'artiste :</b></p>	<p><b>Sources d'inspiration :</b></p>
<p><b>Fonction de l'œuvre :</b></p>	
<p><b>Message de l'œuvre :</b></p>	

## Fiche A1.2 : Bingo / Terminologie

Mention	Fonctions de l'art					
Nom de l'artiste :	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
Titre de l'œuvre :	<b>Éducative :</b>	<b>Physique :</b>	<b>Personnelle :</b>	<b>Spirituelle :</b>	<b>Sociale :</b>	
Année de création:	communiquer de l'information	créer un art utilitaire	expression	renforcer les croyances de l'individu ou de la société	appartenance à une famille ou à la communauté	
Médium utilisé par l'artiste :	- époque, lieu, vie des gens	- création de design	- sentiments et émotions			
Dimensions de l'œuvre :						
Lieu où se trouve l'œuvre :						
Sources d'inspiration						
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Nature	Gens et événements du monde réel	Mythes et légendes	Croyance religieuse ou spirituelle	Technique créative	Artiste du passé	Culturelle, langue, pays d'origine
Notions de couleur travaillées par l'artiste						
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
Monochrome	Couleurs analogues	Ton	Couleurs complémentaires	Couleur dominante	Nuances	Valeurs
Principes dominants de la composition						
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
Harmonie	Unité	Équilibre	Contraste	Centre d'intérêt	Rythme	Mouvement

## Fiche A1.3 : Grille d'évaluation diagnostique adaptée : Exploration

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Compétences	Niveau1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension R</b> La construction du savoir propre à la discipline, soit la connaissance des éléments à l'étude et la compréhension de leur signification et de leur portée.				
<b>Connaissance des éléments à l'étude dans les exercices de l'exploration</b> <i>-La couleur et la valeur (déchirures de verts, collection de végétaux, mélange des pigments)</i> <i>-monochrome, ton, couleurs analogues, complémentaires, couleurs dominantes, nuance, valeurs</i>	démontre une connaissance limitée des éléments à l'étude.	démontre une connaissance partielle des éléments à l'étude.	démontre une bonne connaissance des éléments à l'étude.	démontre une connaissance approfondie des éléments à l'étude.
<b>Compréhension des éléments à l'étude dans les exercices de l'exploration</b> <i>-FICHE A.A1 R PRÉSENTATION DES ŒUVRES Principes de la composition et intention de l'artiste dans les œuvres suggérées</i> <i>-FICHE A.A2 - Activité Bingo des artistes mention, source d'inspiration, notions de la couleur, principes dominants de la composition</i>	démontre une connaissance limitée des éléments à l'étude.	démontre une connaissance partielle des éléments à l'étude.	démontre une bonne connaissance des éléments à l'étude.	démontre une connaissance approfondie des éléments à l'étude.
<b>Habiletés de la pensée R</b> L'utilisation d'un ensemble d'habiletés liées aux processus de la pensée critique et de la pensée créative.				
<b>Utilisation des habiletés de planification dans les exercices de l'exploration</b> <i>-Collecte de tons et nuances de verts et/ou collection de végétaux</i> <i>-manipulation des pigments pour planifier les couleurs</i> <i>-Organisation des suites de couleurs dans une échelle</i>	utilise les habiletés de planification avec une efficacité limitée.	utilise les habiletés de planification avec une certaine efficacité.	utilise les habiletés de planification avec efficacité.	utilise les habiletés de planification avec beaucoup d'efficacité.
<b>Communication R</b> La transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens				
<b>Utilisation de la terminologie à l'étude dans les exercices de l'exploration</b> <i>- éléments et principes de la composition, fonction, sources d'inspiration lors de ses annotations</i>	utilise la terminologie à l'étude avec une efficacité limitée.	utilise la terminologie à l'étude avec une certaine efficacité.	utilise la terminologie à l'étude avec efficacité.	utilise la terminologie à l'étude avec beaucoup d'efficacité.