

Le bâton de parole ou le bâton orateur

selon la tradition parmi plusieurs des peuples des Premières Nations



Mélodie Coutou, artiste multidisciplinaire





Le bâton de parole origine - fonction - symboles

- ✓ De nombreux groupes parmi plusieurs peuples des Premières Nations se servaient du bâton de parole, ou du bâton orateur lors de réunions, de cérémonies, de rassemblements, de tenues d'audience et autres événements de la vie. Le bâton de parole variait d'une Première Nation à l'autre.
- ✓ Selon la communauté, le bâton de parole prend une forme différente selon les matériaux utilisés et les méthodes de fixation bout de bois orné, bout de bois sculpté, branche, plume, coquillage, etc. L'objet qui servira de bâton orateur est choisi en fonction d'un symbole et du sens que l'on veut lui donner.

La personne qui fabrique un bâton de parole doit choisir ce qui l'aidera et aidera aussi ceux avec qui il se réunira.

Choisir le bois pour son symbole

Chaque bâton de parole est différent et représente celui qui le fabrique. Il lui est propre par le choix des éléments qui le constituent. Le choix du bois et des ornementations du bâton de parole lui confère un sens particulier selon les symboles qui s'y rattachent.

Chez certaines Premières Nations, par exemple,

- ✓ le pin blanc symbolise l'arbre de paix,
- ✓ le bouleau, la vérité, le cèdre, la purification,
- √ l'érable, la gentillesse et la douceur,
- √ l'orme, la sagesse, le chêne, la force,
- ✓ le sorbier, la protection,
- ✓ les arbres fruitiers, l'abondance.



Choisir les ornementations

- Les ornementations ont aussi un sens. Dans la tradition des Lakotah, le rouge symbolise la vie, le jaune, la connaissance, le bleu, la prière et la sagesse, le blanc, l'esprit, le pourpre est pour la guérison, le noir, la clarté.
- Le choix de la peau, des crins, des poils, de la fourrure et des plumes qui ornent le bâton de parole est aussi très important.

Chez certaines Premières Nations, par exemple,

- Le poil du bison apporte l'abondance,
- l'élan ou l'orignal, la force physique et la résistance,
- le chevreuil, la douceur,
- la fourrure du lapin , la capacité à l'écoute avec ses grandes oreilles,
- le crin du cheval, de sa crinière ou de sa queue apporte la persévérance.



Pouvoir du bâton de parole

Le bâton de parole ou bâton orateur symbolise l'ordre et le respect. Celui qui tient le bâton a le droit de parler sans être interrompu. Les autres doivent l'écouter dans le plus grand respect et le plus grand silence. Lorsque le détenteur du bâton de parole estime n'avoir plus rien à dire, il le fait circuler. Si une personne n'a rien a dire, elle peut simplement passer le bâton au prochain. Le bâton circule parmi les participants en cercle.

Celui qui détient le bâton de parole, détient le pouvoir sacré des mots et parle avec un cœur et un esprit ouvert. On ne dit que la vérité lorsque nous utilisons un bâton de parole.



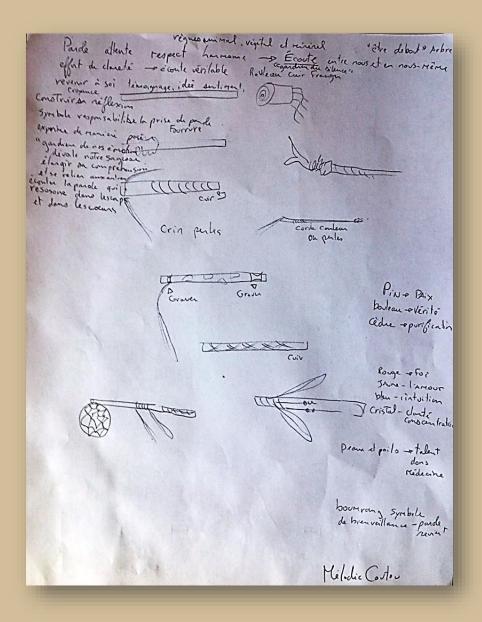
Matériaux trouvés dans notre environnement



- Plumes
- Peau d'animal
- Ficelle ou petite corde
- Fourrures variées
- Bois de différentes essences
- Bobine de sinew
- Coquilles
- Etc.

Comme ci-dessus, nous retrouvons souvent des éléments des règnes végétal, animal et minéral.





Planification de la démarche et préparation du travail

Comme l'artiste planifie ce que sera ton bâton de parole,

- ✓ Choisis les symboles attribués aux arbres, animaux, couleurs, pierres et plumes
- ✓ Assure-toi que tu trouveras facilement les matériaux choisis autour de toi.
- ✓ Consulte l'ANNEXE SYMBOLES ET MOTIFS, PREMIÈRES NATIONS, MÉTIS ET INUITS



Matériaux sélectionnés pour réaliser un bâton de parole



En observant chacun des matériaux représentés, estil possible de dresser le portrait de celle ou de celui qui va réaliser le bâton oratoire?

- ✓ Consulte les symboles attribués aux matériaux
- ✓ ANNEXE SYMBOLES ET MOTIFS, PREMIÈRES NATIONS, MÉTIS ET INUITS



Choisir son bâton

Prospecter la forêt à la recherche d'un bout de bois qui nous plaît, par sa forme, sa texture, etc. La dimension du bout de bois peut varier entre 25 cm et 45 cm (plus ou moins selon notre choix). Avec un peu de chance, on peut trouver des branches et des bouts de bois marqués par différentes traces laissées par un animal lors de ses activités (p. ex., traces de dents du castor, le frottis des bois du chevreuil).

Important : Faire l'effort de prendre de la nature avec gratitude. (P.ex. choisir une branche par terre ou déjà cassée).

Choisir son bâton son apparence, le grain du bois et des symboles attribués aux essences d'arbres :

- ✓ Bien le nettoyer et le sécher
- ✓ Examiner bien votre bâton, tenez-le dans votre main
- ✓ Désigner la partie qui épouse le mieux la paume de votre main
- ✓ Il faut avoir une bonne prise en main
- ✓ Vous êtes prêt à commencer.



Variété de bâtons de bois











Préparer la lanière de cuir

Choisir une peau souple et facile à travailler

- √ À l'aide d'une règle et d'un stylo, tracer une lanière sur l'envers de la peau, de 1 cm ou plus de largeur et du nombre de centimètres de longueur calculé par le nombre de tours souhaités.
- ✓ Découper la lanière de façon à ne pas cranter la peau. Procéder lentement et délicatement pour obtenir une belle ligne droite.



PYROGRAVURE – pyrograver son bâton

CONSEILS POUR PYROGRAVER SON BÂTON

***FAIRE DES ESSAIS SUR DES PETITS BOUTS DE BOIS.

MATÉRIEL:

- Un pyrograveur (couteau chauffant)
- Crayon HB pour dessiner le motif
- Bâton en bois de bouleau ou de tremble à graver

MÉTHODE:

- ✓ Dessiner au crayon HB votre motif sur le bâton
- ✓ Bien poncer votre bâton ou vos bouts de bois. La surface doit être lisse.
- ✓ Brancher le pyrograveur et attendre que la pointe devienne rouge.
- ✓ Attention c'est chaud!



ATTENTION C'EST CHAUD!

TENIR LE PYROGRAVEUR COMME UN STYLO. L'OUTIL DOIT GLISSER SUR LA SURFACE. Pyrograver de haut en bas, en tirant lentement la pointe vers vous, pour obtenir un trait fin et régulier.

- ✓ Si le bois noircit trop vite et fume, diminuer la température.
- ✓ Si la pointe ne marque pas suffisamment, augmenter la température.

CRÉER DES NUANCES DE COULEURS:

- ✓ plus la température est basse, plus la couleur est claire
- ✓ plus la température est haute, plus la couleur tirera vers le noir.

COMMENCER PAR UN TRAIT LÉGER

✓ Repasser une 2^e fois si nécessaire pour obtenir un trait plus foncé.

***Expérimenter pour trouver le meilleur geste : comment tenir la pointe avec efficacité. Découvrir aussi le juste temps de brûlage pour obtenir des textures différentes.



Enrouler la lanière autour du bâton



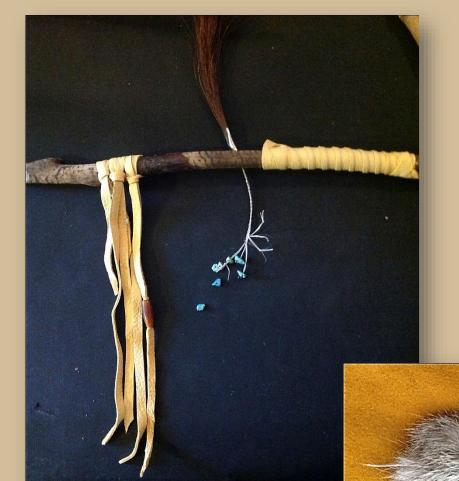
Pour avoir une bonne prise en main, enrouler une lanière de cuir en bas du bâton.

✓ Commencer à enrouler la lanière à partir de l'extrémité du bâton (partie la plus confortable pour la paume de la main)

- ✓ Maintenir une certaine tension dans la façon d'enrouler en chevauchant une partie de la lanière sur la précédente (voir poignée de raquette de tennis ou de badminton)
- ✓ Enrouler la lanière un peu en biais **voir photo**.



Fixer la lanière de cuir



- ✓ Fixer la lanière, avec peu de colle.
- ✓ Faire chevaucher la lanière de cuir sur la bordure de la fourrure afin de la cacher (si vous avez enroulé un bout de fourrure à l'extrémité de votre bâton).



Ajouter la fourrure

- ✓ La bordure de la fourrure ajoutée pourra être habillée avec le rebord de la lanière de cuir enroulée autour du bâton ou par un lacet de cuir, comme sur la photo.
- ✓ Choisir un petit bout de fourrure (lapin ou comme ici, renard) que vous enroulez à l'extrémité de votre bâton de parole ou à une place sur le bâton de parole.
- ✓ Fixer avec un peu de colle.
- Si la fourrure est ajoutée une fois votre lanière enroulée, la maintenir avec de la colle. Cacher la bordure de la fourrure avec une petite lanière sur les deux épaisseurs (lanières et fourrure).

*** Pour couper la fourrure, il faut un X-Acto (lame – couteau). On coupe sur l'envers de la fourrure, donc sur le côté peau. La lame ne coupe que la peau en surface, il ne faut pas transpercer jusqu'aux poils.



Les rubans sur le bâton

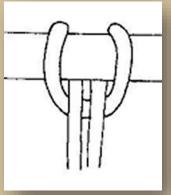
Dans certaines communautés autochtones, on ajoute des rubans de couleurs différentes. Chacun symbolise une étape de la vie de la personne qui crée son bâton. Par exemple

- ✓ Ruban 1 représente les frères et sœurs de la personne
- ✓ Ruban 2 représente ce que la personne a accompli (petites et grandes choses) dont elle est fière).
- ✓ Ruban 3 représente les buts que la personne s'est fixés à long terme et à court terme.
- ✓ Ruban 4 représente les difficultés que la personne a surmontées.

Rappel : les représentations symboliques varient selon les peuples des Premières nations, des Métis et des Inuits.



Technique de nouage- rubans, lanières







- ✓ Choisir de nouer des rubans ou des lanières à votre bâton lanières en cuir ou rubans de **couleurs** préalablement coupées (+ ou 0,5 m de longueur)
- ✓ Nouer les rubans de tissus ou les lanières de cuir en se servant du **nœud tête d'alouette**, facile à faire et très facile à défaire. ON LES NOUE À L'ENDROIT OU À L'ENVERS.



A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

- ✓ Les perles (os, verre, coquillage, métal)
- ✓ Elles servaient à représenter le nombre de parentés, les réalisations, les buts et les difficultés surmontées
- ✓ Les perles servaient aussi d'éléments décoratifs en lien avec l'identité culturelle des différentes nations autochtones.

Les perles

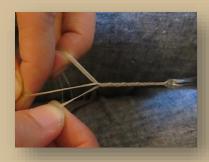




Enfilage de perles sur du tendon d'imitation

Autrefois, les autochtones utilisaient du tendon naturel. Aujourd'hui, il existe du tendon synthétique ou du fil de lin recouvert de cire.











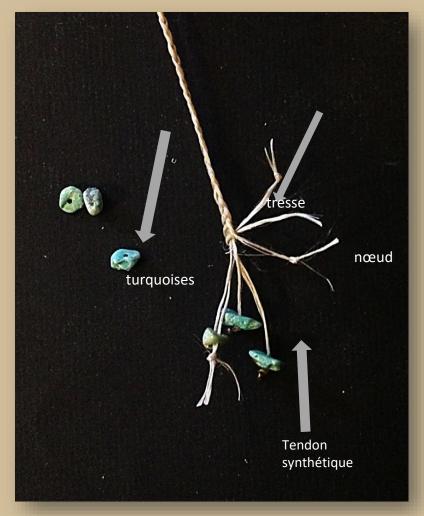
- ✓ Aplatir le fil afin d'obtenir plusieurs brins.
- ✓ Tresser 3 brins ensemble pour obtenir une tresse.
- ✓ Faire un nœud assez gros au bout de la tresse et enfiler les perles (p. ex., bois, os, résine, verre) une à une.

L'enfilage de perles dans les lanières de cuir se fait plus facilement si l'on biseauté le bout des lanières.

✓ Choisir des perles à grande ouverture.







Réaliser une ornementation à intégrer

Des petites perles sont enfilées sur la tresse de sinew (tendon).

- ✓ Avoir une bonne longueur de sinew afin de pouvoir fixer l'ornementation autour du bâton
- ✓ Les perles ou les pierres sont sécurisées sur la tresse à l'aide de nœuds assez gros.
- ✓ Fixer l'ornementation sur une lanière de cuir à l'aide d'un bout de sinew (tendon) que l'on enroule autour du bâton orateur. Quelques nœuds suffisent à bien fixer l'ornementation.

*** À travers l'histoire de certains peuples des Premières Nations, les peuples utilisaient la turquoise, non seulement pour sa valeur esthétique, mais aussi pour sa valeur spirituelle. Cette pierre revêt différents symboles selon les peuples qui l'utilisaient (p. ex., protection, pierre de vie, connexion entre le ciel et la terre).



Assembler le bâton de parole



- ✓ Un bâton que l'on a choisi
- ✓ Une lanière de peau enroulée à un extrémité du bâton – épouse bien la forme du bâton et de la main qui le tient
- ✓ Des lanières de peau nouées autour du bâton (nœud tête d'alouette) — le nombre de lanières ou de rubans au choix, p. ex., ruban 1-parenté, ruban 2accomplissements, petites et grandes réussites, ruban 3-buts à court et à long termes.
- ✓ Option d'une perle d'os enfilée dans une des lanières
- ✓ Quelques turquoises ou perles de verre enfilées sur du tendon tressé sécurisé à un cône métallique.



Le bâton peut être orner d'un bouquet de plumes.

Ajouter des plumes

La plume a une fonction symbolique dans le bâton de parole – elle représente souvent la force créatrice, la puissance et la liberté. Chaque oiseau représente différentes valeurs et celles-ci varient entre les diverses Premières Nations.







Pour faire un petit bouquet de plumes prendre le nombre de plumes désiré.

- ✓ Épluche-les sur 3 cm à partir du bout (tige).
- ✓ Rassembler les bouts de plumes épluchés.
- ✓ Fixe-les avec un peu de colle (si on veut)
- ✓ Ligature-les avec du tendon d'une bonne longueur.
- ✓ Faire plusieurs tours afin de bien solidifier notre bouquet.



Les plumes sont fixées au bâton à l'aide du tendon tout comme les perles et les pierres.



Crée ton bâton de parole

Exploration:

- 1 Prendre connaissance des traditions et des symboles des peuples des Premières Nations du Canada ANNEXE-LES PEUPLES AUTOCHTONES DANS L'ÉTENDUE DU CANADA Premières Nations du Canada ANNEXE-LES ORNEMENTSATIONS, SYMBOLES ET MOTIFS Premières Nations du Canada
- 2 Qui suis-je? Recherche de symboles qui représentent qui je suis ANNEXE-LES ORNEMENTSATIONS, SYMBOLES ET MOTIFS – Premières Nations du Canada

Proposition de création :

3 - Bâtir la fiche de planification des étapes du bâton à créer, croquis, explications, liste de besoins (comme l'exemple de l'artiste)

DIAPOSITIVES 7 à 9 DU DIAPORAMA
ANNEXE-LES ORNEMENTSATIONS, SYMBOLES ET MOTIFS – Premières Nations du Canada

Expérimentation:

4 - Réaliser des petits essais : nouage, assemblage de parties ensemble, tressage, etc...

DIAPOSITIVES 13 à 22 DU DIAPORAMA

Production:

5 - Construire son bâton de parole
DIAPOSITIVES 23 - 24 DU DIAPORAMA

Évaluation, rétroaction

- 6 Présenter son bâton et sa démarche, dans le respect des peuples des Premières Nations
- 7 Invitez, dans la mesure du possible, un membre d'une communauté autochtone locale pour expliquer l'importance des protocoles à suivre lors de l'utilisation du bâton de parole.
- 8- Prendre soin du bâton avec respect, l'entreposer délicatement. Servez-vous-en! Ce n'est pas construit pour être dans un musée ou accroché pour décorer!



Formation d'enseignants des arts





Bâtons de parole des enseignants



L'AFÉAO remercie

- ✓ Les enseignants qui ont permis une mise à l'essai commentée et documentée, source du document pédagogique d'accompagnement et du présent diaporama.
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Les cultures des multiples Premières Nations qui nous ont tant appris à travers leurs cultures, histoires et perspectives du monde reliées au bâton de parole.

Conception - rédaction : Chantal Burelle/Colette Dromaguet Crédit photographique, mise en page : Colette Dromaguet

Révision - validation : Mélanie Smits Gestion de projet : Colette Dromaguet

© 2014 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : Métiers d'art révisé et actualisé en 2017

Ce document est en cours d'élaboration. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com



