

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Canada – Danse des Métis

Pays d'origine : Canada



Historique

La musique et la danse font partie intégrante de la culture des Métis. La danse métisse la plus célèbre est la **gigue de la rivière Rouge** ou «oayache mannin» en métchif. L'air qui l'accompagne au violon est considéré comme l'hymne non officiel des Métis. Cet air était très populaire au milieu des années 1880 et il était connu de l'Alaska à la Baie-James. Cette danse est un mélange de pas de danse des Premières nations des Plaines et de pas écossais, irlandais et canadiens-français. Le pas de gigue de base se danse dans la plupart des communautés métisses. Cependant, les danseurs y ajoutent souvent des pas de danse originaux durant certains segments de la chanson. Des danseurs utilisent ces pas de danse originaux pour identifier la communauté d'où ils viennent.

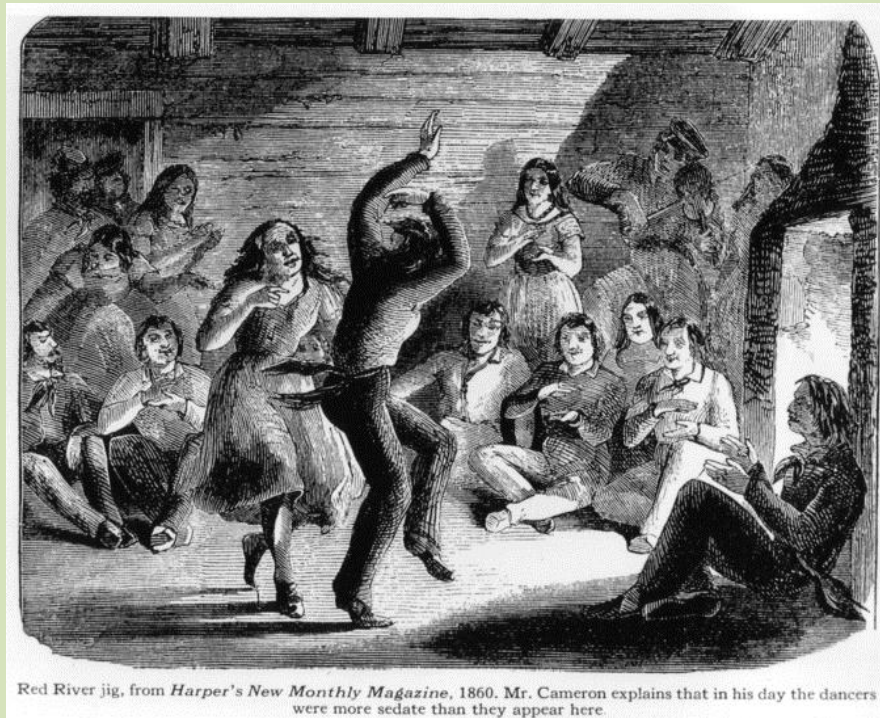
Il y a trois théories quant à l'**origine de la gigue de la rivière Rouge** :

1. La première prétend qu'elle ait été amenée du Bas-Canada (le Québec) par les voyageurs canadiens-français et qu'elle s'appelait au départ «La Jig du Bas-Canada» ou «La grande gigue simple».
2. La deuxième théorie remonte à la colonie de la rivière Rouge qui dit que les Écossais vivaient d'un côté de la rivière et que les Canadiens français et les Métis vivaient de l'autre. Alors que les Écossais jouaient de la cornemuse sur le bord de la rivière, leurs voisins les écoutaient. Un soir, un homme décida d'imiter la cornemuse avec son violon et joua un air triste, puis un air entraînant qui fit danser tout le monde.
3. La dernière théorie dit que cet air tire ses origines d'un mariage métis en 1860 quand Monsieur Macdallas composa un nouvel air au violon pour cette fête et le père Boucher, le prêtre qui officiait le mariage, l'appela «La gigue de la rivière Rouge».¹

Les peuples métis, de descendance mixte française et autochtone, sont aussi issus d'autres cultures, notamment la culture écossaise. C'est dans les Prairies canadiennes au cours des années 1800 que le mot métis connut un usage courant pour désigner les enfants nés de marchands canadiens-français et de femmes des Premières Nations, principalement crie et ojibwé. Ces intermariages donnèrent lieu à une culture particulière et à la création d'une langue distincte, appelée michif ou métchif, ainsi qu'à des vêtements, de la nourriture, de la musique et de la danse également.

¹ Musée virtuel du Canada : http://www.virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/batoche/html/resources/fr_proof_the_red_river_jig.php

Illustration de la « gigue de la Rivière-Rouge », de *Harper's Monthly Magazine*, vers 1860



http://manitobia.ca/content/fr/photos/places/RRS_c1860_N16656.xml

Au cœur de la culture musicale métisse, à la fois passée et présente, existe une tradition liée au violon et à la danse qui se veut le reflet des racines écossaise, française et autochtone, ainsi que d'autres influences.

Fonction

La danse pouvait avoir lieu afin d'honorer ou de célébrer un événement spécial, ou tout simplement comme rencontre sociale. Lors d'occasions organisées, il y avait un « gérant » qui décidait l'ordre des danses et qui « callait » les danses carrées. Les violoneux jouaient principalement dans les maisons, dans les postes d'échanges ou les salles paroissiales. De nos jours, la danse a uniquement une fonction sociale et a lieu dans des centres communautaires, des écoles ou des églises.

Observations de la danse

La musique des Métis est composée d'un rythme très rapide. Des temps supplémentaires et irréguliers sont ajoutés pour enjoliver et accélérer la danse. La gigue de la rivière Rouge a un tempo allant d'allegro à vivace qui défie les danseurs à suivre la musique.

La gigue était constituée de deux parties : la première présentait les pas traditionnels et la seconde, des pas plus rapides et plus développés. Il existe encore des compétitions entre danseurs pour le jeu de pieds le plus rapide et le plus poussé.

Fondements de la danse des métis

Mouvements

- Les bras bougent naturellement le long du corps.
- On tape des mains.

Ce qui suit est une séquence des pas de La gigue de la rivière Rouge:

- un pas en arrière quatre fois; un pas en avant quatre fois. Deux fois;
- un pas en avant quatre fois. Une fois; triple tape quatre fois;
- triple tape quatre fois, accentué sur la droite;
- triple tape quatre fois, accentué sur la gauche;
- triple tape quatre fois, accentué à droite et à gauche;
- triple tape quatre fois, accentué deux fois;
- tape pour le temps; croisez les mains avec triple tape;
- tape à droite et tournez; triple tape quatre fois;
- double tape quatre fois; talon pointe quatre fois, pied droit;
- talon pointe quatre fois, pied gauche; talon pointe quatre fois, double;
- triple tape quatre fois, demi-cercle en se faisant face, croisé et poignée de main sur place.

Positions

- Cette gigue peut se danser seul, en paire ou en groupe.
- On peut la danser en cercle ou en ligne.
- Les pas sont alors synchronisés et sont les mêmes pour tous.
- Il n'y a pas de position spécifique.

Costumes

Les Métis étaient renommés pour leurs vêtements décorés de perles à motifs fleuris. Les dessins symétriques étaient souvent cousus sur fond noir ou bleu foncé. On utilisait diverses graines comme perles décoratives. On retrouvait ces perles sur les vestes et pantalons, sur les chapeaux, mocassins et pochettes.

La ceinture fléchée fait partie de l'habillement. Originellement portée par les explorateurs et les marchands venant du Bas-Canada, elle a vite été convoitée par les Métis et est devenue symbole de leur peuple.



http://firstpeoplesofcanada.com/fp_metis/fp_metis5.html

Instruments de musique

La musique a joué un rôle important dans la vie des Métis. Beaucoup de rassemblements communautaires incluaient la musique et la danse.

Le violon est l'instrument principal de la gigue de la rivière Rouge. D'autres instruments peuvent l'accompagner comme le concertina (sorte d'accordéon), l'harmonica, le tambour et la guimbarde (une « musique à bouche » qui utilise une lamelle actionnée par le doigt). On se servait également d'os et de cuillères et même parfois de marmites comme instruments de percussion. On invitait les spectateurs à battre des pieds pour garder le rythme.

Au début, le violon était fait à la main, d'érable et de merisier, parce qu'il était très dispendieux. Le violon des Métis a un son distinct : la corde basse est accordée à La, une note plus haute que le traditionnel Si. Le rythme des chansons était basé sur la syncope (procédé rythmique qui consiste à déplacer, en le prolongeant, un temps faible sur un temps fort ou sur la partie forte d'un temps). On y ajoutait également des temps ou battements supplémentaires pour accélérer la danse.

Le violon des Métis



http://firstpeoplesofcanada.com/fp_metis/fp_metis5.html

La guimbarde



http://fr.wikipedia.org/wiki/Guimbarde_%28instrument%29

Le concertina



<http://thecanadasite.com>

Banque de données

Une école offre des cours de danse des Métis en Ontario :

- Jaime & the Jiglets, à Ottawa: <http://jaimekoebel.com/wordpress/jaime-the-jiglets/>

Note : Cette liste n'est pas exhaustive. Il existe d'autres écoles de danse au Canada.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com

Ressources

Sites Web

Musée virtuel du Canada : http://www.virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/batoche/html/resources/fr_proof_the_red_river_jig.php
http://manitobia.ca/content/fr/photos/places/RRS_c1860_N16656.xml
http://firstpeoplesofcanada.com/fp_metis/fp_metis5.html
http://www.ameriquefrancaise.org/fr/article-123/Musique_de_violoneux_et_danse_m%C3%A9tisses.html#.VMFko0fF_OM

Vidéos

Démonstrations :

Accent sur les pas : https://www.youtube.com/watch?v=y_S7pL3sY-c
<http://www.worldwidesunshine.com/eMerchantPro/pc/The-Red-River-Jig-Dance-c453.htm>
<https://www.youtube.com/watch?v=9HWWwcrGiFE>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 22 janvier 2015. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca