

## ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Argentine – Tango

Pays d'origine : Argentine



### Historique

Avec ses lignes élégantes, ses cambrures et ses jeux de jambes, le tango est aussi sensuel que fascinant. Née en Argentine, cette danse raconte l'amour, la séduction, le désir, mais aussi la peine et le désespoir.

Lorsque le tango est né, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il n'avait pas très bonne réputation. Il était dansé entre hommes, notamment par des immigrants européens, dans le quartier mal famé de La Boca, à Buenos Aires. Il y avait, durant cette époque d'immigration massive, presque trois hommes pour une femme; on dansait souvent entre hommes. Ceux-ci rivalisent de nouveaux pas, de déhanchements ou de rythmes pour enlever les quelques partenaires présentes. Dans les années 1910, il connut le succès à Paris. C'est alors que la bonne société argentine se l'est réapproprié.

Cette danse serait née dans le Rio de la Plata, près de Buenos Aires, alors que les danses de salon venues d'Europe, la mazurka, la valse, le flamenco et la polka, subissent l'influence des danses africaines, venues des esclaves. La danse cubaine, habaneras, au penchant espagnol, aurait également influencé la formation du tango. Du début du siècle aux années 1930, la danse évolue et des pas plus complexes apparaissent, pendant que le tempo du tango ralentit fortement. Le tango connaît son apogée à la fin des années 1940, alors qu'on aurait recensé près de 600 orchestres de tango en Argentine.

Danseurs à Buenos Aires



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tango\\_\(danse\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tango_(danse))

Le tango est une danse sociale qui se danse à deux. C'est une danse d'improvisation, au sens où les pas ne sont pas prévus pour être répétés en séquences, mais où les deux partenaires marchent ensemble vers une direction impromptue à chaque instant.

Les *tangueros* et *tangueras*, amateurs de tango, se retrouvent dans les *milongas*, les bals, ou dansent dans la rue... Dans une alternance de rythmes lents et rapides, le danseur indique ses déplacements à la danseuse par des mouvements infimes du corps. Parfois, l'un ou l'autre fait des figures plus complexes, donnant l'impression qu'ils tricotent avec leurs jambes...



Le tango se danse à tous les âges et les maestros de tango se produisent la plupart du temps jusqu'à leur mort. Le tango est une danse virile, macho même : l'homme commande.

Cette marche improvisée à quatre jambes s'est enrichie au fil du temps. Le tango est une danse en recherche permanente.

## Fonction

La raison d'être du tango n'est pas la célébration de la vie, comme la plupart des autres danses; elle est créée par les moins fortunés pour abriter leurs peines. Ils y exposent leur vulnérabilité et recherchent du soutien et du réconfort. Ils dansent et expriment leur solitude, leur ennui, la nostalgie du pays natal, la dureté de la vie et les peines de cœur. Ils recherchent une épaule, une écoute, et souhaitent le toucher de l'autre. Le tango devient alors une danse de séduction.

## Observations de la danse

Le tango est d'abord une marche. On marche principalement sur les temps forts de la mesure : les temps 1 et 3 de la mesure à 4 temps du tango, le temps 1 de la mesure à 3 temps de la valse (car on peut danser le tango sur la musique à trois temps de la valse).

Il n'existe pas de pas ou séquence conventionnelle qu'il faut reproduire ou apprendre par cœur. Le pas de base, dit *salida*, est enseigné aux débutants, mais il est rarement pratiqué en bal : un danseur, traditionnellement l'homme, qui guide sa partenaire n'a pas de raison d'effectuer cette séquence particulière, et il apprend à se déplacer sur la piste sans penser aux pas. Chaque danseur danse selon son propre ressenti. Deux personnes ayant suivi les mêmes cours pourront avoir des styles très différents.

Il n'y a pas de figures, mais plutôt des éléments techniques qu'il faut apprendre afin de pouvoir danser au gré de l'interprétation et de façon fluide par la suite, en compagnie du partenaire. Ces éléments peuvent être pratiqués différemment selon les styles. Il en existe plus d'une douzaine : styles orillero, salon, fantasia, milonguero, canyengue...

L'essentiel du tango dansé reste cependant dans l'*abrazo*, c'est-à-dire la façon de se tenir embrassés et d'évoluer à la fois en harmonie et avec énergie, personnalité et fantaisie. À travers l'*abrazo* qui transmet l'énergie d'un partenaire à l'autre, c'est l'homme qui propose au travers de marques définies et sa partenaire dispose... Le guidage est fait avec le buste et avec le poids du corps.

## Fondements de la danse – Tango

Mouvements	Pas de danse	Positions
– <i>Barrida</i> : "Balayage du pied" de la cavalière par le pied du cavalier sans perte de contact. Il se guide par le haut du corps, et non en "poussant" le pied.	Il n'y a pas de pas spécifiques, mais un enchaînement de techniques.	Danse à deux partenaires
– <i>Bicicleta</i> : Mouvement circulaire sur un plan vertical dans l'espace du pied cavalier "accroché" au pied de sa cavalière; évoque l'idée de pédaler.		
– <i>Cadena</i> : la chaîne, consiste en une alternance de mouvements identiques réalisés par l'homme et la femme, donnant l'impression de s'emboîter au niveau des pas.		
– <i>Caida</i> : pas en arrière de l'homme avec poids du corps sur sa jambe arrière, et cavalière en position déboîtée, poids du corps sur sa jambe avant.		
– <i>Calesita</i> : le manège, figure consistant à maintenir la cavalière sur un pied et à tourner		

autour d'elle.

- *Ganchos* : crochet d'une jambe autour de la jambe du ou de sa partenaire.
- *Mordida* : la petite morsure, emprisonnement d'un pied de l'un des partenaires, par les pieds de l'autre...

Comme le tango est une marche où l'on se déplace, les danseurs doivent avancer; ils tournent donc, ensemble, dans le sens du bal, c'est-à-dire, le sens inverse des aiguilles d'une montre. Cela est essentiel, car plus le bal tourne de manière fluide et homogène, moins les couples de danseurs se gêneront les uns les autres.

## Costumes



<http://en.wikipedia.org/wiki/Tango>

Des vêtements permettant les mouvements libres des jambes sont indispensables. Pour les femmes qui portent des jupes, celles-ci devront être assez larges, ou bien fendues. Il est souvent conseillé de porter des vêtements souples et d'éviter les vêtements empêchant les mouvements lâches des jambes, comme les jeans ou pantalons serrés. Culturellement, la tenue n'a pas d'importance particulière.

Il n'existe pas de chaussure traditionnelle de tango. Dans les années 1940, le tango se dansait avec les chaussures de ville. À l'époque, les femmes portaient souvent des chaussures à talons; celles-ci sont maintenant synonymes de tango. Si les hauts talons sont pratiques pour les pas en arrière, les femmes marchent souvent en arrière dans le tango, ils le sont moins pour faire de grands pas en avant ou de côté. Les danseuses, amatrices de grands pas, choisiront plus fréquemment des chaussures à talons plus bas.

## Musique

Le tango est célébré pour sa musique. En plus du bandonéon, les orchestres de tango sont composés majoritairement d'instruments à cordes. On retrouve également le piano et l'accordéon.

Comme forme rythmique, le tango désigne le plus souvent une mesure à deux ou quatre temps plutôt marqués, mais avec un vaste éventail de tempos et de styles rythmiques très différents selon les époques et les orchestres.

Dans les années 2000, le groupe franco-argentin, *Gotan Project*, a redonné une nouvelle vie au tango, en mélangeant ses rythmes à de la musique électronique.

#### Joueur de bandonéon



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bandonéon>

Le tango doit ses sonorités envoûtantes au bandonéon, une sorte de petit accordéon. Cet instrument de musique à vent et à clavier, de la famille des instruments à anche libres, est originaire d'Allemagne.

## Banque de données

*Pour le tango argentin, des ressources sont présentées en anglais parce que seules disponibles. Cependant cette danse est aussi populaire et pratiquée en Ontario français et à l'occasion, elle est source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.*

Plusieurs écoles ou organismes de formation offrent des cours de tango :

- Siempretango, Ottawa;
- Let's Dance Ballroom and Latin Studio, Ottawa;
- Studio Slo Fox, Kingston;
- Hamilton Conservatory for the Arts, Hamilton;
- Fred Astaire's Dance Studio, Hamilton;
- Dance Club Blue Silver Inc., Toronto;
- Tango Soul, Toronto;
- Pollock Dance Studio, Toronto;
- Tango by leeliana, Toronto;
- Franco Dance Studios, Toronto.

**Note :** Cette liste n'est pas exhaustive. Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

## Ressources

### Livre

ALAZRAKI, David, *La passion de la danse*, Studio Bayard Éditions Jeunesse, Collection Images Doc, Montrouge, France, 2013, pages 42-43.

BEIGEL, Christine, *La danse, racontée aux enfants*, Éditions de la Martinière Jeunesse, Paris, France, 2012, page 45.

### Sites Web

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tango\\_\(danse\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tango_(danse))

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Technique\\_du\\_tango\\_dansé](http://fr.wikipedia.org/wiki/Technique_du_tango_dansé)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tango>

<http://www.marseilletango.fr/tango-argentin.htm>



© Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Danses ethnoculturelles et de divertissement 2015*

## Vidéos

Tutoriels :

Posture et maintien : <http://www.youtube.com/watch?v=z6fTYD1Xts>

Pas de base : <http://www.youtube.com/watch?v=iebEhE3ZPQ8>

[http://voulezvousdanser.ca/cours\\_de\\_danse\\_le\\_tango\\_14](http://voulezvousdanser.ca/cours_de_danse_le_tango_14)

Démonstrations :

<http://www.youtube.com/watch?v=EvdwNmxP8k4>

Extrait du film *Take the Lead*: <https://www.youtube.com/watch?v=6IAKIYTQVKY>

Extrait du film *Shall We Dance?* <https://www.youtube.com/watch?v=tqLh6rQqkoA>

## Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 6 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)