

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Brésil – Capoeira



Pays d'origine : Brésil

Historique

La capoeira est une discipline qui se situe entre la danse et l'art martial. Elle est née au Brésil, chez les esclaves noirs, au XVI^e siècle. Sa gestuelle imite le combat.

Les esclaves noirs, maltraités par les conquérants européens, fuyaient dans des terres arides. La végétation basse, appelée *tupy caapuera* donna leurs noms aux guerriers et à leur combat : capoeira. Les évadés formèrent des communautés. Leur danse était issue des évasions et relatait comment les hommes opprimés faisaient de leur corps une véritable arme. La danse est ensuite passée de la campagne à la ville. Au XIX^e siècle, les principaux centres historiques de capoeira étaient Rio de Janeiro, Salvador et Recife. C'était aux fêtes populaires qu'on retrouvait les capoeiristes, là où ils pouvaient oublier leur condition d'esclave.

La renommée des capoeiristes augmenta avec le temps : ils étaient mercenaires au service de criminels et d'hommes politiques. En 1890, une loi interdit les pratiques de capoeira. Cette situation dura jusqu'en 1932, lorsque Manuel dos Reis Machado, plus connu comme Maître Bimba, sortit la capoeira des rues et développa sa pratique dans les académies, où la classe moyenne et la bourgeoisie se précipitèrent. Il instaura des entraînements codifiés.

En 1937, le gouvernement brésilien officialisa la capoeira. Elle retourna sur la scène culturelle et commença à être pratiquée par des femmes et des enfants. La capoeira ne cesse de se développer et se répandre à travers le monde.



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tango_\(danse\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tango_(danse))

Les danseurs font des bonds et de grands battements en tournant sur eux-mêmes, mais sans jamais toucher « l'adversaire ».

Les années 1970 marquèrent le début de l'expansion de la capoeira avec des maîtres, professeurs et pratiquants, s'installant partout dans le monde, principalement aux États-Unis et en Europe. Présente dans de nombreux pays, elle séduit beaucoup de personnes attirées par son côté spectaculaire, sa musicalité et l'énergie qui est dégagée lors de ses représentations. Elle initie ses pratiquants à la culture brésilienne et à la langue portugaise.

La principale caractéristique de la capoeira est la « *roda* ». La *roda*, la ronde en français, est le cercle que forment les capoeiristes lors des confrontations qui sont appelées « *jogos* », les jeux. Elle met en scène tous les aspects de la capoeira : l'aspect martial avec ses combats, l'aspect artistique avec les acrobaties et la musique avec les chants et les instruments typiques de la capoeira. Le jeu symbolise le combat, l'expression corporelle et la conversation non verbale entre les deux partenaires. Cette ronde, qui délimite l'espace de jeu, sert surtout à créer une ambiance propice au spectacle. En effet, cette *roda* crée, par ses chants et ses rythmes brésiliens, une ambiance festive et chaleureuse qui donne de l'énergie aux capoeiristes qui s'affrontent à l'intérieur du cercle.

Fonction

La capoeira est en quelque sorte un combat où un danseur affronte un adversaire.

Observations de la danse

La capoeira est un jeu brésilien qui combine les arts martiaux, la musique et la danse. Elle se distingue des autres arts martiaux par son côté ludique et souvent acrobatique. Les pieds sont très largement mis à contribution durant le combat bien que d'autres parties du corps puissent être employées telles que, principalement, les mains, la tête, les genoux et les coudes. Les « joueurs » peuvent prendre position en appui ou en équilibre sur les mains pour effectuer des coups de pieds ou des acrobaties. De formes diverses, la capoeira est jouée ou dansée à différents niveaux du sol et à différentes vitesses, accompagnée le plus souvent par des instruments, des chants et des frappements de mains. Le résultat est un jeu de stratégie acrobatique ayant de profondes racines culturelles. La capoeira nous met au défi d'entrer en connexion avec une autre personne et d'y construire un beau jeu.

Fondements de la danse – Capoeira

Mouvements

Ginga : mouvement de base, une jambe fléchie en avant et l'autre derrière avec le genou vers le sol en un grand mouvement.

Positions :

- *Negativa* : est une position défensive pour esquiver ou pour se déplacer au sol. S'agenouiller en s'appuyant sur la pointe du pied, l'autre jambe tendue devant.
- La jambe tendue doit être légèrement pliée et le pied à plat au sol.
- *Cocorinha* : un mouvement d'esquive de base qui consiste à s'accroupir en s'appuyant au sol avec une main, l'autre protégeant la tête.

Acrobaties :

- *Aú sem mão ou estrela* : étoile, est une roue sans les mains.
- *Aú de costas* : est un mouvement où on pivote sur la jambe avant avec la jambe arrière qui décrit un cercle.
- *Aú giratória* : est une roue où on effectue une rotation sur la deuxième main.
- *Helicóptero* : hélicoptère.
- *Macaco* : est un mouvement relativement semblable au *flip* arrière, seulement une seule main est posée au sol et on se lance en arrière.

Coups de pied : il existe également plus de quinze différents coups de pied.

Pas de danse

Aucun

Positions

– se danse à deux à l'intérieur d'un cercle.

Costumes

Des capoeiristes dans une roda, à Porto Alegre, Brésil



<http://en.wikipedia.org/wiki/Capoeira>

Autrefois, les capoeiristes s'habillaient de façon particulière : pantalons large, chapeau de côté, anneau à l'oreille comme emblème de force et de courage.

De nos jours, des vêtements permettant les mouvements libres des jambes sont favorisés. La capoeira se danse pieds nus ou chaussé d'espadrilles.

Musique

Trois bérimbaus et un pandeiro (au premier plan)

Dans une roda typique on retrouve les instruments traditionnels de la musique brésilienne suivants :

- trois bérimbaus, arc musical frappé;
- deux pandeiros, tambourin, instrument de percussion;
- un atabaque, long tambour de forme conique;
- un agogô, instrument de percussion idiophone constitué d'une ou plusieurs cloches en bois ou en métal, reliées entre elles et frappées au moyen d'une baguette.

La personne qui tient le bérimbau gunga, qui produit le son le plus grave, contrôle la roda. C'est elle qui décide du rythme de la musique, donc du type de jeu que doivent produire les capoeiristes au centre de la roda. Et c'est elle qui décide du début et de la fin de la roda.



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Capoeira>

Banque de données

Plusieurs écoles ou organismes de formation offrent des cours de Capoeira :

- Axe Capoeira Toronto, Toronto;
- Capoeira Camara Toronto, Toronto;
- CapoeiraAngolaOttawa, Ottawa : <http://www.capoeiraottawa.ca/fr/home>

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com

Note : Cette liste n'est pas exhaustive. Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

Ressources

Livre

ALAZRAKI, David, *La passion de la danse*, Studio Bayard Éditions Jeunesse, Collection Images Doc, Montrouge, France, 2013, p. 43.

Sites Web

<http://cartedanse.conseildesarts.ca/>

<http://www.capoeiraquebec.com/component/content/article/79>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Capoeira>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Capoeira>

Vidéos

Vidéo informative sur la danse: <http://www.youtube.com/watch?v=WJ3wXbT2yRE>

Tutoriels : <http://capoeiraquebec.com/style/videos-de-mouvements-de-base>

Pas de base : http://www.voulezvousdanser.ca/cours_de_danse_la_capoeira_6

Démonstrations : <http://www.youtube.com/watch?v=Z8xxgFpK-NM>

<http://www.capoeiraquebec.com/component/k2/itemlist/category/5>

Musique et chansons pour capoeira : <http://www.deezer.com/artist/55757>

<http://www.youtube.com/watch?v=e7lclviS5pc>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 9 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca