

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE :

Chine – Danses chinoises



Pays d'origine : Chine

Historique

Les *danses traditionnelles chinoises* constituent une véritable célébration du pays, puisqu'elles sont porteuses d'un ensemble d'images et de symboles de la vie quotidienne en Chine. Il y a 56 ethnies reconnues qui composent la population chinoise, et chacune se retrouve dans les tenues, les accessoires, les couleurs et les gestuelles de leurs danseuses et danseurs. C'est donc un éventail particulièrement large de danses traditionnelles qui couvre la Chine entière, donnant une juste idée de son étendue et sa culture diversifiée.

Les danses traditionnelles chinoises remontent à la dynastie des Tang, où elles ont connu leur apogée, vers les années 618 à 907. Accompagnées de chant, elles s'inspirent de très anciennes danses du peuple han. Elles tentent d'imiter la nature et ses éléments, comme l'eau ou le vent. Des représentations picturales ont été trouvées datant de la période néolithique, plus de 4 000 ans av. J.-C. Ces danses servaient d'offrande au ciel, à la terre, aux dieux et aux ancêtres. Plus tard, certaines danses comprenaient des mouvements d'art martial tout en maniant les armes. En plus des danses rituelles et formelles, civiles et militaires, les danses populaires et folkloriques sont mentionnées dans les textes anciens.

Figurines de danseuses



Des figurines de danseuses, sculptées lors de la dynastie de Tang, remontent à des temps plus anciens. Cette danse, avec les mouvements des manches, existait déjà pendant la dynastie Zhou, de 1 046 à 252 ans av. J.-C.

En Chine, la fête du Nouvel An donne lieu à des danses populaires, dont la célèbre Danse du dragon, au rythme des percussions.

Danse du dragon



http://en.wikipedia.org/wiki/Dance_in_China

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com



Danse du dragon

Parmi les danses traditionnelles chinoises, la Danse du dragon et la Danse du lion sont apparues sous diverses formes dans les dynasties anciennes. On dansait la Danse du dragon pour obtenir de la pluie en temps de sécheresse. De nos jours, le nombre de dragons, leur longueur et leur couleur varient selon le temps de l'année. Une structure légère est manipulée par une douzaine d'hommes utilisant des bâtons à intervalles réguliers le long du dragon. D'autres formes de dragon peuvent être très longues et engager des centaines de danseurs. Il y a plus de 700 différentes danses du dragon en Chine.

Danse d'exercices

Au temps de l'empereur Yao, de 2 356 à 2 255 av. J.-C., une danse a été créée pour inviter les gens à faire de l'exercice, après une période prolongée de temps pluvieux. Cette danse incorporait des mouvements d'arts martiaux. On s'en servait également pour s'entraîner à la guerre. De nos jours, il n'est pas rare de trouver des gens dans les parcs de Chine qui dansent pour se garder en forme.

Danse folklorique

La *danse folklorique* est l'une des formes de représentations artistiques les plus chéries de la population chinoise. Elle peut être interprétée de la plus simple manière qui soit, aux diverses fêtes durant l'année, chacune représentant son groupe ethnique et sa région.

Fonction

La *danse folklorique chinoise* a toujours une fonction spécifique : présenter un événement significatif dans la vie du peuple chinois. Elle peut interpréter avec légèreté les mouvements de la vie quotidienne, aussi bien qu'exprimer les bouleversements de l'âme. Beaucoup de danses des groupes minoritaires partagent des thèmes communs tels que la rivalité, la jalousie et l'amour, mais aussi le pardon, la bénédiction matrimoniale et les liens communautaires.

Observations de la danse

La *danse classique chinoise* se compose de trois éléments : le maintien, la forme et les compétences techniques. Le maintien met l'accent sur l'esprit intérieur, l'intention, l'aura personnelle et l'expression émotionnelle profonde. Le principe est que l'esprit dirige la forme pour que la forme soit imprégnée de l'esprit.

La forme se réfère aux techniques et méthodes utilisées par les danseurs, y compris des centaines de postures et de mouvements. Bien que beaucoup de ces postures semblent simples, elles nécessitent en fait une coordination parfaite de chaque partie du corps. Par exemple, le mouvement et la rotation du tronc, la direction du regard, l'emploi des doigts... tout requiert coordination et précision.

Les compétences techniques, très difficiles, comprennent des bonds, des vrilles et des pirouettes. Ces techniques servent à mettre en valeur le maintien et la forme. Les pirouettes consistent en des chutes et des techniques aériennes ainsi qu'une série de mouvements dans lesquels la taille est l'axe et le tronc est légèrement incliné.

Fondements de la danse - chinoise

Mouvements

- les hanches servent d'axe autour duquel le torse monte et descend avec le souffle;
- le torse se tend vers l'avant et l'arrière sur un axe diagonal;
- la poitrine s'arrondit vers l'intérieur et l'extérieur;
- les mouvements des bras : vers le haut, à hauteur des épaules, à l'arrière du dos, formant un cercle vers l'arrière, l'un après l'autre;
- le tout est fait avec souplesse et grâce.

Pas de danse

- petits pas sur place sur la pointe des pieds; ensuite, pas plus rapides; le torse se penche à l'avant, mains à l'arrière sur les hanches; on compte 8 temps;
- on bouge vers la droite en petits pas, toujours sur la pointe des pieds, et on pointe le pied gauche au sol devant; répéter le mouvement à la gauche;
- répéter en soulevant le genou au lieu de pointer vers le sol; les bras font des mouvements circulaires vers le haut;
- on ouvre les genoux vers l'extérieur, tourne le torse vers la gauche, soulève le bras gauche à hauteur de poitrine et la main droite vers le bas du dos; on pivote ainsi sur soi en faisant 2 tours complets;
- on termine avec un mouvement de bras qui sont baissés et qui remontent : le bras droit vers le haut et le bras gauche à hauteur des épaules.

Positions

- pas de positions établies pour les pas de base;
- certaines danses requièrent des positions spécifiques;
- se danse en solo ou synchronisée en groupe.

Costumes

Les costumes varient des vêtements arc-en-ciel et emplumés de la dynastie Tang jusqu'aux robes dragons, depuis les coiffes et les robes des fonctionnaires jusqu'au casque et à l'armure du guerrier, et du vêtement traditionnel Han croisé vers la droite au costume traditionnel des groupes ethniques des Mandchous, Tibétains, Dais, Mongols et Ouïgours.

Sur scène, les accessoires renforcent la capacité d'un danseur à transmettre des émotions complexes. Quand ils sont utilisés avec un maximum d'effets, ils rajoutent aux danses une étincelle supplémentaire de gaieté, formant des images époustouflantes de beauté et de splendeur sur la scène. Il existe une panoplie d'accessoires comme de longues manches ondoyantes, des mouchoirs qui virevoltent sur les doigts des danseuses évoquant des fleurs, des éventails qui représentent des feuilles ou des pétales d'un bourgeon qui s'épanouit, des baguettes qui sont transformées en instruments de percussion, des parasols et des rubans colorés qui forment des patrons et des dessins dans les airs.

Ta Ge ou la danse piétinée à longues manches



www.chine-informations.com

Danse des mille mains



http://en.wikipedia.org/wiki/Dance_in_China

Instruments de musique

La musique instrumentale chinoise est jouée en solo ou dans de petits ensembles de cordes frottées ou pincées, de flûtes, de cymbales variées et de percussions. Les flûtes de bambou et le guzheng sont parmi les instruments les plus anciennement connus ; un ensemble de cloches chinoises très anciennes a récemment été mis au jour. Les instruments sont traditionnellement divisés en fonction de leur matériau de composition : peau, calebasse, bambou, bois, soie, argile, métal et pierre. Les orchestres traditionnels chinois sont composés de cordes frottées, de vents en bois, de cordes pincées et de percussions.

Instruments de musique chinoise



http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_chinoise

Le guzheng



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Guzheng>

Le guzheng, à gauche, est un instrument de musique à cordes pincées de la famille des cithares sur table, dont les plus anciennes datent du III^e siècle avant notre ère. À droite, il s'agit d'un ensemble de cloches de bronze, jouées mélodiquement. Les cloches sont suspendues à un cadre en bois et frappées à l'aide d'un maillet.

Les bianzhongs ou cloches chinoises



http://fr.wikipedia.org/wiki/Cloche_chinoise

Banque de données

Certaines ressources sont en anglais par souci de pertinence pour le contenu du document. Cependant cette danse est aussi populaire et pratiquée en Ontario français et à l'occasion, elle est source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.

Plusieurs écoles ou organismes de formation offrent des cours de danses chinoises :

- Chi-Ping Dance Group, Toronto : <http://www.chipingdance.com/>
- Toronto Chinese Dance Academy: <http://www.chinesedance.com/>
- Canadian Chinese Folk Dance Group, Toronto : <http://www.canadianchinesedance.com/>
- Phoenix Academy of the Arts, Toronto: <http://www.phoenixacademyofthearts.com/>

Note : Cette liste n'est pas exhaustive. Elle est tirée du site Web : <http://cartedanse.conseildesarts.ca/> . Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com

Ressources

Livres

ALAZRAKI, David, *La passion de la danse*, Studio Bayard Éditions Jeunesse, Collection Images Doc, Montrouge, France, 2013, p. 37.

Sites Web

http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_chinoise

http://en.wikipedia.org/wiki/Dance_in_China

Vidéos

Pas de base : http://voulezvousdanser.ca/cours_de_danse_les_danses_chinoises_8

<http://www.youtube.com/watch?v=vjtzyV62dtA>

Démonstrations :

Danse Han traditionnelle : <http://www.youtube.com/watch?v=adXrSXJCwjE>

Imitation d'un oiseau : <http://www.youtube.com/watch?v=Gyy1lRoFXtU>

Danse des mille mains Bodhisattva : partie 1 - <http://www.youtube.com/watch?v=TkeyHa5mECM>

partie 2 - <http://www.youtube.com/watch?v=lkretC5MCPg>

Danse de la porcelaine de jade : <http://www.youtube.com/watch?v=U7U7NuoIXQ0>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 24 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca