

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : États-Unis – Jazz

Pays d'origine : États-Unis



Historique

Qu'est-ce que le jazz? Un mélange de danses africaine, classique, moderne et espagnole. Ajoutez un fort déhanchement. Et mettez de la musique jazz!

Si le mot « jazz » est apparu en 1917 aux États-Unis, les origines de ce style de danse sont bien plus anciennes. Au XXVII^e siècle, des milliers d'esclaves africains sont arrivés sur le sol américain pour travailler dans les plantations. La musique et la danse représentaient leur seule liberté. Au début du XX^e siècle, la danse jazz se développe en parallèle à la musique jazz en Nouvelle-Orléans. « *Dans les années 1920, ces mêmes rythmes font fureur dans les dancings de Harlem, quartier noir à New York. L'énergie du jazz va conquérir le monde entier.* »¹

Rythme, passion et rites africains s'unissent aux traditions et à la culture européenne. Le résultat est très populaire puisqu'il touche des personnes venant de milieux sociaux très divers. La danse jazz rassemble les Blancs, Noirs et immigrés, à une époque où les Afro-américains luttent pour leurs droits.



www.newdressaday.com

Dans les années 1930, les claquettes sont introduites, fruit du mélange entre les danses irlandaises et la musique jazz. Les Américains nomment ce nouveau style *tap dance*, à cause du bruit fait par les petites plaques de métal sur la pointe et le talon de la chaussure.

Le cinéma met en vedette les acteurs Fred Astaire et Ginger Rogers, ci-joints, qui se révèlent d'excellents danseurs.

¹ Alazraki, David, *La passion de la danse*, p.32.

En 1940, on codifie le jazz : on y fixe des mouvements et des positions. C'est ainsi que naît le jazz moderne. Alvin Ailey, l'un des chorégraphes les plus connus du jazz moderne, y ajoute, dans les années 1950, des mouvements athlétiques très dynamiques : des sauts, de la voltige. On y retrouve aussi des histoires. On y sent l'énergie, la révolte et la vie.



www.dailymail.co.uk



walksofnewyork.com

Le film *West Side Story*, en 1960, est la comédie musicale jazz par excellence. C'est en fait un Roméo et Juliette moderne. Le jazz renvoie à une période et un genre précis, mais il a influencé la danse contemporaine.²

La danse jazz évolue constamment et continue d'être influencée par de nombreux courants allant du classique, au folklorique aux danses modernes. Elle est maintenant décrite comme une danse théâtrale et scénique. Appréciée pour son dynamisme et sa vitalité, c'est l'une des danses les plus enseignées au monde.

Fonction

À ses débuts, la danse jazz était une forme d'échappement à l'esclavage, une façon de se libérer et de se créer une identité. À partir des années 1940, les grands chorégraphes modernes intègrent la danse jazz dans les comédies musicales et lui donnent une fonction narrative. De nos jours, elle est une forme de divertissement où, l'énergie transmet les émotions.

« C'est la parodie, la gaieté, la fête, les joyeux échanges, elle caractérise la liberté de l'individu. Cependant, elle exprime aussi la douleur, l'oppression; elle est chargée de plaintes et de moqueries, d'ironie, de révolte et de revendications. Elle ouvre le droit au solo, à l'improvisation et à la liberté d'échanges. »³

Observations de la danse

Sous son apparente légèreté, le jazz moderne nécessite de la précision : les sauts, l'équilibre, les déhanchements, le port de tête... Son style se caractérise par une énergie particulière, à la fois fluide et dynamique. Tantôt très écrite, tantôt très libre, elle laisse une grande place à l'improvisation; les mouvements sont alors spontanés selon l'ambiance et la

² Alazraki, David, *La passion de la danse*, p.21.

³ Histoire de la danse jazz, <http://www.offjazz.com/>

musique. On y retrouve les rythmes syncopés, les arrêts, les silences, la dynamique et la surprise, tout en favorisant l'expression individuelle et le *feeling*.

Les divers types de pas ont des origines multiples ; certains sont issus d'un style défini, d'autres sont créés par des pédagogues ou des chorégraphes et plusieurs naissent même dans la rue. La terminologie qui en résulte ci-dessous démontre les nombreux courants qui ont pu influencer la danse jazz à un moment donné de son histoire. Ces influences, qui proviennent de la culture africaine à la tradition occidentale, ont donné des termes dérivés de la danse classique et de divers courants de la danse moderne.

Fondements de la danse – Jazz moderne

Mouvements

- *Mambo*: il s'agit de mettre le pied droit en avant et en arrière, remettre le pied devant et faire un demi-tour, puis remettre le pied devant et refaire un demi-tour.
- *Touch*: il s'agit de faire un pas en demi-pointe juste à côté du pied de la jambe à terre.
- *Slow motion*: mouvement très lent.
- *Snake*: ondulation de la colonne vertébrale commençant par la tête sur le côté.
- *Dauphin*: ondulation de la colonne vertébrale commençant par la tête vers l'avant.
- *Kick*: grand battement tendu.
- *Knee-slide*: on glisse sur les genoux en ouvrant bras et genoux.
- *Stag Leap*: on saute en ramenant le pied devant sous soi alors que l'autre jambe est étendue bien droite.

Pas de danse

- *Le Cake Walk*: une façon de marcher et de se moquer d'un comportement guidé en avançant avec des pas sur les côtés et croisés devant et derrière.
- *Le Funky Chicken*: les pieds écartés, on bouge les genoux vers l'intérieur et l'extérieur ainsi que les bras devant soi.
- *James Brown*: sur la pointe des pieds, on bouge les genoux.
- *Texas-T*: on croise une jambe devant l'autre, la jambe arrière avance et pointe du talon sur le côté et revient croiser l'autre et on recommence. On lève les bras lors du pied pointé.
- De nombreux autres: *Pas de bourré*, le carré, *Boogaloo*, *All Days Runs*, *Mashed Potatoes*, *Camel Walk*, *Soul Train*...

Positions

- On danse seul, côte à côte, en groupe, synchronisé ou divisé en sous-groupes.

Costumes

Il n'y a pas de costume précis : ça va de robe à maillot à pantalon ...



www.asso-oval.com



www.adage-limours.fr



www.modern-jazz-studio.sitew.com



Musique

Au début, la musique jazz dominait. On y retrouvait les cuivres – le saxophone, la batterie et l'harmonica. Maintenant, on pratique la danse jazz sur diverses musiques populaires, comme le rap, par exemple, pourvu qu'elles aient le côté "percussion" du rythme. Il n'y a pas d'instrument de musique privilégié.

Banque de données

Pour le Jazz, des ressources sont présentées en anglais parce que pertinentes. Cependant cette danse est aussi populaire et pratiquée en Ontario français et à l'occasion, elle est source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.

Plusieurs écoles ou organismes de formation offrent des cours de jazz moderne :

- *Le dance Lab*, de Plantagenet: <http://www.ledancelab.com> ;
- Cours offerts au centre Shenkman, à Orléans : <http://shenkmanarts.ca/fr/>
- École de danse Louise, à Orléans : <http://www.danselouise.com/>
- Cours offerts à la Maison des Arts, à Embrun : <http://www.maison-des-arts.com/enseignantes/enseignantes.asp>
- *Ida Sauve Dance Evolution*, à Sudbury : <http://danceevolution.ca/>
- *5678 Dance Studio*, à Kingston : www.5678dancestudio.com
- Danse Dynamik, à North Bay : <http://www.dansedynamicdance.com/dayintensives/index.html>
- École de danse Pat Picard, à Timmins : <http://www.patpicardschoolofdance.com/>
- *The School of Toronto Dance Theatre*: <http://www.schooloftdt.org/?q=mandat> - (Profs francophones)

Note : Cette liste n'est pas exhaustive. Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

Ressources

Livres

ALAZRAKI, David, *La passion de la danse*, Studio Bayard Éditions Jeunesse, Collection Images Doc, Montrouge, France, 2013, pages 32-33.

BEIGEL, Christine, *La danse, racontée aux enfants*, Éditions de la Martinière Jeunesse, Paris, France, 2012, pages 20-21.

Sites Web

http://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_jazz

http://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_dance

<http://www.offjazz.com/>

<http://www.arts.on.ca/>

Vidéos

Tutoriels :

Pas de base : <http://www.youtube.com/watch?v=HKyd2UXS4Y8>

Initiation à la danse moderne jazz (incluant réchauffements des mouvements de base):

<http://www.youtube.com/watch?v=ksjJmtVT5T0>

Démonstrations :

Diverses chorégraphies : <http://www.youtube.com/watch?v=DljtUZJJmto&list=PL553967434F213B61>

<http://www.youtube.com/watch?v=lvYDvBtfQAc>

<http://www.youtube.com/watch?v=P6SuR1qclZl>

Note

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 3 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com



©Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Danses ethnoculturelles et de divertissement 2015*

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca