

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : France – Danse de cour médiévale



Pays d'origine : France

Historique

Les danses médiévales sont relativement peu connues, ayant laissé peu de traces écrites. Si quelques chroniques du temps en parlent, aucune ne les décrit. En fait, au Moyen Âge, on peut dire qu'il existait plus d'écrits contre la danse que pour la danse. La raison est simple : les seules personnes instruites, en ce temps, étaient les moines. Or l'Église rejetait la danse à coups d'interdits et de condamnations. Si la religion était contre la danse, les moines n'allaient certainement pas en assurer la diffusion par des écrits.

Danses du peuple

Toutefois on dansait quand même. Les fêtes constituaient la principale occasion de danser. La fête la plus populaire au Moyen Âge était sans contredit la fête du mai : on y célébrait le renouveau de la nature et incluait de nombreuses réjouissances qui se poursuivaient tout le long du mois de mai. Ce rituel de mai débutait par la plantation d'un arbre sur la place du village ou dans un endroit approprié. Cet arbre était ensuite décoré de fleurs, guirlandes et rubans. La danse et les jeux s'exécutaient autour de cet arbre où on y exécutait entre autres la danse des épées, la danse du cheval ainsi que plusieurs rondes. Les différentes corporations de métiers venaient y exécuter leur danse particulière: bouchers, forgerons, pêcheurs, couteliers, pelletiers... Ces danses étaient habituellement extrêmement simples et étaient accompagnées de chants, de battements de mains et de frappements de pieds. Les mélodies et les chants d'accompagnement de ces danses se transmettaient de siècle en siècle oralement. C'est vers l'an 1 400 qu'on intégra la musique dans les danses en Europe. Les principales danses du Moyen Âge et les plus populaires étaient la carole et la tresque, sorte de chaîne fermée ou ouverte de danseurs et de danseuses.

Danses de cour

Si le peuple dansait, le seigneur dansait aussi. Les troubadours, allant de château en château, dansaient pour divertir la cour. Plusieurs danses furent introduites dans les châteaux du Moyen Âge. Les danses paysannes furent copiées par la noblesse, mais sous une forme plus raffinée. L'utilisation de la danse à la cour des principaux châteaux du Moyen Âge s'est faite de deux façons: les membres de la cour participaient à l'exécution de danses apprises antérieurement et des spectacles de danse étaient présentés à la cour. On vit alors la naissance d'une nouvelle profession, les maîtres à danser, ainsi que de troupes de danseurs professionnels.

Peu à peu, les arts de la musique et de la danse faisaient partie intégrante de l'éducation des courtisans de tous les châteaux d'Europe. Certaines danses étaient allemandes, d'autres françaises, espagnoles ou italiennes et tenaient leurs origines des danses du peuple. Les danses de cette époque étaient classées en deux catégories : les "basses danses" étaient exclusivement des danses de cour, s'exécutant près du sol, sans grand mouvement, à cause des costumes que

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com

portaient alors les courtisans, et aussi à cause du caractère plus austère que présentait la cour. Au contraire, les "hautes danses" étaient les danses du peuple, où il était beaucoup plus facile, à cause du costume moins lourd, de sauter et de se déplacer.

La basse danse, à la cour de Bourgogne



http://fr.wikipedia.org/wiki/Basse_danse

Fresque, fin XIV^e siècle, du château Runkelstein, Italie



http://en.wikipedia.org/wiki/Medieval_dance

Quelques danses médiévales

La carole : se présente généralement sous forme de chaîne ouverte ou fermée. Tout le monde danse la carole, jeunes et moins jeunes, hommes et femmes, celles-ci y occupant une place importante; ce sont elles qui chantent et qui commencent la danse. On la danse aux fêtes publiques, aux mariages, aux baptêmes et aux rencontres familiales.

L'estampie (XIII^e siècle) : est une danse médiévale. Le mot viendrait de *stampen* en germanique, frapper du pied, et *stampir* en provençal qui signifie battre du pied. Elle comprenait des sauts vigoureux. Elle était sans doute plus populaire chez le peuple qu'à la cour.

Le branle (XIV^e siècle) : Au début, le branle est l'un des pas constitutifs de la basse danse, ainsi que le nom d'une famille de danses dont l'origine remonte aux rondes du Moyen Âge. Aux XVI^e et XVII^e siècles, les branles se diversifient et désignent un ensemble de danses collectives en chaîne ouverte ou fermée.

La basse danse (fin du XIV^e siècle) : ou bassedanse, est une danse de bal de couple, lente et majestueuse, d'où son nom de danse basse. Elle commence toujours par le salut à son ou sa partenaire.

La pavane (XVI^e siècle) : est une danse majestueuse et lente, aux gestes harmonieux, solennels et effacés. On prétend qu'elle imitait les mouvements du paon, *pavone*, dont elle aurait tiré le nom. La pavane consiste en deux simples et un double en avant (marche), suivis des mêmes en arrière (démarche). On peut également continuer à avancer sur la deuxième partie, parcourant ainsi la salle en cortège de couples. C'était une danse des plus estimées de la cour d'Henri III en France. Elle se répandit dans toutes les grandes cours d'Europe. La pavane a créé une chanson qui a survécu les temps : *Belle qui tiens ma vie*, de Jehan Tabourot, en 1589.

À cette liste s'ajoutent la tresque, la tarentelle, la saltarelle et le tourdion.

Fonction

La danse au Moyen Âge fut utilisée à des fins sociales.

Observations de la danse

Le *branle* progresse latéralement à gauche, de mesure binaire ou ternaire, et utilise principalement deux pas de base : le double et le simple.

Fondements de la danse de cour médiévale

| Mouvements | Pas de danse | Positions |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> les mouvements du corps et des bras sont très limités, même inexistant; l'accent est mis sur les pas de danses. | <p><i>Double à gauche :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> un pas du pied gauche à gauche ou en avant ou en arrière, selon le trajet recommandé par la danse; un pas du pied droit près du gauche; un pas du pied gauche à gauche ou en avant ou en arrière; joindre le pied droit au gauche sans changer d'appui; <p><i>Double à droite :</i> (1-4) idem pieds et sens inverses (à droite, en arrière ou en avant);</p> <p><i>Simple à gauche :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> un pas du pied gauche à gauche ou en avant ou en arrière; joindre le pied droit au gauche sans changer d'appui; <p><i>Simple à droite :</i> (1-2) idem pieds et sens inverses (à droite, en arrière ou en avant);</p> <p>Un <i>branle double</i> se compose d'un double à gauche suivi d'un double à droite.</p> <p>Un <i>branle simple</i> se compose d'un double à gauche suivi d'un simple à droite.</p> | <ul style="list-style-type: none"> le groupe forme un cercle; les couples se tiennent la main et avancent ensemble à l'intérieur d'un cercle. |

Costumes

Le costume du **XIV^e siècle** en Europe est neutre, c'est-à-dire que les costumes féminin et masculin sont similaires. Homme et femme portent la robe à plusieurs garnements : un empilement de vêtements longs, flottants et portés sans ceinture. On met d'abord la chemise, une longue tunique d'un tissu léger blanc, puis vient la cotte, une tunique portée sur la chemise. On enfle ensuite le surcot, un vêtement long qui, vers le milieu du siècle, se raccourcit. Aussi, la femme porte peu à peu le surcot ouvert dont les emmanchures sont largement échancrées.

Cotte et surcot du XIV^e siècle



www.lesfeestisseuses.com

Le pourpoint



<http://historicenterprises.com/>

À la seconde moitié du siècle apparaît le pourpoint pour homme : très ajusté sur le buste et à la taille, il se prolonge aux hanches. Il est porté avec des chausses, c'est-à-dire un vêtement couvrant les jambes et fixé au pourpoint à l'aide de lacets ou d'aiguillettes.

Le costume du XV^e siècle apporte des ornements au vêtement. La houppelande devient très populaire à la cour. C'est un vêtement du dessus ample, à manches volumineuses. La houppelande masculine est ouverte devant et portée ceinturée, tandis que la houppelande féminine est fermée devant. Pour les hommes, la houppelande est souvent portée sur le pourpoint.



http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_costume

Image tirée du livre : *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, musée de Condé à Chantilly, France

L'ornementation des houppelandes, mais aussi des chapeaux, est assurée par les « freppes », ou « déchirures » qui consistent en un « lambeau d'étoffe » ou « tissu déchiré ». Cette nouvelle ornementation apparaît dans toutes les cours d'Europe.

Il y a aussi un engouement pour l'orfèvrerie, visible sur la peinture sur parchemin, ci-contre, à travers les nombreux bijoux arborés par le Duc de Berry et sa cour.

Les femmes portent une coiffure caractéristique du XV^e siècle, la coiffure "à corne". Elle consiste en la division de la chevelure en deux parties égales puis ramassées haut sur la tête, au-dessus des tempes, dans une résille. Enfin, on pose dessus un morceau d'étoffe ou de feuillage.

Instruments de musique

La notation musicale s'inscrivait à l'époque médiévale sur une portée à quatre lignes et non à cinq comme aujourd'hui. Ceci rend l'interprétation assez difficile.

Les instruments utilisés à l'époque médiévale existent toujours, mais sous une forme différente. La flûte traversière était faite de bois, alors qu'elle est maintenant faite en métal. La flûte à bec, le cor de chamois et la flûte de Pan étaient populaires à l'époque médiévale. Ces instruments tuyaux étaient faits en bois et existaient en diverses tailles pour produire différentes échelles de sons. On y retrouve également la cornemuse.

La musique médiévale utilise de nombreux instruments à cordes pincées comme le luth, la mandore, la guiterne, le dulcimer et le psaltérion, une petite harpe. La vielle à roue est un instrument à cordes frottées par une roue en bois au lieu d'un archet, la roue est tournée avec une manivelle, pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur un clavier. Les instruments sans caisse de résonance comme la guimbarde sont aussi populaires à l'époque.

Des versions primitives d'orgue, de vièle et de trombone, appelé saqueboute, existent déjà.

La vielle à roue



http://fr.wikipedia.org/wiki/Vielle_à_roue

Le luth



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Luth>

Le dulcimer



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Dulcimer>

Le psaltérion



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Psaltérion>

La vièle



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Vièle>

La saqueboute



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Saqueboute>

Banque de données

Il n'y a pas d'écoles ou d'organismes de formation offrant des cours de danse de cour médiévale en Ontario. Toutefois, une école à Montréal en offre :

- Danse Cadence, Montréal : <http://danse.qc.ca/>

Note : Cette liste n'est pas exhaustive; elle est tirée du site Web : <http://cartedanse.conseildesarts.ca/> .

Ressources

Sites Web

<http://www.cvm.qc.ca/mlandry/folklore/historiq.htm>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_médiévale
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Pavane>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Basse_danse
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Branle>

Vidéos

Pas de base – Le destrier noir : <http://www.youtube.com/watch?v=UUFeeI4I5Ak>
 Tutoriels - Branle : <http://www.youtube.com/watch?v=ZRIgQH53IAw>
 Danse du mariage: <http://www.youtube.com/watch?v=MXQmTK8kmgc>

Démonstrations :

<http://www.youtube.com/watch?v=TN5xU9aQFDQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=Sss8EwZ51Ao>

Branle simple de cour : <http://www.youtube.com/watch?v=NxTEbm39c7s>

Branle double de cour : <http://www.youtube.com/watch?v=LMA88JVuUWw>

Branle : <http://www.youtube.com/watch?v=UTcp5nuKdzY>

L'échiquier humain : <http://www.youtube.com/watch?v=OjPQSbdQdgc&list=RDrcORUm6we6U&index=36>

Musique:

Chansons du Moyen Âge : <http://www.youtube.com/watch?v=qpHasICJJl8&index=10&list=RDrcORUm6we6U>

Pavane – Chanson : « *Belle qui tiens ma vie* » :

<http://www.youtube.com/watch?v=4rHKPvsolyQ&index=41&list=RDrcORUm6we6U>

Basse danse : <http://www.youtube.com/watch?v=PCq-hEOKorI&list=RDrcORUm6we6U&index=7>

Estampie : <http://www.youtube.com/watch?v=i63CoxdpoKo&index=16&list=RDrcORUm6we6U>

Branles - instruments de musique : <http://www.youtube.com/watch?v=9jT0w8V2rA>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 13 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca