

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Japon – Butô



Pays d'origine : Japon

Historique

Le butô est une forme de danse – théâtre issue d'un mélange de styles traditionnels japonais très codifiés et la danse occidentale, principalement l'expressionnisme allemand.

La danse des ténèbres

Le butô vient du japonais *bu*, « danse » et *tô*, « fouler le sol ». Ce style fait référence aux rituels shintoïstes, religion traditionnelle du Japon destinée à communiquer avec les kamis, les âmes, des défunts. Le butô apparut au Japon dans les années 1960, en réponse aux atrocités de la Seconde Guerre mondiale et en particulier, à l'explosion de la bombe atomique. Ses fondateurs, Kazuo Ono et Hijikata, tentent de répondre à la question : « Comment peut-on encore danser après l'horreur d'Hiroshima? »

Cette danse, proche de la performance, n'est pas spectaculaire, au sens où elle relève d'une introspection, d'une disponibilité au monde. Explorant les spécificités du corps japonais, le butô aborde des thématiques universelles. Cette danse contestataire se caractérise par sa lenteur, sa poésie et son minimalisme. Elle évoque une imagerie grotesque, des sujets tabous, des environnements extrêmes, absurdes.

L'artiste sonde les instances de son esprit, sa relation au cosmos et l'inscription de son être au cœur de l'univers...

« Le danseur se transforme en mort-vivant. On redevient fœtus dans le ventre de la mère. Ce voyage en soi, montré aux autres, dérange et fascine(...) Pour faire sortir de la terre les esprits des ancêtres, et les confronter avec l'univers... Chaque danseur lui donne une forme personnelle. La danse de Sankai Juku s'éloigne de la douleur pour montrer l'épanouissement et l'harmonie avec le monde. »¹

L'idée générale qui sous-tend la danse est celle d'une transformation universelle reliant l'être humain aux forces naturelles. C'est pourquoi les danseurs de butô semblent parfois incarner le monde végétal ou la naissance de l'univers. Maîtrisant leur énergie, ils évoluent sur un rythme qui laisse une impression lancinante.

De nos jours, le butô est une technique de base au même titre que d'autres branches de la danse moderne. Les spectacles d'une esthétique majestueuse et plutôt solennelle donnent des images d'une beauté fascinante et très symbolique.

¹ Beigel, Christine, *La danse racontée aux enfants*, p. 42.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Butô>

Fonction

Le butô est une danse contestataire qui désire renverser les valeurs établies et le confort social et faire réagir le public.

Observations de la danse

Les danseurs se déplacent selon une chorégraphie minimaliste à un rythme glacial, très lent, avec un contrôle extrême. Ils sont couchés au sol ou assis et déroulent leur corps avec une extrême lenteur. Le visage parfois grimaçant, les yeux révulsés, les doigts crispés, les jambes et les pieds se tournent vers l'intérieur, le corps peint en blanc prend des postures grotesques.

Il existe autant de formes de butô qu'il existe de danseuses et de danseurs. Il n'y a pas de style fixé, cela peut être purement conceptuel, sans aucun mouvement.

Fondements de la danse - butô

Mouvements

- minimalistes
- gestes très lents

Pas de danse

- aucun

Positions

- très souvent au sol

Costumes

Le corps est souvent nu ou presque nu et est peint en blanc ou couvert de farine de riz. Le crâne y est rasé.



Musique

Il n'y a pas de musique spécifique pour le butô.

Banque de données

Pour le butô, des ressources sont présentées en anglais parce que les plus pertinentes pour ce document. Cependant cette danse est aussi populaire et pratiquée en Ontario français et à l'occasion, elle est source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.

On retrouve une troupe ou compagnie de danse japonaise en Ontario; on n'y offre pas nécessairement le butô :

- Fujiwara Dance Inventions, Toronto: <http://www.fujiwaradance.com/>

En voici d'autres, au Canada :

- Komachi Montréal, Montréal: <http://www.komachimontreal.com/>
- Kokoro Dance, Vancouver : <http://kokoro.ca>
- The Tomoe Arts Society, Vancouver: <http://www.tomoearts.org/>



© Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Danses ethnoculturelles et de divertissement 2015*

Note : Cette liste n'est pas exhaustive. Elle est tirée du site Web : <http://cartedanse.conseildesarts.ca/>. Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

Ressources

Livres

BEIGEL, Christine, *La danse, racontée aux enfants*, Éditions de la Martinière Jeunesse, Paris, France, 2012, pages 42-43.

IZRINE, Agnès, *Copain de la danse*, Éditions Milan, Toulouse, France, 2013, pages 158-159.

LEFEVRE, Camille, *La danse, guide pour les danseurs*, traduction : Stéphanie Potier, Éditions Bornemann, Paris, France, 2013, p. 53.

Site Web

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Butô>

Vidéos

Démonstrations :

<http://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8>

<http://www.youtube.com/watch?v=PzZ7ua3U0pl>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 23 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca