



PLEINS FEUX SUR LA DANSE CONTEMPORAINE
SOMMAIRE DES NOTIONS ENSEIGNÉES

Le curriculum de l'Ontario

Éducation artistique 9^e et 10^e année, édition révisée 2010

Note: l'astérisque () indique une notion nouvelle*

Position

- Positions des bras et des pieds en ouverture et en parallèle (1^{re}, 2^e, 3^e, 5^e),
- position de la tête (droite et tournée *inclinée),
- positions au sol *(3^e, 4^e)

Trajectoire

- Au sol et aérienne en ligne droite, en ligne courbe, *zigzag

Mouvement

Note: le travail des jambes se fait en parallèle et en ouverture de la hanche.

- Port de bras *(asymétrique)
- Demi-plié et *grand plié (première et deuxième positions)
- Fente (devant et de côté)
- Élevé sur deux pieds et *relevé sur deux pieds
- Demi-tours et tours sur deux pieds et *sur un pied
- Transfert du poids sur un pied à plat *avec port de bras, avec abaissement et élévation du corps
- *Chute et roulade au sol
- Atterrissage d'un saut sur deux pieds, *sur un pied avec changement d'orientation du corps (p.ex., . de tour à droite à chaque saut)
- Penché et cambré
- *Contraction, *drop*, rebond, *High-lift*, *swing*; -Préalable: déroulement, enroulement du corps
- Extension et flexion des pieds
- Rond de jambe à terre

- Battement tendu, battement jeté (petit jeté), dégagé, retiré, développé, enveloppé, attitude (devant, à la seconde)
- *Grand battement avec *tilt*

Pas de danse

- Chassé, temps lié, enveloppé, détourné, *piqué
- Triplet, balancé, marche, saut, galop, course, jeté (à différentes vitesses)
*pas de bourré, pas de valse, temps levé assemblé
- Pivot, tour, chaîné, *pirouette jazz (en plié)

Aspect d'exécution technique

- Centrage : maintien des muscles abdominaux et dorsaux dans l'alignement dynamique du corps
- *Stabilité : constance de l'effort des muscles en action pour garder l'équilibre ou le contrôle d'une forme
- Coordination : latéralité spatio-temporelle
- Souplesse : détente musculaire et la résistance
- Force : travail avec résistance
- Clarté : précision de la forme et de la ligne du mouvement
- Rythme : repérage des pulsations, des temps et des mesures

Technique d'interprétation

- Focalisation (*vision périphérique); préalable: centrage et observation, repère visuel et direction du regard
- Mémorisation des mouvements (intégration)
- Musicalité : nuances musicales

- Écoute de l'autre
- *Expression faciale et gestuelle