



PLEINS FEUX SUR LA DANSE CONTEMPORAINE
SOMMAIRE DES NOTIONS ENSEIGNÉES

Le curriculum de l'Ontario

Éducation artistique 11^e et 12^e année, édition révisée 2010

Note: l'astérisque () indique un élément nouveau*

Position

- Position des bras et des pieds en ouverture et en parallèle (1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e),
- position de la tête (droite et tournée *inclinée),
- positions au sol (pieds ensemble, 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e)

Trajectoire

- Au sol et aérienne –en ligne droite, en ligne courbe, *zigzag

Mouvement

Note: le travail des jambes se fait en parallèle et en ouverture de la hanche.

- Port de bras (asymétrique)
- Demi-plié et grand plié (*5e)
- Rond de jambe à terre, en l'air
- Fente (devant et de côté *derrière)
- Élevé sur deux pieds (*sur un pied) et relevé sur *un pied
- Demi-tours et tours sur deux pieds et sur un pied
- Transfert du poids sur *demi-pointe avec port de bras
- Chute et roulade au sol et *équilibre sur les mains
- Atterrissage d'un saut sur deux pieds, sur un pied avec *changement de pieds et d'orientation du corps
- Penché et cambré
- *Spirale; préalable -contraction, *drop*, rebond, *High-lift*, *swing*
- Extension et flexion des pieds
- Battement tendu, dégagé, retiré, développé, enveloppé, attitude (*derrière) *en adagio
- Grand battement avec *tilt*(*derrière)

Pas de danse

- Chassé, temps lié, piqué (*avec mouvement de tronc, courbe, *tilt*, *drop*, spirale)
- Triplet, balancé, marche, saut, galop, course, pas de bourré, pas de valse, *fouetté,
- Jeté, *grand jeté, temps levé, assemblé, *fouetté sauté (*avec une variété de directions et de formes)
- Pivot, *promenade en adagio, tour, chaîné, pirouette simple

Aspect d'exécution technique

- Aisance : clarté et fluidité des gestes et des mouvements: préalable-coordination, clarté, rythme
- Rythme : écoute de la pulsation, du temps et de la mesure
- *Amplitude (élasticité musculaire); préalable-force, souplesse et endurance
- Clarté : précision de la forme et de la ligne du mouvement
- Stabilité: constance de l'effort des muscles en action pour garder l'équilibre ou le contrôle d'une forme
- *Attaque : analyse du mouvement résultant de la coïncidence de tous les éléments à un moment précis

Technique d'interprétation

- Mémorisation des mouvements (intégration)
- Anticipation : concentration, centrage, focalisation ainsi que positionnement du corps et préparation des muscles à l'action; préalable-visualisation préparatoire, introspection
- Visualisation préparatoire
- Appropriation : maîtrise et intégration des aspects techniques et sensibles du mouvement pour fin de réinvestissement
- Introspection : analyse du sujet par lui-même
- Focalisation : direction du regard, repère visuel, vision périphérique

- Respect de l'espace et projection
- Musicalité : nuances musicales
- Écoute de l'autre