

150^e - Des artistes qui ont marqué le Canada

CADRE PÉDAGOGIQUE

Programmes-cadres Éducation artistique



Table des matières

Démarche artistique p.3

150 — CONNAÎTRE ET FAIRE CONNAÎTRE DES ARTISTES CANADIENS

- Célébrer 150 ans de Canada dans la classe p. 5-6

EXPLORATION/PERCEPTION

- Art et identité p. 8 à 17
- Ressources p.18
- Attentes et contenus d'apprentissage p. 19 et 20
- Choix de l'artiste/sélection des œuvres p. 21

FORMULATION/RÉDACTION D'UNE PROPOSITION DE CRÉATION

- Proposition de création p.23

EXPÉRIMENTATION/MANIPULATION

- Fonction des arts - Retombées des arts dans la société p. 25 à 28
- Contextes sociohistoriques et culturels p. 29

PRODUCTION/ÉLABORATION/RÉALISATION p.30

ÉVALUATION/RÉTROACTION p. 31

Démarche artistique

Célébrer le 150^e anniversaire de la Confédération du Canada par des présentations qui rendent hommage aux artistes canadiens,

- ✓ Réaliser un événement ou une œuvre collective expérimentale (p.ex. **Exposition d'œuvres**, **Mise en scène de courtes pièces**, **Compositions musicales**, **Interprétations musicales**, **Chorégraphie**, **Performances multimédias**, **Performance participative**, **Œuvres multimédias**, **Création d'une application**, **Œuvres cinétiques**, **Projections d'images 2D et 3D**, **Chœurs**, **Tableaux vivants**, **Bannières**, **Costumes**, **Défilés...**).
- ✓ Explorer les liens interdisciplinaires que permettent de mettre à l'honneur *des artistes qui ont marqué le Canada*, par exemple, dans les cours d'arts intégrés, d'arts médiatiques, d'arts visuels, de danse, de musique, de théâtre, de sociologie, d'histoire et de français.

1.50 - CONNAÎTRE ET FAIRE CONNAÎTRE DES ARTISTES CANADIENS

**Le curriculum de l'Ontario, Programme-cadre Éducation artistique
9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,**

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf>

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>

Célébrer les 150 ans du Canada dans la classe

Dans chacune des matières artistiques : arts intégrés, arts médiatiques, arts visuels, cinéma, danse, métiers d'art, musique et théâtre, chercher un mentor!

- ✓ **Consulter les listes d'artistes, créateurs proposés** dans les diapositives suivantes et choisir un artiste.
- ✓ **Étudier l'artiste choisi** : parcours, formation, rayonnement régional, provincial, national et international. Quels liens identitaires a-t-il avec le Canada ? Est-ce exprimé dans sa production ?
- ✓ **Documenter sa production** : dresser une liste d'une dizaine d'œuvres incontournables (œuvres créées, jouées ou interprétées). Pour chaque œuvre, mentionner le titre, l'année de production, la technique, les matériaux, les outils, les dimensions, la forme de représentation selon le mode d'expression de l'artiste et le lien Internet qui permet de consulter l'œuvre.
- ✓ **Produire une nouvelle œuvre** inspirée d'une œuvre choisie parmi la sélection.

NOTE : S'INSPIRER veut dire comprendre la démarche artistique de l'artiste, travailler à la manière de l'artiste et non copier l'œuvre de l'artiste.

Célébrer les 150 ans du Canada dans la classe

DÉROULEMENT :

Le processus de création et ses étapes :

1. **Exploration/Perception** : CONNAISSANCES ET HABILITÉS À LA BASE DU TRAVAIL
 - ✓ Recherche sur la production d'un artiste, époque, manière de faire**Rechercher la quantité et la variété des informations**
2. **Formulation/Rédaction d'une proposition de création** : ORIENTATION DU TRAVAIL
 - ✓ Énoncé qui précise ce qu'on veut faire (esquisse, croquis annoté, texte) et comment on va le faire (éléments et principes favorisés, techniques, période d'inspiration, etc.)**Rechercher la précision du contenu et de la terminologie**
3. **Expérimentation/Manipulation** : PRATIQUE DES HABILITÉS TECHNIQUES ET DE LA CRÉATIVITÉ
 - ✓ Étude des moyens utilisés par l'artiste et essais variés. Puis-je le faire, autrement, en innovant ?**Rechercher le risque créatif et le nombre de travaux**
4. **Production/Élaboration/Réalisation** : CHOIX RETENUS LORS DE L'EXPÉRIMENTATION
 - ✓ Réalisation d'une œuvre d'inspiration. Clin d'œil à un artiste canadien
 - ✓ Présentation dans mon cours aux élèves de la classe, lors d'une célébration pour le 150^e dans l'école, lors de la soirée des parents, etc.**Rechercher la quantité et le raffinement des œuvres créées ou interprétées**
5. **Évaluation/Rétroaction** : ANALYSE DU TRAVAIL EN COURS ET EN CONTINU
 - ✓ Objectivation et réinvestissement dans le travail en cours et en prévision d'une œuvre future
 - ✓ Célébration des réussites et de l'aboutissement du processus de création**Rechercher la capacité d'observation, la réflexion et diverses constatations**



EXPLORATION/PERCEPTION

CONNAISSANCES ET HABILITÉS À LA BASE DU TRAVAIL

- ✓ Recherche sur la production d'un artiste, époque, manière de faire
Rechercher la quantité et la variété des informations



ART ET IDENTITÉ

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)



ARTISTES CANADIENS/Mentors
pour appuyer la création artistique dans chacun des thèmes
Sélection non exhaustive faite à partir des documents
Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année, Éducation artistique, 2010 (révisé)

150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• A. Y. Jackson	Peintres, Membres du Groupe des sept	1882 – 1974	Québec
• L. Harris		1885 – 1970	Ontario
• Tom Thomson	Peintre	1877 – 1917	Ontario
• Emily Carr	Peintre	1871 – 1945	Colombie-Britannique
• Jean-Paul Riopelle	Peintre et sculpteur	1923 – 2002	Québec
• Norval Morrisseau	Peintre ojibwé	1932 – 2007	Ontario
• Robert Bateman	Peintre	1930	Ontario
• Paul-Émile Borduas	Peintre	1905 – 1960	Québec
• Benjamin Chee Chee	Peintre ojibwé	1944 – 1977	Ontario
• Cornelius Krieghoff	Peintre	1815 – 1872	Québec (né en Hollande)
• Alex Colville	Peintre	1920 – 2013	Nouvelle-Écosse
• Karole Marois	Peintre	1958	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• Ozias Leduc	Peintre	1864 – 1955	Québec
• Suzon Demers	Peintre	1946	Ontario
• Jane Ash Poitras	Peintre cri	1951	Alberta
• Yousuf Karsh	Photographe	1908 – 2002	Ontario
• Douglas Cardinal	Architecte du Musée canadien de l'Histoire	1934	Ontario
• Raymond Moriyama	Architecte	1929	Colombie-Britannique et Ontario
• Frank Gehry	Architecte	1929	Ontario
• Peter Nygård	Designer de mode	1943	Alberta (né en Finlande)
• Richard Robinson	Designer de mode	1948	Ontario
• Laurent Vaillancourt	Artiste visuel - assemblage	Contemporain	Ontario
• Michel Goulet	Sculpteur	1944	Québec

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
• Serge Bennathan	Chorégraphe et directeur	1957	Colombie-Britannique (né en France)
• Anik Bouvrette , création de Tara Luz Danse	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	Contemporaine	Ontario
• Paul-André Fortier	Chorégraphe, danseur	1948	Québec
• Bill Coleman et Laurence Lemieux , création de Coleman Lemieux & Compagnie	Danseurs, chorégraphes et directeurs artistiques	1962 1964	Nouvelle-Écosse Québec
• Noémie Lafrance	Chorégraphe	1973	Québec
• Louise Bédard	Danseuse et chorégraphe	1955	Québec
• Benoît Lachambre , création de Parbleux	Danseur et chorégraphe	1960	Québec
• Louise Lecavalier	Danseuse et chorégraphe	1958	Québec
• Jean-Pierre Perreault	Danseur et chorégraphe	1947 - 2002	Québec
• Michael Greyeyes	Chorégraphe, directeur artistique et acteur	1967	Saskatchewan
• Karen Kain	Ballerine	1951	Ontario
• Veronica Tennant	Ballerine	1946	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
<ul style="list-style-type: none"> • Celia Franca, création du Ballet national du Canada 	Ballerine et chorégraphe	1921 – 2007	Ontario
<ul style="list-style-type: none"> • Marie Chouinard 	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Édouard Lock, création de Compagnie la la la Human Steps 	Chorégraphe	1954	Québec (né au Maroc)
<ul style="list-style-type: none"> • Sylvie Bouchard et David Danzon, création de CORPUS Dance Projects 	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique Directeur artistique	contemporains	Ontario Ontario (né en France)
<ul style="list-style-type: none"> • Eva von Gencsy, création des Ballets Jazz de Montréal 	Danseuse et chorégraphe	1924 – 2013	Québec (née en Hongrie)
<ul style="list-style-type: none"> • Penny Couchie 	Danseuse, chorégraphe et comédienne autochtone	contemporaine	Ontario
<ul style="list-style-type: none"> • Ginette Laurin, création de O'Vertigo 	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Sylvie Desrosiers, création de Dorsale Danse 	Chorégraphe	Contemporaine	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Dominique Dumais 	Danseuse, chorégraphe	1968	Québec

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• Lorraine Desmarais	Pianiste internationale de jazz et compositrice	1956	Québec
• Angèle Dubeau	Violoniste	1962	Québec
• Mary Rose-Anna Travers, dite La Bolduc	Auteure-compositrice-interprète et musicienne	1894 - 1941	Québec
• Jim Corcoran	Auteur-compositeur-interprète	1949	Québec
• Paul Demers	Auteur-compositeur-interprète, auteur de Notre place	1956	Québec et Ontario
• Félix Leclerc	Auteur-compositeur-interprète et poète	1914 – 1988	Québec
• Gilles Vigneault	Auteur-compositeur-interprète et poète	1928	Québec
• Claude McKenzie et Florent Vollant , du groupe Kashtin	Auteurs-compositeurs-interprètes inuits	1967 1959	Québec Québec
• André Paiement ,	Auteur-compositeur-interprète et dramaturge	1950 – 1978	Ontario
• Rachel Paiement et Marcel Aymar , du groupe CANO	Auteure-compositrice-interprète et musicienne Auteur-compositeur, musicien et acteur	1955 Contemporain	Ontario Nouvelle-Écosse et Ontario
• Damien Robitaille	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1981	Ontario
• Susan Aglukark	Auteure-compositrice-interprète et musicienne inuite	1967	Manitoba, Nunavut et Territoires du Nord-Ouest
• Michel Bénac , créateur de LGS (Le Groupe Swing) et Jean-Philippe Goulet	Auteur-compositeur-interprète et musicien Musicien	Contemporain Contemporain	Ontario Québec
• Céline Dion	Chanteuse	1968	Québec
• Véronic DiCaire	Chanteuse et imitatrice	1976	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• Oscar Peterson	Pianiste international de jazz et compositeur	1925 – 2007	Québec
• Glenn Gould	Pianiste de musique classique	1932 – 1982	Ontario
• Wanda Kaluzny	Chef d'orchestre, organiste (1 ^{re} femme à diriger un orchestre professionnel au Canada)	1953	Québec
• Randy Bachman et Burton Cummings , du groupe rock The Guess Who	Auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens	1943 1947	Manitoba Manitoba
• David Muipatayi, alias ZPN , création de Afro Connexion, groupe rap et Hip Hop	Auteur-compositeur-interprète et producteur	Contemporain	Ontario (Congo)
• Gordon Lightfoot	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1938	Ontario
• Buffy Sainte-Marie	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre autochtone	1941	Saskatchewan
• Joni Mitchell	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre	1943	Alberta, Saskatchewan et Colombie-Britannique
• Neil Young	Auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur	1945	Ontario, Manitoba
• David Foster	Auteur-compositeur, musicien et producteur	1949	Colombie-Britannique

150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
• Claude Jutra	Réalisateur, acteur, scénariste, monteur, directeur de la photographie	1930 – 1986	Québec
• Denys Arcand	Réalisateur, scénariste, acteur et producteur de films	1941	Québec
• Denis Villeneuve	Réalisateur et scénariste	1967	Québec
• Philippe Falardeau	Réalisateur et scénariste	1968	Québec
• Gabriel Arcand	Acteur et compositeur	1949	Québec
• Serge Denoncourt	Acteur et metteur en scène	1962	Québec
• Robert Bellefeuille, création de la troupe de La Vieille 17	Acteur, dramaturge et metteur en scène	1957	Ontario
• Sylvie Drapeau	Actrice	1962	Québec
• Robert Lepage	Metteur en scène, scénographe, dramaturge, acteur et cinéaste	1957	Québec
• Joe Osawabine, création de The Best Medicine Troupe	Comédien, directeur artistique, dramaturge et musicien autochtone	Contemporain	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
<ul style="list-style-type: none"> • Shirley Cheechoo, création de la troupe De-ba-jeh-mu-jig 	Comédienne, dramaturge, directrice artistique, productrice, artiste visuelle crie	1952	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Jean Marc Dalpé 	Dramaturge, poète	1957	Ontario
<ul style="list-style-type: none"> • Michel Tremblay 	Dramaturge, écrivain	1942	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Abla Farhoud 	Dramaturge, romancière, actrice	1945	Québec (née au Liban)
<ul style="list-style-type: none"> • Patrice Desbiens 	Dramaturge, poète, musicien, auteur de chansons	1948	Ontario
<ul style="list-style-type: none"> • Wajdi Mouawad 	Dramaturge, metteur en scène, auteur, directeur artistique, cinéaste, plasticien	1968	Québec (né au Liban)
<ul style="list-style-type: none"> • Yves Sioui Durand 	Dramaturge, écrivain, acteur, metteur en scène autochtone	1951	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Michel Ouellette 	Dramaturge et auteur	Contemporain	Ontario et Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Guy Laliberté, création du Cirque du Soleil 	Directeur d'un cirque et artiste de rue	1959	Québec

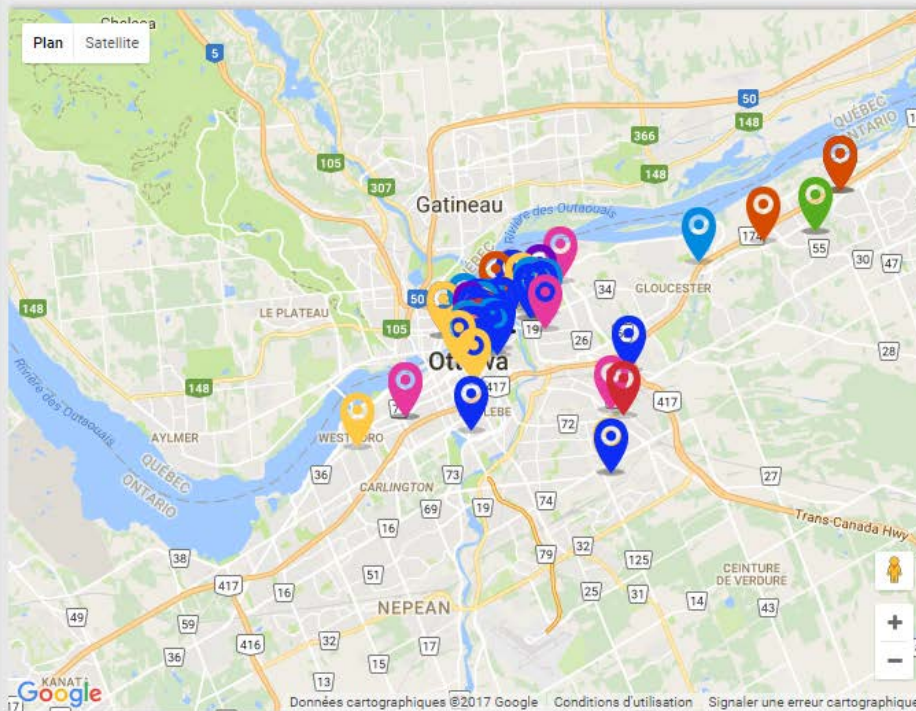
Consulter la carte interactive disponible <http://www.afeao.ca/carteinteractive.html> pour accéder à des ressources en Ontario et découvrir des liens pour la recherche.

CARTE INTERACTIVE ARTS ET CULTURE FRANCOPHONE EN ONTARIO

S'il vous plaît entrer votre emplacement

Choisissez une catégorie:

Trouver



Près de vous

KM Miles

-  Conférence canadienne des arts
06-130, rue Slater Ottawa
(Ontario) K1P 6E2
-  Théâtre du Centre national des arts
C. P. 1534, succursale B Ottawa
ON K1P 5W1
-  Festival Danse Canada
C.P. 1376 Succursale B Ottawa
ON K1P 5R4
-  Opéra Lyra du Centre national des arts
53, rue Elgin Ottawa ON
-  Orchestre symphonique du Centre National des Arts
53, rue Elgin Ottawa ON
-  Orchestre symphonique d'Ottawa

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p>appliquer le processus de création en arts visuels au travail d'atelier, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.</p>	<p>appliquer le processus de création à la composition chorégraphique et à l'interprétation de danses, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.</p>	<p>appliquer le processus de création de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.</p>	<p>appliquer le processus de création en théâtre au travail d'interprétation et d'écriture dramatique de ses travaux individuels ou collectifs, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.</p>
<p>documenter la mise en situation proposée en explorant différentes sources d'information (p. ex., visionnement d'œuvres, encyclopédie sur cédérom); divers aspects techniques (p. ex., exploration au moyen d'esquisses ou d'ébauches selon le mode d'expression, le matériau ou le procédé indiqués).</p>	<p>documenter la chorégraphie (p. ex., recherche électronique ou manuscrite, échange sur le thème de la chorégraphie avec l'élève-chorégraphe), en explorant les techniques d'interprétation (p. ex., observation, improvisation) et les aspects de l'exécution technique (p. ex., coordination, rythme).</p>	<p>documenter la mise en situation proposée en explorant : différentes sources d'information (p. ex., enregistrement, recherche électronique ou manuscrite); (p. ex., exploration sonore avec divers aspects techniques, un instrument ou la voix, improvisation de thèmes, composition exploratoire d'une forme binaire).</p>	<p>utiliser des éléments (p. ex., personnage, situation), des principes (p. ex., harmonie et unité dans les chorégraphies d'un chœur) et des composantes du travail d'écriture dramatique (p. ex., improvisation sur différents genres de conflits, intégration d'indications scéniques) pour s'exercer et interpréter son personnage selon la proposition de création.</p>
<p>formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel</p>	<p>formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel</p>	<p>formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel</p>	<p>formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel</p>

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p>appliquer le processus de création en arts visuels au travail d'atelier, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation.</p>	<p>intégrer le processus de création à la composition chorégraphique et à l'interprétation d'œuvres en solo et en groupe, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de l'élaboration.</p>	<p>intégrer le processus de création de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation.</p>	<p>intégrer le processus de création en théâtre au travail d'interprétation, d'écriture dramatique et de mise en scène de ses travaux individuels et collectifs, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation.</p>
<p>documenter le sujet proposé ou choisi en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • différentes sources d'information (p. ex., mouvement artistique ou artiste étudiés, témoignage ou monographie spécialisés); • divers aspects techniques (p. ex., exploration au moyen d'esquisses et d'ébauches selon le mode d'expression, le matériau et le procédé indiqués ou choisis). 	<p>documenter le sujet proposé ou choisi en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • différentes sources d'information (p. ex., vidéoclip, magazine, information de compagnies de danse); • divers aspects techniques (p. ex., en improvisation, en visualisation). 	<p>documenter le sujet proposé ou choisi en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • différentes sources d'information (p. ex., écoute et recherche de données sonores, recherche manuscrite); • divers aspects techniques (p. ex., jouer pour déterminer le niveau de difficulté, improviser avec des notes chromatiques, composer à l'ordinateur avec des nuances et variations). 	<p>documenter la pièce de répertoire et le sujet, proposés ou choisis, en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • différentes sources d'information (p. ex., visionnement de pièces de théâtre, observation de personnes dans des lieux publics, critique dans la section Arts et spectacles des journaux et autres médias d'information); • divers aspects techniques (p. ex., techniques verbales [prononciation et tonalité] et non verbales [posture et démarche]; écriture à plusieurs mains; enchaînement et transition).
<p>rédigier la proposition de création (p. ex., esquisse, ébauche ou maquette; fiche de démarche artistique) à partir du travail d'exploration afin d'en approfondir le sujet (p. ex., défi technique à relever, œuvre ou artiste servant d'inspiration).</p>	<p>rédigier la proposition de création (p. ex., paragraphe descriptif, échéancier annoté) à partir du travail d'exploration afin d'en approfondir le sujet (p. ex., intention, choix des procédés de composition, structure chorégraphique).</p>	<p>rédigier la proposition de création (p. ex., diagramme annoté, résumé d'étapes à suivre) à partir du travail d'exploration afin d'en approfondir le sujet (p. ex., défis techniques à relever, instrumentation).</p>	<p>rédigier la proposition de création (p. ex., maquette, résumé des actions dans le journal de bord) à partir du travail d'exploration afin d'en approfondir le sujet (p. ex., précision des enjeux de l'interprétation, choix d'aspects techniques selon les formes de représentation et d'écriture dramatique).</p>

Choix de l'artiste/sélection d'œuvres

- ✓ Quel est l'artiste/le mentor que tu choisis ?
- ✓ Quelles œuvres appuient ton choix (documente-toi et présente de 5 à 10 œuvres)

titre	Année de production	Dimension/durée	Technique, mode d'expression	Lien Internet pour consulter, visionner ou écouter l'œuvre
-------	---------------------	-----------------	------------------------------	--

- ✓ Vers quelles années l'artiste est-il apparu sur la scène canadienne ?
- ✓ Quels ont été sa formation, ses mentors ?
- ✓ De quelle manière l'artiste a-t-il contribué au progrès ou aux changements de la société ?
- ✓ Quelle influence a-t-il eue sur la vie des individus ?
- ✓ Quelle influence cet artiste aura-t-il sur mon travail de création ?

FORMULATION/RÉDACTION D'UNE PROPOSITION DE CRÉATION

ORIENTATION DU TRAVAIL

- ✓ Énoncé qui précise ce qu'on veut faire (esquisse, croquis annoté, texte) et comment on va le faire (éléments et principes favorisés, techniques, période d'inspiration, etc.)

Rechercher la précision du contenu et de la terminologie



PROPOSITION DE CRÉATION

« L'élève se documente pour créer une œuvre originale qui s'inspire de la démarche artistique d'un artiste canadien reconnu par sa communauté. Il ou elle explore et expérimente des éléments et des principes, des techniques récurrentes dans la production de l'artiste et réalise une œuvre qui exprime une problématique chère à l'artiste. Les élèves présentent leurs œuvres lors d'une célébration pour le 150^e anniversaire de la Confédération du Canada. »

EXPÉRIMENTATION/MANIPULATION

PRATIQUE DES HABILITÉS TECHNIQUES ET DE LA CRÉATIVITÉ

- ✓ Étude des moyens utilisés par l'artiste et essais variés.
- ✓ Puis-je le faire, autrement, en innovant ?

Rechercher le risque créatif et le nombre de travaux



FONCTION DES ARTS

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)

Retombées de l'art dans la société

10^e année

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail dans l'une des formes d'art, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

- miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, respect des droits d'une minorité).
- le rôle de l'artiste comme agent de changement.
- liens entre les fonctions des arts visuels (p. ex., fonctions éducative ou esthétique, utilitaire ou de divertissement) et leur influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.

- miroir d'enjeux sociaux (p. ex., enseignement de valeurs morales avec la création des premiers ballets).
- le rôle de l'artiste comme agent de changement (p. ex., chaman et danses de guérison, modèle d'empathie et de créativité).
- influence sur ses propres valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.

- liens entre les fonctions de la musique populaire, folklorique et classique (p. ex., fonctions économique ou sociale, esthétique ou spirituelle) et leur influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et auditeur.

- miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, thérapie par le jeu de rôle).
- le rôle de l'artiste comme agent de changement (p. ex., spectacle-bénéfice d'une troupe ou d'une compagnie de théâtre pour une cause humanitaire).
- liens entre les fonctions du théâtre (p. ex., commerciale, de divertissement, éducative et sociale) et leur influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.

Retombées de l'art dans la société

11^e année

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en art, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Relation du rôle des arts visuels comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., revendication et responsabilité civique, équité) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel.▪ Fonctions (p. ex., éducative et socioéconomique, esthétique et ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, encouragement à prendre des risques). | <ul style="list-style-type: none">▪ Relation du rôle de la danse comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., apport de la technologie à l'esthétique de l'œuvre, célébration de la nature et revendication écologique) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., Pina Bausch, dénonciatrice de stéréotypes sexuels et protagoniste de la diversité culturelle, modèle d'innovation et de rigueur).▪ Fonctions (p. ex., esthétique, ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté (p. ex., intégration de l'art à son style de vie, partage de valeurs au sein d'un groupe). | <ul style="list-style-type: none">▪ Relation du rôle de la musique comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., questionnement de pratiques musicales en milieu minoritaire, équité et paix dans le monde) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., spectacle pour les droits de la personne ou les causes humanitaires, modèle d'innovation et de rigueur).▪ Fonctions (p. ex., éducative, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, empathie et compassion pour une cause ou un enjeu social, capacités pour l'innovation et le risque créatif). | <ul style="list-style-type: none">▪ Association des propos ou des caractéristiques du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels (p. ex., lien entre le théâtre médiéval et la technique du tableau aujourd'hui, préoccupation sociale dans le symbolisme de L'Arbre à palabres en Afrique et le théâtre d'intervention d'Augusto Boal).▪ Fonctions (p. ex., éducative, dénonciatrice de stéréotypes, ludique, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté (p.ex., Serge Denoncourt pour l'esthétique visuelle de ses mises en scène; Shirley Cheechoo, fondatrice de la troupe De-ba-jeh-mu-jig, pour le caractère novateur de ses œuvres). |
|---|---|--|---|

Retombées de l'art sur le processus créatif de l'élève

10^e et 11^e année

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p>L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.</p>			
L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire des arts visuels au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la danse théâtrale au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la musique au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire du théâtre au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.

Voir le tableau des artistes canadiens répertoriés dans les quatre arts, en exemples.

Contextes sociohistoriques et culturels

10^e année

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p>L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.</p>			
<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none">• établit un continuum historique (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant la récurrence de certaines caractéristiques selon les périodes, mouvements et styles des œuvres étudiées et leurs contextes sociohistoriques;• explique l'aspect narratif des œuvres étudiées selon le contexte sociohistorique ou culturel.	<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none">• établit un continuum historique (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;• associe des thèmes ou des préoccupations dans les danses étudiées à des contextes sociohistoriques ou culturels.	<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none">• établit, à partir d'un instrument ou de la voix, un continuum historique (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;• associe des thèmes ou des préoccupations du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels.	<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none">• établit un continuum historique (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;• explique le propos ou la préoccupation esthétique du répertoire étudié selon le contexte sociohistorique ou culturel.

PRODUCTION/ÉLABORATION/ RÉALISATION

CHOIX RETENUS LORS DE L'EXPÉRIMENTATION

- ✓ Réalisation d'une œuvre d'inspiration. Clin d'œil à un artiste canadien
- ✓ Présentation dans mon cours aux élèves de la classe, lors d'une célébration pour le 150^e dans l'école, lors de la soirée des parents, etc.

Rechercher la quantité et le raffinement des œuvres créées ou interprétées

ÉVALUATION/RÉTROACTION

ANALYSE DU TRAVAIL EN COURS ET EN CONTINU

- ✓ Objectivation et réinvestissement dans le travail en cours et en prévision d'une œuvre future
- ✓ Célébration des réussites et de l'aboutissement du processus de création

Rechercher la capacité d'observation, la réflexion et diverses constatations

L'AFÉAO remercie :

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

