

Canada 150 – de la 9^e à la 12^e année

IDÉES DE CRÉATIONS MULTIDISCIPLINAIRES

Programmes-cadres Éducation artistique, Études canadiennes et mondiales, Sciences humaines et sociales, Français



LA PROPOSITION DE CRÉATION

Plusieurs exemples de réalisations multidisciplinaires possibles reliées à la proposition de création:

Expositions, Mise en scène de courtes pièces, Compositions musicales, Performances multimédias, Performance participative, Chœurs, Tableaux vivants, Bannières, Costumes, Défilé...

Proposition de création

« Appuyons-nous sur la fonction des arts pour célébrer le 150^e anniversaire de la Confédération du Canada par des créations artistiques.

- Explorons des faits historiques, des événements importants, des découvertes, des œuvres incontournables d'artistes canadiens et des parcours de personnages ayant contribué à faire le Canada d'aujourd'hui, par des processus d'enquête.
- Recherchons des moyens de communiquer notre recherche en expérimentant des éléments et des principes des matières artistiques, des matériaux et des techniques, des interprétations, des mouvements, des paroles et des mots, des photos ou des montages vidéos.
- Après analyse et consensus, planifions et réalisons un produit artistique multidisciplinaire qui répond à notre recherche thématique.
- Visons les qualités esthétiques, la recherche de nouveauté dans la création, la prise de risques créatifs et la collaboration pour présenter une œuvre. »

LA FONCTION DES ARTS

et les liens interdisciplinaires en
Études canadiennes et mondiales, Sciences humaines et sociales et Français

Quelles sont les fonctions de l'art?

Fonction éducative d'une œuvre

L'œuvre informe sur la vie d'individus d'une époque, sur des faits, des personnages, des progrès scientifiques, des démonstrations de savoir-faire d'artistes, au travers des temps.

- Consulter l'article *L'art à l'école*. Quel est son objectif d'enseignement et d'apprentissage?
www.crifpe.ca/download/verify/110

Fonction sociale d'une œuvre

L'œuvre met en scène une thématique sociale; elle amène le spectateur à réfléchir sur un problème de société. Ceci est très souvent retrouvé dans l'art contemporain.

D'une manière plus générale, à partir d'un objet d'art, on peut reconstituer le portrait de la société dans laquelle il a été créé en se posant les questions : Qui? Quoi? Quand? Où? Pourquoi? Comment?

L'art unit tous les êtres humains de la Terre, par delà les cultures, les langages et les différences religieuses.

« L'art est le plus court chemin d'un homme à un autre et un pont entre les nations. »

- Consulter: <http://www.europsy.org/marc-alain/artfonctions4.html>

Quelles sont les fonctions de l'art?

Fonction de divertissement

Certaines formes d'art procurent du bien-être et « attire le rire ou le délassement », par exemple, par l'humour, chez certains auteurs et leurs quiproquos, certains comédiens ou comédiennes dans leur rôle...

Fonction de communiquer le Beau, le sublime

Notion à aborder en 11^e ou 12^e année

« Le sublime désigne dans le langage quotidien une chose grandiose et impressionnante (renversante), qui ne peut néanmoins être perçue ou comprise qu'avec une sensibilité très fine.

Sentiment très fort ressenti dans un musée, face à une œuvre, en écoutant un morceau de musique ou face à un spectacle à couper le souffle.

Comme concept esthétique, le sublime désigne une qualité d'extrême amplitude ou force, qui transcende le beau. Le sublime est lié au sentiment d'inaccessibilité (vers l'incommensurable). Comme tel, le sublime déclenche un étonnement, inspiré par la crainte ou le respect. » <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sublime> :

- [*Le Voyageur contemplant une mer de nuages*](#) (1817) de Caspar David Friedrich, Kunsthalle Hamburg. L'artiste romantique du XIX^e siècle utilise la grandeur de la nature comme une expression du Sublime.

Retombées de l'art dans la société 10^e année

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail dans l'une des formes d'art, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, respect des droits d'une minorité).**
 - **le rôle de l'artiste comme agent de changement.**
 - liens entre les fonctions des arts visuels (p. ex., fonctions éducative ou esthétique, utilitaire ou de divertissement) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**
- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., enseignement de valeurs morales avec la création des premiers ballets).**
 - **le rôle de l'artiste comme agent de changement** (p. ex., chaman et danses de guérison, modèle d'empathie et de créativité).
 - **influence sur ses propres valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**
- **liens entre les fonctions** de la musique populaire, folklorique et classique (p. ex., fonctions économique ou sociale, esthétique ou spirituelle) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et auditeur.**
- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, thérapie par le jeu de rôle).**
 - **le rôle de l'artiste comme agent de changement** (p. ex., spectacle-bénéfice d'une troupe ou d'une compagnie de théâtre pour une cause humanitaire).
 - **liens entre les fonctions du théâtre** (p. ex., commerciale, de divertissement, éducative et sociale) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

Retombées de l'art dans la société 11^e année

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en art, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.

- **Relation entre le rôle des arts visuels comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., revendication et responsabilité civique, équité) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel.**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative et socioéconomique, esthétique et ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, encouragement à prendre des risques).
- **Relation entre le rôle de la danse comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., apport de la technologie à l'esthétique de l'œuvre, célébration de la nature et revendication écologique) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel**
 - (p. ex., Pina Bausch, dénonciatrice de stéréotypes sexuels et protagoniste de la diversité culturelle, modèle d'innovation et de rigueur).
 - **Fonctions** (p. ex., esthétique, ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie, partage de valeurs au sein d'un groupe).
- **Relation entre le rôle de la musique comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., questionnement de pratiques musicales en milieu minoritaire, équité et paix dans le monde) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., spectacle pour les droits de la personne ou les causes humanitaires, modèle d'innovation et de rigueur).**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, empathie et compassion pour une cause ou un enjeu social, capacités pour l'innovation et le risque créatif).
- **Association des propos ou des caractéristiques du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels (p. ex., lien entre le théâtre médiéval et la technique du tableau aujourd'hui, préoccupation sociale dans le symbolisme de L'Arbre à palabres en Afrique et le théâtre d'intervention d'Augusto Boal).**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative, dénonciatrice de stéréotypes, ludique, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p.ex., Serge Denoncourt pour l'esthétique visuelle de ses mises en scène; Shirley Cheechoo, fondatrice de la troupe De-ba-jeh-mu-jig, pour le caractère novateur de ses œuvres).

Retombées de l'art sur le processus créatif de l'élève 10^e et 11^e année

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.

L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué **l'histoire des arts visuels au Canada** tout en considérant leur apport à son propre travail.

L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué **l'histoire de la danse théâtrale au Canada** tout en considérant leur apport à son propre travail.

L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué **l'histoire de la musique au Canada** tout en considérant leur apport à son propre travail.

L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué **l'histoire du théâtre au Canada** tout en considérant leur apport à son propre travail.

Contextes sociohistoriques et culturels 10^e année

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en arts visuels, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant la récurrence de certaines caractéristiques selon les périodes, mouvements et styles des œuvres étudiées et leurs contextes sociohistoriques.
- **explique l'aspect narratif des œuvres étudiées selon le contexte sociohistorique ou culturel.**

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques.
- **associe des thèmes ou des préoccupations dans les danses étudiées à des contextes sociohistoriques ou culturels.**

L'élève

- **établit, à partir d'un instrument ou de la voix, un continuum historique** (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques.
- **associe des thèmes ou des préoccupations du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels.**

L'élève

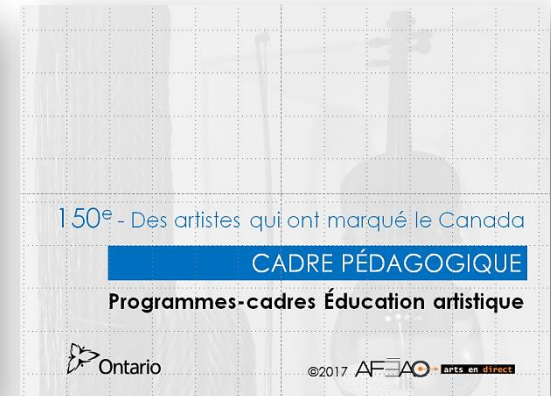
- **établit un continuum historique** (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques.
- **explique le propos ou la préoccupation esthétique du répertoire étudié selon le contexte sociohistorique ou culturel.**

SÉLECTION DE THÈMES ET DE SUJETS

à développer pour le 150^e du Canada

Des thèmes et des recherches à approfondir

Des inventions, des personnages, des artistes, des événements canadiens et l'immigration au Canada. Des thèmes et des sujets sont proposés dans chacun des documents en ligne.



EXPLORATION/PERCEPTION

Survol de la mise en situation ou du thème/sujet

Collecte des données en fonction de la mise en situation ou du thème/sujet :

- ✓ Documente-toi.
- ✓ Réalise des exercices préliminaires de toutes sortes.
- ✓ Recherche la quantité et la variété des informations.
- ✓ Analyse et prends des décisions en fonction de la formulation.

Mise en situation

ORGANISER UNE DISCUSSION AUTOUR DES QUESTIONS SUIVANTES:

- Quelle place les arts occupent-ils dans ta vie?
- Cela pourrait-il changer dans les dix prochaines années?
- Comment la pratique artistique t'aide-t-elle à exprimer ton point de vue sur un enjeu social (p. ex., environnement)?
- Selon toi, quel est le rôle ou la fonction de l'art?
- Est-ce que la fonction ou le rôle de l'art change selon son contexte de création, par exemple, selon les cultures?

MODÈLES D'ACTIVITÉS À EXPLORER, EXPÉRIMENTER ET ADAPTER

L'artiste d'inspiration

ACTIVITÉ 1 – individuellement

Artiste d'inspiration

Faire une recherche thématique pour établir, à partir d'œuvres étudiées et de son travail en arts médiatiques, en arts visuels, en danse, en musique ou en théâtre, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement. Pour cela :

- choisir un ou une artiste dans les propositions faites dans le document, *150^e Les artistes qui ont changé le Canada*;
- associer des faits sociohistoriques à des œuvres réalisées par l'artiste canadien choisi;
- sélectionner 2 ou 3 œuvres qui explicitent le thème ou le sujet étudié dans la recherche thématique;
- présenter à son groupe les caractéristiques artistiques qui appuient le thème ou le sujet;
- proposer une création personnelle qui découlerait de sa recherche et qui s'intégrerait dans le travail collectif (p.ex., exposition de groupe, récital de musique, festival de danse ou mise en lecture de textes...

Les légendes et les cultures

ACTIVITÉ 2 - individuellement ou en dyade

La légende

Choisir une légende et établir la fonction qui a poussé à son écriture. Vient-elle de la tradition orale ou a-t-elle été écrite par un auteur ? Le but est d'établir des liens entre les fonctions des diverses formes d'art et leur influence sur la vie des individus.

- **Répondre aux questions:**
 - ✓ Quelle fonction la légende transmet-elle? – une fonction éducative, sociale, ou de divertissement?
 - ✓ À quelle époque se situe la légende?
 - ✓ Quels personnages y sont représentés?
 - ✓ À l'époque de sa création, quelle influence la légende avait-elle sur la vie des individus?
 - ✓ Aujourd'hui la légende aurait-elle la même portée sur les lecteurs ou les auditeurs?
- **Décider de moyens pour présenter la fonction de la légende** sur scène. Dresser une liste de créations qui pourraient partir de la légende.
- **Présenter la légende et expliquer** les applications artistiques qu'elle ferait naître.

Mise en scène d'événements historiques

ACTIVITÉ 3 — en petite équipe

Spectacle de rue

Le but de l'activité est de présenter des événements historiques survenus au Canada et les changements qu'ils ont apportés.

- Effectuer une recherche thématique et se mettre en scène pour présenter dans une forme le rôle d'agents de changements dans leur époque.
- Répondre aux questions :
 - Quels sont les enjeux sociaux liés à l'événement choisi ?
 - Quelle est la meilleure forme de représentation pour transmettre la « fonction » de mon intervention ? Le clown ? La commedia dell'arte ? Le mime ? Le chœur ? Le conte urbain ? La légende ? La mise en lecture ?
 - Quels artistes ont déjà présenté un engagement social ou démontré des enjeux sociaux dans leur art ?
- Discuter des points ressortis lors de la recherche.
- Choisir la forme de représentation en théâtre par laquelle on présentera l'événement étudié.
- S'inspirer de certains artistes qui ont contribué au changement de la société canadienne.
- Planifier un spectacle de rue dans laquelle chaque équipe présentera un thème dans la forme de représentation choisie.

Concept d'une création multidisciplinaire

pour un message

ACTIVITÉ 4— individuellement

Créateur/créatrice multidisciplinaire

Effectuer une recherche sur des artistes multidisciplinaires néocanadiens ou canadiens et :

- analyser la démarche d'un artiste à partir d'une œuvre choisie;
- identifier le message transmis dans l'œuvre étudiée par l'artiste multidisciplinaire;
- faire l'inventaire de toutes les composantes reliées à l'œuvre multidisciplinaire (formes d'art, technologie, lieu de présentation, durée de l'œuvre, public cible);
- consulter les thèmes proposés dans le cadre de Canada 150 et choisir 3 thèmes qui pourraient être développés dans une création multidisciplinaire;
- analyser chacune des options (surtout l'analyse et l'interprétation de l'œuvre);
- décider la meilleure option (jugement) en fonction des critères suivants :
 - ✓ réalisation possible avec les outils disponibles en classe ou dans l'école;
 - ✓ évaluation du public cible (âge, contexte de présentation, etc.);
- planifier la réalisation et son échéancier;
- soumettre à la classe son concept de l'œuvre multidisciplinaire à créer;
- faire évaluer, par ses camarades, la pertinence et la justesse du message qui sera transmis par l'œuvre.

Exploration des cultures traditionnelles du monde

ACTIVITÉ 5— Groupe classe et en petites équipes

Échos et chaos : Création et présentation d'une performance basée sur le contraste

- Réaliser une bande sonore numérique composée d'un assemblage de voix humaines (p.ex. paroles et chants en différentes langues et dialectes, venant de diverses régions du monde).
- Créer des effets sonores par la répétition, le rythme, l'écho qui sera à la base.
- Réaliser des maquillages corporels (face, bras ou jambes) inspirés de tatouages de rituels liés à diverses cultures du monde.
- Planifier et créer une chorégraphie en danse postmoderne dans laquelle les danseurs évolueront avec leurs maquillages sur la musique créée.
- Concevoir des tableaux d'éclairage.
- Documenter la performance par photographie et par vidéo.
- Réaliser le montage d'une bande vidéo artistique à partir de la documentation visuelle et de la bande sonore.

Prise de conscience écologique au Canada

ACTIVITÉ 6 – en petite équipe

Hommage à David Suzuki

Après avoir effectué une recherche sur les observations environnementalistes de David Suzuki et sur son militantisme :

- expérimenter des concepts de danses basés sur la relation qu'entretient l'humain avec la nature présente sur tous les continents;
- construire des éléments de décors en grand format : matériaux naturels (p.ex., branchage, fibres végétales) et matériaux récupérés (p.ex., objets et matériaux recyclés et récupérés, domestiques et de chantiers de construction);
- composer des rythmes (percussions) dont la composition est inspirée des éléments visuels conçus;
- improviser et créer une chorégraphie sur une composition rythmée à partir d'instruments à percussion, inspirée par des éléments visuels conçus;
- travailler la notion d'espace dans les déplacements de la chorégraphie;
- présenter la création après plusieurs répétitions.

Individualité et unité

ACTIVITÉ 7 – individuellement, puis petite équipe, puis grand groupe

Défilé de mode articulé

Concevoir et présenter un défilé de mode contemporain inspiré des cultures du monde. La scénographie prévoit en alternance : vêtements réalisés, textes choisis et récités, textes écrits et présentés, rythmes joués et danses contemporaines. Pour ce faire :

- examiner les liens entre différentes communautés au Canada et les contributions de personnes et de groupes de diverses origines. En utilisant les concepts de la pensée critique en histoire et le processus d'enquête, ce qui inclut l'analyse et l'interprétation d'éléments de preuve, l'élève acquiert les compétences nécessaires pour mieux comprendre les changements qui ont façonné le Canada et l'Ontario français d'aujourd'hui;
- planifier dans les différents cours d'arts des activités qui permettront la réalisation d'une création collective expérimentale;
- dresser un inventaire des origines culturelles des élèves de la classe ou de l'école;
- réaliser des bijoux, parures et vêtements à porter, avec des matériaux recyclés et réutilisés et d'inspiration des origines des jeunes de la classe (en arts visuels);
- ou inventer une nouvelle esthétique vestimentaire (en arts visuels);
- préparer des compositions musicales (pour Intermède) de djembé ou autres instruments (en musique)
- créer des chorégraphies en danses contemporaines en fonction de la scénographie qui sera planifiée (espace, mouvement, interrelation... (en danse)
- créer et jouer des personnages qui entreront dans le défilé de mode articulé (en théâtre).

Les inventions canadiennes

ACTIVITÉ 8 – en petite équipe

Un nouvel univers

- Effectuer une recherche approfondie sur un objet ayant été inventé au Canada.
- Planifier et construire l'objet en grand format (1.5 m de haut).
- Réaliser une bande sonore inspirée par l'objet agrandi et ses bruits de fonctionnement, à l'aide d'un logiciel de montage.
- S'inspirer de l'objet et de la bande sonore réalisés pour créer des personnages qui pourraient vivre autour de l'objet agrandi (voir fiche de personnage disponible sur le site [de l'AFÉAO](#)).
- Écrire une courte pièce.
- Intégrer les éléments de scénographie (objets et sons dans la mise en scène de la courte pièce écrite).
- Mettre en scène la courte pièce.

La rencontre de personnages qui ont contribué au développement du Canada

ACTIVITÉ 9 – individuellement ou en petite équipe

Parachutés

- Le portrait (arts visuels)
- La sérigraphie (arts visuels)
- Le théâtre de l'absurde (théâtre)
- Photo vidéo et montage numérique (arts médiatiques)

En cours de création à L'École secondaire catholique l'Essor de Tecumseh

Documents disponibles sur le site de l'AFÉAO pour la rentrée 2017.

L'objet commun

et le milieu autour de l'objet (fonction-tradition-rituel-histoire)

De nombreux objets communs deviennent source de création:

- ustensiles pour le travail, pour se nourrir;
- objets pour se vêtir, pour « se décorer », p.ex. bijoux ;
- objets pour l'habitat et le lieu de vie, p.ex. tapis, meubles, céramiques;
- objets pour les fêtes : parures, vêtements...

Ce projet est transférable et adaptable pour chaque région de l'Ontario.

ACTIVITÉ 10 – projet d'école

Des objets autochtones et des inventions canadiennes qui ont changé la vie des gens du nord de l'Ontario

- Photos agrandies d'œuvres réalisées et exposées à l'extérieur sur la façade de l'école (en arts visuels).
- Slam-poésie (en français).
- Composition musicale (en musique).
- Installation multimédia (en arts visuels / arts médiatiques).
- Montage vidéo (en arts médiatiques).

En cours de préparation à l'École secondaire catholique de Hearst.
Documents disponibles sur le site de l'AFÉAO pour la rentrée 2017.

Le progrès technologique et la créativité

ACTIVITÉ 11 – projet de classe

L'objet à tiroir

Pour réaliser une vidéo d'art, rechercher un meuble dans son environnement et évaluer le potentiel qu'il offre pour devenir un objet animé. Pour ce faire :

- Rechercher des artistes médiatiques canadiens qui ont créé des œuvres médiatiques. Comment s'inspirer de leurs réalisations pour transformer notre meuble traditionnel en objet animé?
- Faire parler l'objet (écriture).
- Faire chanter l'objet (écriture et enregistrement de chants).
- Permettre à l'objet d'avoir des sentiments (enregistrements de sons qui communiquent ses sentiments).
- Photographier en série des parties de l'objet, de tiroirs ouverts, entrouverts ou fermés.
- Scénariser les étapes de la vidéo.
- Planifier les besoins techniques et l'échéancier des étapes de la collecte de données, puis du montage.
- Présenter la vidéo assemblée.

EXPÉRIMENTATION

- ✓ Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques.
 - ✓ Évaluer ce qui convient le mieux à ce que tu veux réaliser.
 - ✓ Réaliser des ébauches et des essais.
 - ✓ Rechercher le risque créatif ~~et le nombre d'essais.~~
- ✓ Analyser et prendre des décisions en fonction de l'élaboration, de la production ou de la réalisation de l'œuvre finale (créée ou interprétée).

PRODUCTION

- ✓ Planifie les étapes de ton travail.
- ✓ Produis l'œuvre définitive à partir de tes essais.
 - ✓ Porte attention au détail et à la finition.
- ✓ Présente ta production: (l'interprétation musicale, théâtrale ou chorégraphique), la composition musicale ou l'œuvre visuelle.
 - ✓ Recherche la qualité et le raffinement des œuvres créées ou interprétées.
- ✓ Analyse et ajuste le résultat en fonction de la présentation et de la production ou de la représentation de l'œuvre finale (création ou interprétation).

RÉTROACTION

Évalue l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques, ainsi que l'effet produit.

Porte un jugement sur ton œuvre (points forts et aspects à améliorer).

Imagine de nouvelles possibilités pour faire suite à ton travail.

Recherche la capacité d'observation, la réflexion et diverses constatations.

Objectivation et réinvestissement dans le travail en cours ou le travail achevé et en prévision d'une œuvre future.

LES COURS D'INTÉGRATION

à découvrir pour les créations multidisciplinaires

Ce cours de la 9^e ou 10^e année permet à l'élève d'explorer plus d'une matière artistique et de créer ou d'interpréter dans chacune d'elles, ainsi que d'intégrer des aspects de ces matières dans ses œuvres. Le cours encourage l'expression créative et favorise le développement d'habiletés et l'acquisition de connaissances qui préparent l'élève à poursuivre son apprentissage des arts et à participer à des activités artistiques durant toute sa vie. Dans le cours d'arts intégrés, l'élève relève des défis créatifs en ayant recours aux éléments, aux principes, aux procédés techniques, aux matériaux et aux outils d'au moins deux matières artistiques parmi les suivantes : arts médiatiques, arts visuels, danse, musique et théâtre. Elle ou il utilise deux approches à son travail artistique : l'élève se familiarise avec chacune des matières offertes pour réaliser ou produire des œuvres à partir de ces matières, et l'élève réalise ou produit des œuvres qui intègrent différents aspects des matières artistiques offertes. L'élève étudie les fonctions de l'art, l'apport des œuvres étudiées à son travail et l'influence de ces œuvres sur d'autres phénomènes artistiques.

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf>

EXPLORATION ET CRÉATION 12^e année

Ce cours permet à l'élève d'appliquer les processus de création et d'analyse critique dans son travail d'art ainsi que dans son travail d'appui à l'organisation et à la gestion d'événements artistiques, tout en faisant preuve d'autonomie, d'initiative et de responsabilité. En étudiant des œuvres marquantes d'au moins deux matières artistiques, l'élève intègre à son travail les aspects, les techniques ou les concepts à partir desquels les œuvres ont été réalisées. L'élève améliore ainsi ses habiletés et accroît ses connaissances, ce qui lui permet de personnaliser son travail et de mieux exprimer son identité aussi bien dans les arts que dans la francophonie. Le cours amène l'élève à travailler individuellement et de façon collaborative, et à affirmer son intérêt pour les arts – arts médiatiques, arts visuels, danse, musique, théâtre – par son application et sa persévérance dans son travail et par la promotion des arts dans son environnement immédiat ou élargi.

Préalable : Tout cours de 9^e ou 10^e année du programme-cadre d'éducation artistique.

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca.

