150e - L'immigration au Canada

ARTISTE : DILLON ORR

Volet théâtre

Ontario

© 2017

AFEAO arts en direct

Consulter le document **Cadre pédagogique** qui a permis la réalisation de l'activité et du présent document.

150e - L'immigration au Canada

CADRE PÉDAGOGIQUE

Programmes-cadres Éducation artistique et Études sociales

Ontario

© 2017 AFEAO arts en direct

Le tableau vivant en théâtre

En théâtre, un **tableau vivant** est une représentation figée exécutée par des professionnels ou des amateurs, costumés pour la circonstance. On peut aujourd'hui prendre une photographie d'un tableau vivant, mais la pratique est bien antérieure à l'apparition des techniques de reproduction mécaniques. Un tableau vivant peut s'inspirer d'un sujet mythologique (p. ex., origine du cosmos et de la naissance des dieux chez les Grecs), d'un sujet spirituel (p. ex., formation de la Terre sur le dos d'une tortue chez les autochtones; naissance de Jésus pour les chrétiens). Le tableau peut aussi s'inspirer d'un sujet profane.

Inspiré de la définition donnée au site suivant : https://fr.wikipedia.org/wiki/Tableau_vivant

AFEAO arts en direct

Table des matières

TABLE DES MATIÈRES p.4

RESSOURCES p. 5

PROCESSUS DE CRÉATION – EXPLORATION

- Exploration 1 – L'artiste se présente p. 7-9
- Exploration 2 – Élaborer sur le thème de l'immigration au Canada p. 10-15
- Exploration 3 - Œuvres qui mettent en scène des Canadiens dans le temps p. 16-31
- Rétroaction à l'exploration

PROPOSITION DE CRÉATION p. 34-35

PROCESSUS DE CRÉATION - EXPÉRIMENTATION

- Travailler à deux personnages p. 37-40
- Travailler à trois personnages p. 41-42
- Assemblage des tableaux p. 43-44

PRÉSENTATIONS - TOUS EN SCÈNE p. 45 - 50

Ressources

Pages Web *À la croisée des cultures*, du site du Musée canadien de l'histoire, où l'on trouve de objets, des thèmes, des photos et des documents traitant de l'immigration
http://www.museedelhistoire.ca/cmc/exhibitions/tresors/immigration/imf0300f.shtml
Contenu expliqué de l'histoire de l'immigration au Canada. Nombreux liens avec les diverses époques et origines :
http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/immigration/
Données détaillées des vagues d'immigration du Canada, origines, nombre d'immigrés par vague, par nationalité, personnes marquantes de l'immigration
http://bv.cdeacf.ca/RA_PDF/129911.pdf
Historique, contenu de la charte et débat
http://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/charte-canadienne-des-droits-et-libertes/
Artistes, architectes et artisans, art canadien 1890-1918
http://www.beaux-arts.ca/aaa/fr/

PROCESSUS DE CRÉATION

Les vagues migratoires

AFAA arts en direct

Exploration 1

L'artiste se présente

arts en direct

Dillon Orr,
comédien, metteur en scène

Originaire du sud-ouest de l'Ontario, Dillon Orr est un créateur de théâtre qui vit maintenant dans la région d'Ottawa et qui se concentre principalement sur la mise en scène. Depuis ses études au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, Dillon a travaillé avec de nombreuses compagnies dans la région de la Capitale nationale, y compris le Théâtre Belvédère (*Porc-épic*), La Bibitte poétique (*Corps à corps*), le Théâtre la Barouette (*Pied de nez*) et le Théâtre de l'Île (*Regard sur Cocteau*). Il travaille aussi pour le Théâtre la Catapulte en tant qu'auteur et metteur en scène sur une nouvelle création pour le jeune public, *Ceci n'est pas une lettre d'Adieu…*

Pendant la saison 2016-2017, il participe à la création des spectacles *Le gars qui voulait se faire phénix* (Théâtre du Trillium) et de *Toutou* (Vox Théâtre). Il est récipiendaire du Prix du Ministre de la culture de l'Ontario (2016) de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada. Fortement intéressé par le développement et la production de nouvelles dramaturgies, Dillon travaille avec Théâtre Action en tant que conseiller dramaturgique et formateur pour le secteur de l'éducation. Il est également le directeur artistique du Théâtre Tremplin, troupe communautaire à Ottawa.

Le théâtre aujourd'hui ne part pas toujours d'un texte…

Dillon Orr, créateur de théâtre et metteur en scène :

- ✓ explique que le théâtre aujourd'hui ne part pas toujours d'un texte, comme c'est le cas lorsqu'on suit le processus de création collective;
- ✓ présente en quoi consiste la création collective (œuvre conçue en groupe, consolidation des idées de plusieurs personnes), vérifie les connaissances antérieures par rapport à cette notion, et au besoin, donne des exemples (*Pigeons affamés, Ik Oncar*);
- ✓ explique que pour la démarche choisie, on amènera les participantes et participants à explorer le thème en partant de ressources sensibles (dans ce cas, d'images comportant des visuels de références historiques (p. ex., peintures, portraits, paysages); précise que les ressources sensibles peuvent être d'autres sources d'inspiration qui aident à alimenter le sujet (p. ex., extraits de musiques, de films);
- ✓ invite les élèves à explorer les ressources mises à leur disposition et à choisir une image qui leur « parle » ou qui les inspire dans le contexte du thème : les vagues migratoires.

NOTE : L'animateur explique que le processus de création collective, tel qu'il l'a mené par le passé, dure environ une semaine, temps nécessaire pour bâtir une banque de personnages. Pendant ce temps, une personne prend des notes (auteur) et consigne les idées qui émergent en cours de travail.

Exploration 2

RECHERCHE-documentation
sur le thème de l'immigration au Canada

AFEAO arts en direct

Rencontre avec les Premières nations

Axe des temps : 17e à 19e siècle Les autochtones étaient là en premier.

Colonisation : les peuples sont arrivés d'Europe : France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Irlandais

But de l'immigration :

- ✓ L'achèvement de la voie du chemin de fer transcanadien,
- ✓ la fermeture de la frontière américaine,
- ✓ la ruée vers l'or au Yukon,
- ✓ les progrès réalisés dans la culture des céréales,
- ✓ les récoltes exceptionnelles de blé,
- ✓ les prix élevés obtenus sur les marchés mondiaux.

Questionnement :

- ✓ Est-ce une bonne chose que des nouveaux individus soient arrivés ?
- ✓ Quelles furent les modifications dans la vie des autochtones?
- ✓ Quelles furent les découvertes pour les nouveaux arrivants?
- ✓ Certains ont imposé leur culture. Quelqu'un a dû changer… quelles ont été les incidences et les conséquences pour les autochtones comme pour les nouveaux arrivants?

Rechercher des sources d'inspiration visuelles pour situer des éléments du langage théâtral , p.ex. lieu, personnage, situation

Bâtir un pays

Axe des temps : 1896-1930. Les Européens participent à la construction du pays .

Besoin de main-d'œuvre : Italie, Russie, Finlande, Chine, Japon, Inde ,Juifs du monde entier, vers les provinces : Ontario, Manitoba, Saskatchewan, Alberta, Colombie-Britannique

But de l'immigration :

- ✓ Travail dans les centres urbains, pose des rails de tramways
- ✓ Installation des égouts,
- ✓ Travail dans les filatures
- ✓ Installation du chemin de fer,

Questionnement :

Pourquoi tant de personnes ont-elles immigré au Canada**?**

- Pour de l'or, s'enrichir ; pour une meilleure qualité de vie; pour de meilleures possibilités; pour se trouver du travail…
- À cause de guerres religieuses, de la famine, de la pauvreté ;
- À cause de changements politiques, de discrimination envers sa race…

Et toi, souhaiterais-tu déménager dans un autre pays? Pour quelle raison?

Rechercher des sources d'inspiration visuelles pour caractériser des éléments (p.ex. lieu, personnage, situation) et des principes du langage théâtral, qui seraient particulièrement appropriés à cette époque (p.ex. énergie, variété, etc.).

Prise de conscience

Axe des temps : 1940 -2000

Époque des guerres et prise de conscience : partout au Canada en provenance d'Italie, de Grèce du Portugal, des États-Unis, d'Asie.

- ✓ Grande Guerre mondiale. Maisons et villages détruits. Espoir d'une nouvelle vie.

But de l'immigration :

- ✓ Raisons familiales,
- ✓ Prospérité économique d'après-guerre au Canada
- ✓ Exploitation minière
- ✓ Exploitation forestière
- ✓ Agriculture
- ✓ Les Américains fuient la guerre du Vietnam
- ✓ 1969 : Convention des Nations-Unies : statut des réfugiés

Rechercher des sources d'inspiration visuelles pour caractériser des éléments du langage théâtral , (p.ex. lieu, personnage, situation ,espace, temps) et des outils à travailler chez le comédien, (p.ex., corps, émotions).

Les réfugiés

Axe des temps : 1970-2016

Dans les grands centres : Toronto, Winnipeg, Montréal, Québec, Colombie-Britannique, Alberta, en provenance d'Afrique, d'Amérique du Sud p.ex., Argentine, Chili, Du Moyen-Orient : p.ex., Iran, Afghanistan.

Causes de l'immigration :

- fuite de régimes politiques en Afrique : p. ex., Ouganda, Tanzanie, Éthiopie, Kenya, Ghana, Somalie;
- victimes du communisme;
- fuite de la guerre israélo-arabe;
- fuite de la révolution culturelle chinoise.

Rechercher des sources d'inspiration visuelles et textuelles pour caractériser des éléments du langage théâtral , (p.ex. lieu, personnage, situation ,espace, temps) et des outils à travailler chez le comédien, (p.ex., concentration, observation, mémoire).

Le Canada, pour avoir une vie meilleure

Axe des temps : 1982-2017

Immigration : Partout au Canada, de tous les pays du monde en particulier de l'Amérique latine, de l'Europe de l'Est et de l'Afrique

But de l'immigration :

Choix du Canada pour la qualité de vie qu'il offre à ses citoyens

- Encadrement rigoureux pour immigrer au Canada.
- Chaque futur immigrant reçoit des points en fonction de l'âge, l'éducation, l'aptitude à parler l'anglais ou le français, les possibilités de travail, la preuve d'une bonne santé et de dispositions exemplaires. Il peut devenir immigrant reçu ainsi que sa femme et ses enfants.

Rechercher des sources d'inspiration visuelles et textuelles pour caractériser des éléments (p.ex. lieu, personnage, situation ,espace, temps), et des principes du langage théâtral (p.ex., équilibre, unité) et des outils à travailler chez le comédien, (p.ex., corps, émotion, imagination, observation, mémoire).

Exploration 3

Des personnages peints aux personnages joués

arts en direct

S'inspirer d'œuvres de l'histoire du Canada

Sources :

- **Livres de la bibliothèque**
- **Œuvres en ligne (voir ressources)**
- **Sélection d'œuvres proposées parmi les diapositives du document**

L'élève choisit une image qui l'inspire, puis, il ou elle :

- ✓ s'interroge sur l'image observée. Qui? Quoi? Où? Quand? Comment? Pourquoi?;
- ✓ intériorise de quelle manière il ou elle prendrait la posture, quelles seraient ses émotions;
- ✓ présente l'image choisie et à adopte la position du corps : plantation des pieds, position des jambes, des bras, posture du dos;
- ✓ tient la posture du personnage.

En partant des époques les plus lointaines jusqu'au présent, l'animateur ou l'enseignant :

- ✓ **présente chaque image choisie, questionne et dirige les acteurs, p. ex. :**
  - Quelles impressions se dégagent de l'image (p. ex., sentiments)?
  - Que ressent-on à l'intérieur lorsque son corps prend une position précise?(p. ex., force, tristesse)
  - Qu'arriverait-il si on changeait certains aspects de la position?

Les personnes mises en scène dans les œuvres serviront de sources d'inspiration pour la création de personnages.

Observer
Mémoriser
gestes et
émotions
pour créer
des
personnages

Wigman indien dans le Bas-Canada
Cornélius Krieghoff
Lithographie avec aquarelle sur papier vélin,1848
43,7 x 57,5 cm; image 35,5 x 49,5 cm

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Indian_Wigwam_in_Lower_Canada_(1848_)_Cornelius_Krieghoff.jpg

AFEAC arts en direct

Portrait d'un homme,
c.1860-1870
Inconnu (Canada)
Photographie –tout début
9,1 x 5,9 cm
Musée des beaux-arts du Canada

https://www.gallery.ca/en/see/collections/artwork.php?mkey=32012

AFEAC arts en direct

Raquetteur,
William Raphael
1873
Mine de plomb avec rehauts de blanc sur papier vélin chamois
24,2 x 16,3 cm
http://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=11606

AFEAC arts en direct

The Terra Nova Snowshoe Club of Montreal, (Le club de raquettes de Montréal) William Notman; Henry Sandham, 1875, 37 x 63,9 cm, collage d'impressions albumen d'argent avec graphite, aquarelle et gouache, Musée des beaux-arts du Canada

https://www.gallery.ca/en/see/collections/artwork.php?mkey=45656

AFEAC arts en direct

La confession d'un patriote irlandais
Charlotte Schreiber
1879
91,96 x 76,2 cm
Huile sur toile
Musée des beaux-arts du Canada
https://www.gallery.ca/en/see/collections/artwork.php?mkey=10207

AFEAC arts en direct

Portrait de deux filles avec des oiseaux
William Notman
c.1869-1881
14,3 x 10,2 cm
Épreuve à l'albumine argentique
Musée des beaux-arts du Canada

https://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=26167

AFEAC arts en direct

Women Weaving (Femme Tissant)
John W.H. Watts
1881Plaque : 20 x 15 cm
Eau forte sur papier vergé crème
Musée des beaux-arts du Canada

https://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=197845

AFEAC arts en direct

Homme au râteau et fourche dans un champ de blé, Homer Watson*,*
c. 1880-1883, 7,8 x 10,9 cm, Plume et encre noire sur mine de plomb sur papier vélin, Musée des beaux-arts du Canada

https://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=193911

AFEAC arts en direct

Fanny and Ellen in the Garden, (*Fanny et Ellen au jardin*) W.J. Gage &Co. Limited (d'après Homer Watson) 1884, plaque : 4,2 x 8,9 cm, Gravure sur bois sur papier vélin, Musée des beaux-arts du Canada
https://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=5318

AFEAC arts en direct

Une rencontre des commissaires d'école, Robert Harris, 1885, 102,2 x 126,5 cm, huile sur toile ,

Musée des beaux-arts du Canada

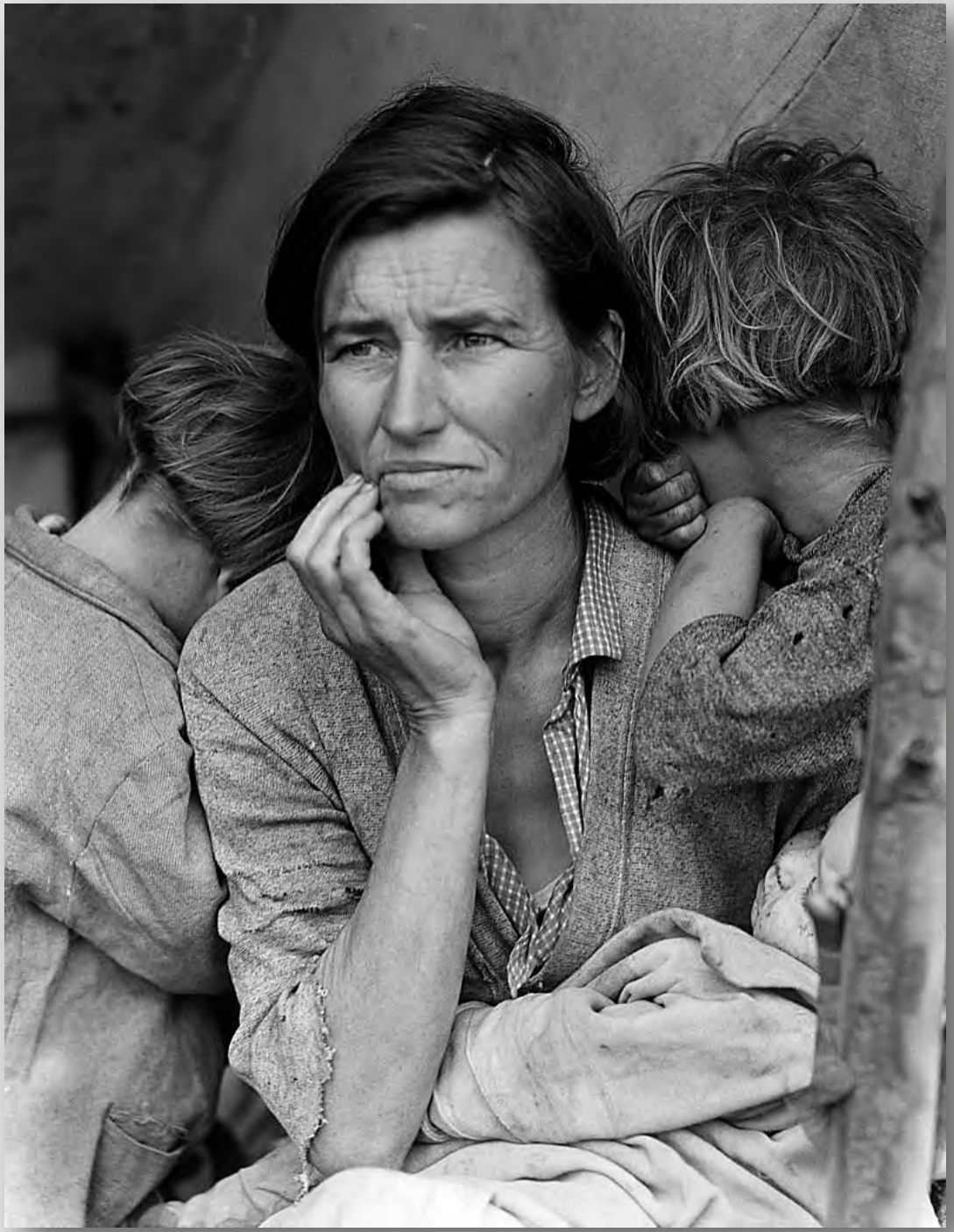
https://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=130443%20%E2%80%93

Robert Harris – 1848-1919 a établi sa réputation en tant qu'artiste de portrait. Il a été commissionné par des publications de nouvelles du jour pour créer des portraits des personnalités notables incluant des politiciens.

AFEAC arts en direct

Le Cornish Pasty Le pâté de Cornouilles Éliszabeth Armstrong Forbes c. 1885-1889, 20,2 x 26,6 cm , pointe sèche sur papier vergé, Musée des beaux-arts du Canada
https://www.gallery.ca/fr/voir/collections/artwork.php?mkey=10946

AFEAC arts en direct



Mère migrante, Dorothea Lange, mars 1936, Photographie

https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A8re_migrante#/media/File:Lange-MigrantMother02.jpg

Photo prise dans un camp de migrants en Californie-situation similaire peut être pensée au Canada à certaines époques.
http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/07/25/mere-colere-contre-mere-courage_3453751_3246.html

AFÉAC arts en direct

Le gouvernement du Canada a réinstallé 25 000 réfugiés syriens entre novembre 2015 et le 29 février 2016. Il s'agissait de réfugiés pris en charge par le gouvernement et de réfugiés parrainés par le secteur privé.
http://www.cic.gc.ca/francais/refugies/bienvenue/

Monsieur John McCullum, accueille de petits Syriens, coupure de presse, La Presse.ca, 08 mars 2016
http://images.lpcdn.ca/641x427/201603/31/1166079-ministre-immigration-john-mccallum-aeroport.jpg

AFEAC arts en direct

S'inspirer d'œuvres de l'histoire du Canada

Sources :

- **Livres de la bibliothèque**
- **Œuvres en ligne (voir ressources)**
- **Sélection d'œuvres proposées parmi les diapositives fournies**

- ✓ **Un élève tient la posture du personnage de l'œuvre**

- ✓ **L'animateur ou l'enseignant commente et invite les commentaires des autres élèves qui observent, p. ex., :**

  - invite l'élève qui tient encore la posture du personnage de l'œuvre à faire un check-in intérieur (vérifier son attitude corporelle, la disposition de chaque partie de son corps en considération de la situation de son personnage);
  - commente le travail des comédiens dans leur posture au regard de l'image;
  - commente l'expression faciale et amène l'élève à faire des modifications subtiles de sa position du corps, de la gestuelle;
  - invite l'élève à aller plus loin et lui demande : comment le personnage respire, qu'est-ce qu'il cherche; comment il se lèverait, manipulerait un objet, bougerait ses doigts?

Analyse des personnages représentés

L'animateur ou l'enseignant :

- ✓ **questionne le groupe pendant chaque prestation d'élève pour faire dégager des aspects du personnage que celui-ci évoque**
  - Qu'est-ce qu'on lit sur le visage?
  - Quel âge a ce personnage?
  - Comment marche-t-il, en tenant compte de ses vêtements?
  - Si le personnage n'avait qu'un mot à dire, qu'est-ce qu'il dirait?
- ✓ **invite le groupe à trouver ce qui semble vrai, crédible**
  - Est-ce que vous ça vous semble plausible?
  - Est-ce qu'on peut pousser plus loin avec ce personnage?
- ✓ **questionne l'élève qui présente à savoir si le personnage qui se définit lui plaît, si elle ou il se sent capable de le reprendre plus tard**
- ✓ **demande aux autres élèves ce que ce personnage a d'intéressant**
  - Est-ce qu'on peut l'amener plus loin?
  - Est-ce que ce personnage pourrait être jumelé avec un autre personnage qu'un autre élève a présenté avant?
  - Quel personnage? Pourquoi?
  - Quelle histoire pourrait évoluer autour d'eux? Comment qualifierait-on les rapports entre eux?
  - Quelles postures s'en suivraient pour chaque personnage?
- ✓ **fait présenter chaque élève en procédant selon les époques des vagues migratoires** (pré-contact Autochtones-Européens, époque coloniale, etc.)

Rétroaction à l'exploration

Dans un 2e temps, l'animateur demande au groupe (collectif), est-ce qu'on voit quelque chose qu'on aime, que l'on peut garder en considérant si on peut l'amener plus loin dans une création collective?

Toutes les idées sont classifiées selon :

Oui ☐ Non ☐ Peut-être ☐

Note : un élève prendra en note les décisions prises par le metteur en scène ou l'enseignant afin de pouvoir les consulter plus tard, lors des expérimentation ou de la production.

PROPOSITION DE CRÉATION

AFEAO arts en direct

Proposition de création

« Créer des tableaux vivants qui, collectivement, présentent des facettes de l'immigration, une réalité ayant marqué l'histoire du Canada et travaillée précédemment lors de l'exploration.
L'intrigue de chaque tableau doit reposer sur la psychologie des personnages, leurs interactions étant le moteur du récit. »

La personne qui guide le processus de création (metteur en scène animateur ou enseignant) présente les balises pour la création des tableaux

EXPÉRIMENTATION

AFEA arts en direct

Travailler à deux personnages

L'animateur ou l'enseignant fait jumeler deux personnages et leur demande d'interagir et :

- ✓ guide le dialogue pendant qu'ils échangent des paroles;
- ✓ établit des liens entre les personnages (relations, rapports);
- ✓ invite régulièrement, les élèves à s'imprégner de leur personnage et à faire des *check-in* pour s'assurer que la position corporelle respecte le personnage;
- ✓ fait interagir, sans beaucoup de paroles (peu de mots).

La ou le secrétaire note ce que le metteur en scène, l'animateur ou l'enseignant a retenu de la rétroaction pour la suite des expérimentations et consigne les décisions retenues.

Travailler à deux personnages

L'animateur ou l'enseignant pose des questions et joue au narrateur pour guider le jeu, en interprétant les actions et attitudes corporelles des élèves.

D'après l'énergie qui se dégage des personnages :

Lequel des personnages est le moteur principal de l'intrigue? Il s'agit de la personne qui a le pouvoir en ce moment.

Après l'interaction des personnages, qui a le pouvoir maintenant? Quels aspects de la situation ont changé?

Comment les destinées de ces deux personnages sont-elles inter reliées?

Quel potentiel dramatique se dégage de cette situation? Identifiez deux suites possibles qui pourraient être développées en saynètes.

Faire jouer des variantes de chaque tableau pour exploiter la situation, explorer des moyens de désamorcer le conflit, mieux présenter le drame que subit le personnage.

Poser des questions pour préciser les personnages :

- Quel est le but ultime que veut atteindre votre personnage dans l'histoire?
- Quel obstacle l'empêche de réaliser ce rêve?
- Que risque-t-il de perdre s'il n'atteint pas son but?
- Quelles sont ses forces ou qualités?
- Quelle est la plus grande faille du personnage, ce qui risque de compromettre son but fixé?
- Quelles sont ses peurs?

La ou le secrétaire note ce que le metteur en scène, l'animateur ou l'enseignant a retenu de la rétroaction pour la suite des expérimentations et consigne les décisions retenues.

Choix du fil conducteur

1- Intégrer ces personnages à une saynète qui illustre qui illustre un aspect d'une vague migratoire. En 30 minutes décider d'un canevas incluant 3 personnages travaillés au cours d'œuvres visuelles ou d'autres ressources sensibles.

2- Chaque équipe se fait attribuer une vague de migration (une époque) et effectue un remue-méninges en tenant compte de ces critères :

- temps disponible pour la saynète;
- intrigue qui se limite à un seul espace et un seul temps;
- absence de décor pour transmettre des indices de lieu;
- possibilité d'évoquer les personnages avec peu de costumes et d'accessoires;
- possibilité d'arriver à un point satisfaisant de l'intrigue de façon réaliste, dans un court lapse de temps (temps réel, éviter : trois ans plus tard, le lendemain...).

3- Explorer les personnages et situations retenues au cours des explorations antérieures.

4-Jouer les saynètes devant le groupe et, selon le modèle « d'impro-claque », des membres du public claquent des mains pour faire figer l'action, et viennent remplacer un comédien pour poursuivre l'action autrement.

5- Après les présentations, le metteur en scène, l'animateur ou l'enseignant :

- invite les commentaires du groupe;
- fait rejouer les saynètes pour peaufiner les aspects plus problématiques en proposant des revirements de situations possibles;
- pose des questions : Vers où d'autre l'action pourrait-elle mener les personnages?

Rétroaction à l'expérimentation

L'animateur ou l'enseignant questionne le groupe : si on avait à refaire la scène avec plus de théâtralité, qu'est-ce qu'on aurait pu faire?
Piste de réponses d'élèves :

- Il manque de contexte.
- J'aurais voulu connaître les circonstances qui ont mené à cette situation.

L'animateur ou l'enseignant retravaille le tableau avec le groupe et

- ✓ invite les élèves à explorer des variantes selon des dynamiques différentes, p. ex. :
  - position des personnages,
  - interactions,
  - énergies différentes,
  - situations transposées;
- ✓ commente la mise en place (position des personnages relativement les uns aux autres) et son influence sur la réception.

Travailler en équipe de 3 ou plus – Créer des scènes

Ressources : coupures de journaux et magazines d'actualité qui traitent de situations contemporaines d'immigration. (Textes, photos)

L'animateur ou l'enseignant invite les élèves à consulter d'autres sources sensibles, dans les médias ; par exemple : deux garçons syriens qui se sont perdus de vue pendant la migration des réfugiés et qui se sont retrouvés par la suite...)

Ici, famille de réfugiés :
opposition des parents face aux choix :
quitter son pays et partir vers l'inconnu ou
rester dans son pays et ne pas survivre.

Note : Il sera fait :

- Inventaire des tableaux réalisés aux étapes précédentes pour déterminer ce qu'il manque pour couvrir l'éventail des vagues migratoires (périodes historiques).
- Assignation aux équipes la tâche de préparer des saynètes pour les époques non touchées.

Rétroaction à l'expérimentation

Lorsqu'on rencontre un blocage (tableau moins fluide, manque d'idées), la personne qui agit comme secrétaire / auteur rappelle au groupe les idées retenues au cours des autres séances de travail, celles marquées d'un « oui », ou d'un « peut-être ».

- ✓ On reprend les idées « oui » et on les joue à nouveau avec variantes ou combinaisons (p. ex., musique, film, nouveau thème pour des personnages).
- ✓ Au besoin, on consulte les notes qui ont été prises et on cherche dans les « peut-être »...

Assemblage des tableaux

Faire présenter à nouveau chaque tableau peaufiné par les équipes dans le but de faire émerger un thème commun ou un fil conducteur.

- ✓ On dresse la liste des tableaux qu'on a aimés, en catégorisant : oui, non, peut-être. Qu' est-ce qu'on garde?
- ✓ On s'assure d'avoir un tableau par vague migratoire pour la mise en scène intégrant théâtre et danse.

Préciser que le groupe doit trouver un thème commun à l'ensemble des saynètes qui pourrait agir à titre de fil conducteur. Pour y arriver, on tisse ensemble les tableaux et on les joue consécutivement.

Faire réaliser un tableau collectif assemblage de tableaux : tous sur scène, les comédiens restent figés, sauf quand c'est à leur tour d'interagir;

- ✓ les premiers personnages de gauche interagissent pendant environ 4 phrases;
- ✓ le droit de parole passe successivement d'un groupe à l'autre, en procédant vers la droite.

Assemblage des tableaux

Questionner les élèves :

- ✓ Que remarque-t-on de l'ensemble des thèmes de ces tableaux?
- ✓ Que pouvons-nous déduire comme idée commune qui s'en dégage?

  Piste de réponse : Dans toutes les époques des 400 ans de l'histoire du Canada, l'immigration a posé des défis pour certaines personnes qui ont dû s'établir ailleurs. S'il y a eu des conflits, personne n'a entièrement tort, personne n'a entièrement raison. Malgré certaines situations malheureuses, dans plusieurs cas, on a vu du bien qui en est ressorti pour les immigrants ainsi que pour la société canadienne.

Ensemble, faire dégager un thème commun à l'ensemble des saynètes.
Discuter pour trouver ensemble un moyen de créer de la cohésion pour l'ensemble des tableaux (p. ex., refrain à répéter à la fin de chaque tableau; séquence de mouvements qui évoquent le concept du fil conducteur).

PRÉSENTATION DES EXPÉRIMENTATIONS

Création multidisciplinaire expérimentale
DANSE ET THÉÂTRE

AFEAO arts en direct

Mise en scène les vagues migratoires au Canada : Danse et Théâtre

AFEAC arts en direct

AFEAC arts en direct

AFEAC arts en direct

Tous en scène!

Consulter la vidéo *Dépose tes bagages* www.afeao.ca

AFEAO arts en direct

Merci à tous!

AFEAC arts en direct

L'AFÉAO remercie :

- Les artistes collaborateurs : Dillon Orr, comédien et metteur en scène et Marie-Éve Lauzon, danseuse et chorégraphe;
- Les enseignantes : Catherine Brunet (théâtre), Isabelle Jérôme (arts visuels), Marie-Christine Castonguay (danse);
- Les élèves participants;
- Colette Dromaguet qui donne à l'AFÉAO l'autorisation d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement.
- L'école élémentaire et secondaire Maurice Lapointe de Kanata;
- Le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce projet: Colette Dromaguet, Marianne Perron-Gadoury, Paulette Gallerneault,

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2016 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : Création collective expérimentale ; Dépose tes bagages