

150^e Les principales inventions canadiennes

CADRE PÉDAGOGIQUE

**Programmes-cadres Éducation artistique
et autres matières du curriculum**

Démarche artistique

« Pour célébrer le 150^e anniversaire de la Confédération du Canada, réalisons une création expérimentale s'inspirant des inventions canadiennes et de démarches artistiques d'artistes canadiens »

Créations expérimentales, par exemple :

Expositions variées, Mise en scène de courtes pièces, **Compositions musicales**, Performances multimédia, **Performance participative**, Œuvres multimédia, **Création d'une application**, Œuvres cinétiques, **Projections d'images 2D et 3D**, Chœurs, **Tableaux vivants**, Bannières, **Costumes**, Parades, etc.);

- ✓ Les processus de création artistique et d'analyse critique seront nos guides dans les étapes de la création.

Démarche artistique

- ✓ introduire le thème par une courte présentation de Léonard de Vinci, artiste multidisciplinaire : p.4 à 6
- ✓ s'inspirer des inventions canadiennes : p 7 à 16
- ✓ explorer les liens interdisciplinaires que permet le thème des inventions canadiennes, par exemple dans les contenus d'apprentissage de la fonction des cours d'arts, p. 19 à 26
- ✓ s'appuyer sur des artistes canadiens pour s'exprimer sur le thème des inventions : artistes en arts médiatiques, arts visuels, danse, musique, théâtre : p 27 à 36

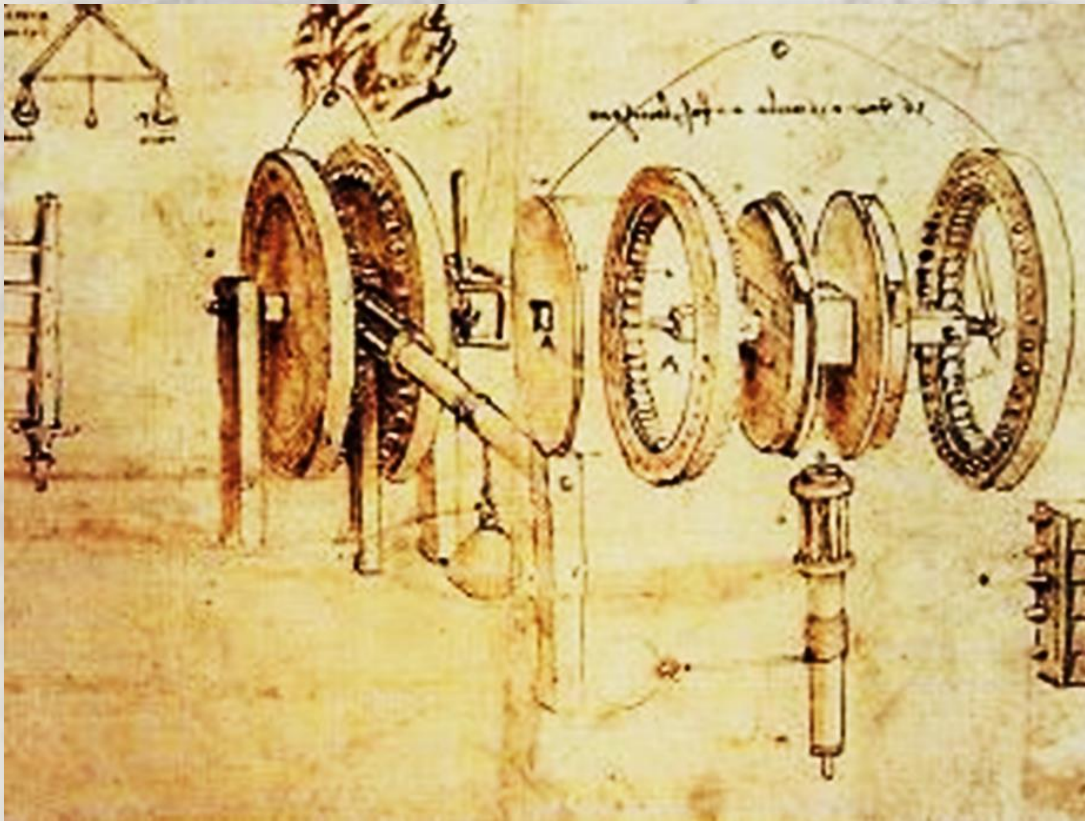


LE GÉNIE DE TOUS LES TEMPS,
L'ARTISTE/INVENTEUR ITALIEN DE LA
RENAISSANCE

LÉONARD DE VINCI – 1452-1519

Le plus grand inventeur de tous les temps :

Artiste- ingénieur- scientifique – botaniste - écrivain architecte -



« On lui doit l'invention de l'hélicoptère et du parachute, de la première automobile propulsée par ressort et de la bicyclette mais aussi du char d'assaut, du deltaplane, de la machine à polir les miroirs, du métier à tisser, et du scaphandre.

L'exposition vous en fera, d'ailleurs, découvrir encore bien d'autres grâce à des croquis mais aussi, et c'est ce qui la rend unique, grâce à des reproductions minutieuses de 50 inventions.

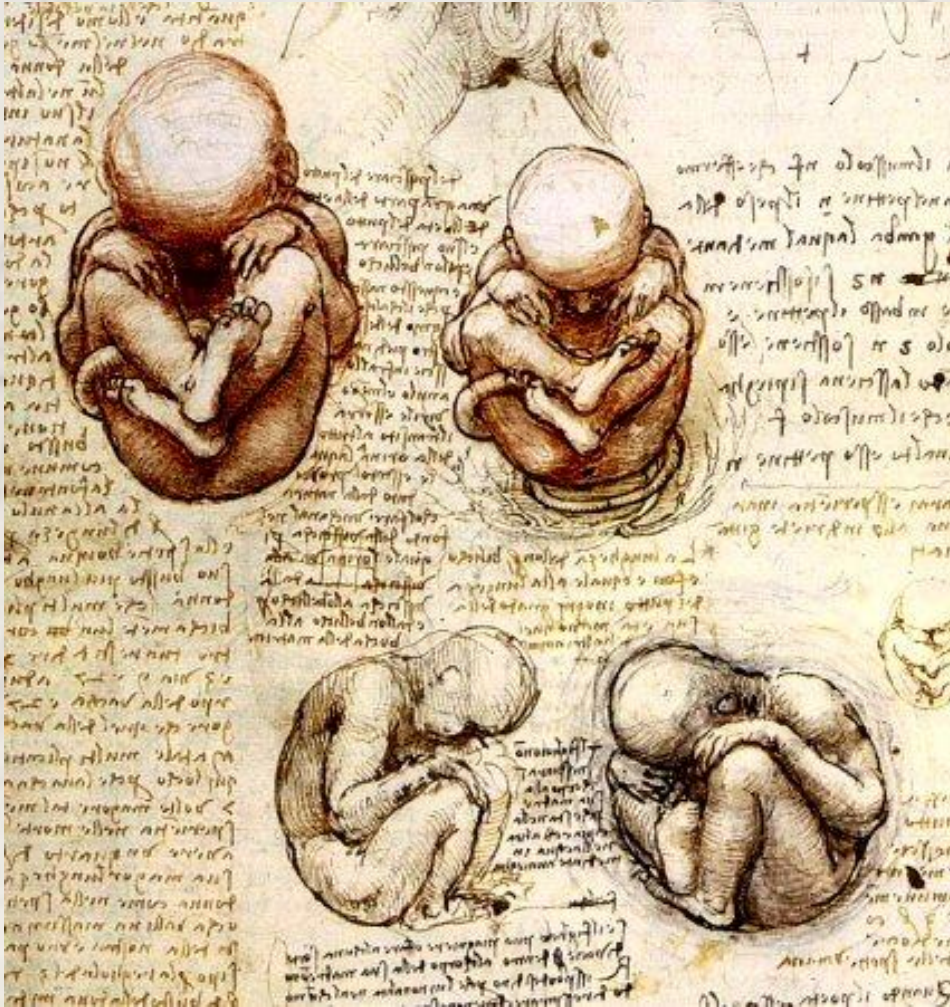
Celles-ci ont pu être minutieusement reproduites par des artistes et des conservateurs d'après les plans et les carnets du florentin. Le visiteur est invité à découvrir les croquis puis toucher les modèles. Une façon ludique, intelligente et innovante de saisir – au sens propre du terme – les idées de Léonard et d'appréhender avec convivialité ses connaissances. »

<http://www.a-tout-prague.com/fr/actualites/derniere-chance-pour-decouvrir-lexposition-leonard-de-vinci-scientifique-inventeur-et-artiste/>

Les études de Léonard De Vinci

Quelques 13 000 pages de notes dans des carnets

Art + philosophie naturelle



Codex du vol des oiseaux, rédigé en écriture spéculaire, 1485-1490.

http://leonardo-da-vinci.over-blog.fr/pages/Dessins_et_inventions_de_Leonard_de_Vincipeintrehomme_desprit_universel_A_la_fois_artiste_scientifique_ingenieur_inventeur_anatomiste_sculpteur_architecte_urbaniste_botanistemu-3691436.html



RECHERCHE

Approfondir une invention canadienne

Fiche technique de l'invention

Quelle est l'invention?

Qui est l'inventeur?

De quelle province canadienne est-il/originaire de quel pays?

Quelle est la date de l'invention?

Quelle place l'invention a-t-elle eu dans le progrès de la science/société?

Comment l'invention a-t-elle changé la vie des individus?

Sélection d'inventions canadiennes

INFORMATIQUE ET ANIMATION

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
Technique de l'image multi-dynamique	Christopher Chapman	Ontario	1967
L'animation par ordinateur	Nestor Burtnyk (Manitoba?), et Marcelli Wein (originaire de la Pologne et immigré au Québec)	Manitoba, Québec (Pologne)	1970
Le braille informatisé	Roland Galarneau	Québec	1972
Le langage Java de programmation	James Gosling	Alberta	1995

TRANSPORT

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
La corne de brume automatisée	Robert Foulis (originaire d'Écosse et immigré au Nouveau-Brunswick)	Nouveau-Brunswick (Écosse)	1854
Les lignes sur la chaussée	John D. Millar	Ontario	1930
La motoneige	Joseph-Armand Bombardier	Québec	1937
Le fauteuil roulant électrique	George Klein	Ontario	1952

Sélection d'inventions canadiennes

NOURRITURE ET AGRICULTURE

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
Tartelettes au sucre	Tarte au sucre vient des Filles du Roy	Québec	1600
La pomme McIntosh	John McIntosh	Ontario	1811
La tablette de chocolat	Arthur Ganong et George Ensor	Nouveau-Brunswick	1873
Le beurre d'arachide	Marcellus Gilmore Edson	Québec	1884
Le Canada Dry – Ginger Ale	John J. McLaughlin	Ontario	1907
Le pabulum	Frederick Tisdall, Theodore Drake et Allan Brown	Ontario	1930
La poutine	Québec rural	Québec	1950
Les barres Nanaimo	Région de Nanaimo, Colombie-Britannique	Colombie-Britannique	Début 1950
La purée de pommes de terre instantanée	Edward Asselbergs (Originaire de la Hollande, immigré en Ontario)	Ontario (Hollande)	1962
La pomme de terre jaune du Yukon	Gary Johnston	Ontario	1966
Le Bloody Ceasar	Walter Chell	Alberta	1969
Canola	Keith Downey et Baldur R. Stafansson	Manitoba	1970

Sélection d'inventions canadiennes

SPORTS ET LOISIRS

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
La crosse	Codifiée par William George Beers Jeu inventé par Premières Nations - Iroquois	(Québec) Iroquois – Ontario et Québec	1860
L'étiquette de bagage	John Michael Lyons	Nouveau-Brunswick	1882
Le basket-ball	James Naismith	Ontario	1891
Le jeu de 5 quilles	Thomas F. Ryan	Ontario	1909
Le "Jolly jumper"	Olivia Poole (Ojibwée)	Manitoba	1910
Le hockey sur table	Donald Munro	Ontario	1930
Superman	Joe Shuster (artiste ontarien) et l'Américain Jerry Siegel (écrit)	Ontario	1932
Le masque de gardien de but	Jacques Plante	Québec	1959
Jeu Trivial Pursuit	Chris Haney (Ontario) et Scott Abbott (Québec)	Ontario et Québec	1979
Le casse-tête en 3D	Paul-Émile Gallant	Québec	1990

Sélection d'inventions canadiennes

SCIENCES ET SANTÉ

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
Système de fuseaux horaires	Sir Sandford Fleming (originaire d'Écosse, a immigré en Ontario)	Ontario (Écosse)	1876
Le compas Brunton	David W. Brunton	Ontario	1894
L'insuline	Frederick Banting (Ontario), Charles Best (originaire des É.-U. et immigré en Ontario) et James Collip (Ontario)	Ontario (États-Unis)	1922
L'indicateur de position d'écrasement	Harry Stevinson	Alberta	Fin années 1930
Le microscope électrons	James Hillier (Ontario), Albert Prebus (Ontario) et Eli Franklin Burton (Ontario),	Ontario	1938
Stimulateur cardiaque	John Alexander Hopps	Manitoba	1951
Le traitement du cancer par radiation au cobalt 60	Dr. Harold Johns (Originaire de la Chine, de parents missionnaires, Ontario et Saskatchewan) et l'équipe de l'Université de Saskatchewan	Ontario et Saskatchewan (Chine)	1951
La main en prothèse	Helmut Lucas	?	1971
Une civière d'évacuation pour les bébés, le Weevac-6	Wendy Murphy	Ontario	1985

Sélection d'inventions canadiennes

COMMUNICATION

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
Le téléphone	Alexander Graham Bell (originaire de l'Écosse et immigré en Nouvelle-Écosse)	Nouvelle-Écosse (Écosse)	1876
Modulation d'amplitude – ondes radio AM	Reginald Fessenden	Québec	1906
Le sonar	Reginald Fessenden	Ontario	1912
Le Walkie-Talkie	Donald L. Hings (originaire d'Angleterre et a immigré en Colombie Britannique) et Alfred J. Gross (Ontario)	Colombie-Britannique (Angleterre) et Ontario	1942
La radiomessagerie ou la pagette	Alfred J. Gross	Ontario	1949
Reprise instantanée	George Retzlaff (originaire de l'Allemagne et immigré en Saskatchewan)	Saskatchewan (Allemagne)	1955
IMAX	Graeme Ferguson (Ontario), Roman Kroitor (Manitoba)	Ontario et Manitoba	1968
Le Blackberry	Mike Lazaridis (originaire de la Turquie de parents grecs et immigré en Ontario)	Ontario (Turquie)	1984

CLIMAT

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
La souffleuse à neige	Arthur Sicard	Québec	1925

Sélection d'inventions canadiennes

VIE DOMESTIQUE

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
L'ampoule électrique	Henry Woodward et Matthew Evans	Ontario	1873-74
Le carton d'œufs	Joseph Coyle	Colombie-Britannique	1911
Nettoyant pour four, Easy-Off	Herbert McCool	Saskatchewan	1932
Le rouleau de peinture	Norman Breakey	Ontario	1940
Le sac de poubelles	Harry Wasylyk (Manitoba), Larry Hansen et Frank Plomp (Ontario)	Manitoba et Ontario	1950

Sélection d'inventions canadiennes

OUTILS ET MANUFACTURE

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
La vis et le tournevis à pointe Robertson (carrée)	Peter Lymburner Robertson	Ontario	1909
Pile alcaline	Lewis Urry	Ontario	1954

DÉFENSE

Invention	Personne qui a inventé	Province	Année
Le masque à gaz	Cluny Macpherson	Terre-Neuve	1915
La combinaison anti-G	Wilbur R. Franks	Ontario	1941

Bibliographie

Dossier du Journal de Montréal

<http://www.journaldemontreal.com/2015/07/03/20-inventions-canadiennes-qui-ont-change-le-monde>

Conseil national de recherches du Canada :

http://www.nrc-cnrc.gc.ca/fra/realisations/saillants/2007/inventions_canadiennes.html

Bibliothèque et Archives Canada :Des inventions incroyables

<https://www.collectionscanada.gc.ca/cool/002027-2008-f.html>

Dossier de Wikipedia (en anglais seulement)

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Canadian_inventions

Photographies commentées de 50 inventions (en anglais seulement)

<http://www.mediatrainingtoronto.com/blog/2013/6/29/50-great-inventions-canada-gave-the-world>

LES INVENTIONS; UN PRÉTEXTE DE CRÉATION ARTISTIQUE

PROJET DE CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE :
ARTS ET AUTRES MARIÈRES DU CURRICULUM

Arts visuels, musique, français, arts médiatiques

Les inventions qui ont changé la vie des gens du nord de l'Ontario

École secondaire catholique de Hearst - Semaine du 2 au 5 mai 2017

- ✓ Des documents seront réalisés à partir des ateliers suivants. Ils seront diffusés pour la rentrée 2017

Slam-poésie - Composition musicale - Arts visuels/métiers d'art – Intallation multimédia - Montage vidéo

- ✓ Les inventions choisies pour sources d'inspiration et pour développer les œuvres :

La motoneige – La souffleuse à neige – Le hockey sur glace - Le canot autochtone – La raquette Inu - Super Man – le « Walki Talki »



RECHERCHE ET EXPLORATION

Le processus de création artistique

**Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)**

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf>

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>

Célébrer les 150 ans du Canada dans la classe

DÉROULEMENT :

Le processus de création et ses étapes :

- 1. Exploration/Perception : CONNAISSANCES ET HABILITÉS À LA BASE DU TRAVAIL**
 - ✓ Recherche sur la production d'un artiste, époque, manière de faire**Rechercher la quantité et la variété des informations**
- 2. Formulation/Rédaction d'une proposition de création : ORIENTATION DU TRAVAIL**
 - ✓ Énoncé qui précise ce qu'on veut faire (esquisse, croquis annoté, texte) et comment on va le faire (éléments et principes favorisés, techniques, période d'inspiration, etc.)**Rechercher la précision du contenu et de la terminologie**
- 3. Expérimentation/Manipulation : PRATIQUE DES HABILITÉS TECHNIQUES ET DE LA CRÉATIVITÉ**
 - ✓ Étude des moyens utilisés par l'artiste et essais variés. Puis-je le faire, autrement, en innovant ?**Rechercher le risque créatif et le nombre de travaux**
- 4. Production/Élaboration/Réalisation : CHOIX RETENUS LORS DE L'EXPÉRIMENTATION**
 - ✓ Réalisation d'une œuvre d'inspiration. Clin d'œil à un artiste canadien
 - ✓ Présentation dans mon cours aux élèves de la classe, lors d'une célébration pour le 150^e dans l'école, lors de la soirée des parents, etc.**Rechercher la quantité et le raffinement des œuvres créées ou interprétées**
- 5. Évaluation/Rétroaction : ANALYSE DU TRAVAIL EN COURS ET EN CONTINU**
 - ✓ Objectivation et réinvestissement dans le travail en cours et en prévision d'une œuvre future
 - ✓ Célébration des réussites et de l'aboutissement du processus de création**Rechercher la capacité d'observation, la réflexion et diverses constatations**



LA FONCTION DES ARTS

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)

Retombées de l'art dans la société

10^e ANNÉE

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail dans l'une des formes d'art, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, respect des droits d'une minorité)**
- **le rôle de l'artiste comme agent de changement.**
- liens entre les fonctions des arts visuels (p. ex., fonctions éducative ou esthétique, utilitaire ou de divertissement) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., enseignement de valeurs morales avec la création des premiers ballets)**
- **le rôle de l'artiste comme agent de changement (p. ex., chaman et danses de guérison, modèle d'empathie et de créativité)**
- **influence sur ses propres valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

- **liens entre les fonctions de la musique populaire, folklorique et classique (p. ex., fonctions économique ou sociale, esthétique ou spirituelle) et leur influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et auditeur.**

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, thérapie par le jeu de rôle)**
- **le rôle de l'artiste comme agent de changement (p. ex., spectacle-bénéfice d'une troupe ou d'une compagnie de théâtre pour une cause humanitaire.**
- **liens entre les fonctions du théâtre (p. ex., commerciale, de divertissement, éducative et sociale) et leur influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

Retombées de l'art dans la société

11^e ANNÉE

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en art, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.

- **Relation entre le rôle des arts visuels comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., revendication et responsabilité civique, équité) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel.**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative et socioéconomique, esthétique et ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, encouragement à prendre des risques).
- **Relation le rôle de la danse comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., apport de la technologie à l'esthétique de l'œuvre, célébration de la nature et revendication écologique) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., Pina Bausch, dénonciatrice de stéréotypes sexuels et protagoniste de la diversité culturelle, modèle d'innovation et de rigueur).**
 - **Fonctions** (p. ex., esthétique, ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie, partage de valeurs au sein d'un groupe).
- **Relation le rôle de la musique comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., questionnement de pratiques musicales en milieu minoritaire, équité et paix dans le monde) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., spectacle pour les droits de la personne ou les causes humanitaires, modèle d'innovation et de rigueur).**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, empathie et compassion pour une cause ou un enjeu social, capacités pour l'innovation et le risque créatif).
- **Association des propos ou des caractéristiques du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels (p. ex., lien entre le théâtre médiéval et la technique du tableau aujourd'hui, préoccupation sociale dans le symbolisme de L'Arbre à palabres en Afrique et le théâtre d'intervention d'Augusto Boal).**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative, dénonciatrice de stéréotypes, ludique, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., Serge Denoncourt pour l'esthétique visuelle de ses mises en scène; Shirley Cheechoo, fondatrice de la troupe De-ba-jeh-mu-jig, pour le caractère novateur de ses œuvres),

Retombées de l'art sur le processus créatif de l'élève

10^e ANNÉE

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.			
L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire des arts visuels au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la danse théâtrale au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la musique au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire du théâtre au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.

Retombées de l'art sur le processus créatif de l'élève

11^e année

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p>L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.</p>			
<p>L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire des arts visuels au Canada.</p>	<p>L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la danse théâtrale au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.</p>	<p>L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la musique au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.</p>	<p>L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire du théâtre au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.</p>

CONTEXTES SOCIOHISTORIQUES ET CULTURELS

10^e ANNÉE

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en arts visuels, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant la récurrence de certaines caractéristiques selon les périodes, mouvements et styles des œuvres étudiées et leurs contextes sociohistoriques;
- **explique l'aspect narratif des œuvres étudiées selon le contexte sociohistorique ou culturel.**

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques,
- **associe des thèmes ou des préoccupations dans les danses étudiées à des contextes sociohistoriques ou culturels.**

L'élève

- **établit, à partir d'un instrument ou de la voix, un continuum historique** (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;
- **associe des thèmes ou des préoccupations du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels.**

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;
- **explique le propos ou la préoccupation esthétique du répertoire étudié selon le contexte sociohistorique ou culturel.**



ART ET IDENTITÉ

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)



ARTISTES CANADIENS/Mentors
pour appuyer la création artistique dans chacun des thèmes
Sélection non exhaustive faite à partir des documents
Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année, Éducation artistique, 2010 (révisé)

150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• A. Y. Jackson	Peintres, Membres du Groupe des sept	1882 – 1974	Québec
• L. Harris		1885 – 1970	Ontario
• Tom Thomson	Peintre	1877 – 1917	Ontario
• Emily Carr	Peintre	1871 – 1945	Colombie-Britannique
• Jean-Paul Riopelle	Peintre et sculpteur	1923 – 2002	Québec
• Norval Morrisseau	Peintre ojibwé	1932 – 2007	Ontario
• Robert Bateman	Peintre	1930	Ontario
• Paul-Émile Borduas	Peintre	1905 – 1960	Québec
• Benjamin Chee Chee	Peintre ojibwé	1944 – 1977	Ontario
• Cornelius Krieghoff	Peintre	1815 – 1872	Québec (né en Hollande)
• Alex Colville	Peintre	1920 – 2013	Nouvelle-Écosse
• Karole Marois	Peintre	1958	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• Ozias Leduc	Peintre	1864 – 1955	Québec
• Suzon Demers	Peintre	1946	Ontario
• Jane Ash Poitras	Peintre cri	1951	Alberta
• Yousuf Karsh	Photographe	1908 – 2002	Ontario
• Douglas Cardinal	Architecte du Musée canadien de l'Histoire	1934	Ontario
• Raymond Moriyama	Architecte	1929	Colombie-Britannique et Ontario
• Frank Gehry	Architecte	1929	Ontario
• Peter Nygård	Designer de mode	1943	Alberta (né en Finlande)
• Richard Robinson	Designer de mode	1948	Ontario
• Laurent Vaillancourt	Artiste visuel - assemblage	Contemporain	Ontario
• Michel Goulet	Sculpteur	1944	Québec

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
• Serge Bennathan	Chorégraphe et directeur	1957	Colombie-Britannique (né en France)
• Anik Bouvrette , création de Tara Luz Danse	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	Contemporaine	Ontario
• Paul-André Fortier	Chorégraphe, danseur	1948	Québec
• Bill Coleman et Laurence Lemieux , création de Coleman Lemieux & Compagnie	Danseurs, chorégraphes et directeurs artistiques	1962 1964	Nouvelle-Écosse Québec
• Noémie Lafrance	Chorégraphe	1973	Québec
• Louise Bédard	Danseuse et chorégraphe	1955	Québec
• Benoît Lachambre , création de Parbleux	Danseur et chorégraphe	1960	Québec
• Louise Lecavalier	Danseuse et chorégraphe	1958	Québec
• Jean-Pierre Perreault	Danseur et chorégraphe	1947 - 2002	Québec
• Michael Greyeyes	Chorégraphe, directeur artistique et acteur	1967	Saskatchewan
• Karen Kain	Ballerine	1951	Ontario
• Veronica Tennant	Ballerine	1946	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
• Celia Franca , création du Ballet national du Canada	Ballerine et chorégraphe	1921 – 2007	Ontario
• Marie Chouinard	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
• Édouard Lock , création de Compagnie la la la Human Steps	Chorégraphe	1954	Québec (né au Maroc)
• Sylvie Bouchard et David Danzon , création de CORPUS Dance Projects	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique Directeur artistique	contemporains	Ontario Ontario (né en France)
• Eva von Gencsy , création des Ballets Jazz de Montréal	Danseuse et chorégraphe	1924 – 2013	Québec (née en Hongrie)
• Penny Couchie	Danseuse, chorégraphe et comédienne autochtone	contemporaine	Ontario
• Ginette Laurin , création de O'Vertigo	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
• Sylvie Desrosiers , création de Dorsale Danse	Chorégraphe	Contemporaine	Québec
• Dominique Dumais	Danseuse, chorégraphe	1968	Québec

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• Lorraine Desmarais	Pianiste internationale de jazz et compositrice	1956	Québec
• Angèle Dubeau	Violoniste	1962	Québec
• Mary Rose-Anna Travers, dite La Bolduc	Auteure-compositrice-interprète et musicienne	1894 - 1941	Québec
• Jim Corcoran	Auteur-compositeur-interprète	1949	Québec
• Paul Demers	Auteur-compositeur-interprète, auteur de Notre place	1956	Québec et Ontario
• Félix Leclerc	Auteur-compositeur-interprète et poète	1914 – 1988	Québec
• Gilles Vigneault	Auteur-compositeur-interprète et poète	1928	Québec
• Claude McKenzie et Florent Vollant, du groupe Kashtin	Auteurs-compositeurs-interprètes inuits	1967 1959	Québec Québec
• André Paiement,	Auteur-compositeur-interprète et dramaturge	1950 – 1978	Ontario
• Rachel Paiement et Marcel Aymar, du groupe CANO	Auteure-compositrice-interprète et musicienne	1955	Ontario
	Auteur-compositeur, musicien et acteur	Contemporain	Nouvelle-Écosse et Ontario
• Damien Robitaille	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1981	Ontario
• Susan Aglukark	Auteure-compositrice-interprète et musicienne inuite	1967	Manitoba, Nunavut et Territoires du Nord-Ouest
• Michel Bénac, créateur de LGS (Le Groupe Swing) et Jean-Philippe Goulet	Auteur-compositeur-interprète et musicien	Contemporain	Ontario
	Musicien	Contemporain	Québec
• Céline Dion	Chanteuse	1968	Québec
• Véronic DiCaire	Chanteuse et imitatrice	1976	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• Oscar Peterson	Pianiste international de jazz et compositeur	1925 – 2007	Québec
• Glenn Gould	Pianiste de musique classique	1932 – 1982	Ontario
• Wanda Kaluzny	Chef d'orchestre, organiste (1 ^{re} femme à diriger un orchestre professionnel au Canada)	1953	Québec
• Randy Bachman et Burton Cummings , du groupe rock The Guess Who	Auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens	1943 1947	Manitoba Manitoba
• David Muipatayi, alias ZPN , création de Afro Connexion, groupe rap et Hip Hop	Auteur-compositeur-interprète et producteur	Contemporain	Ontario (Congo)
• Gordon Lightfoot	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1938	Ontario
• Buffy Sainte-Marie	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre autochtone	1941	Saskatchewan
• Joni Mitchell	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre	1943	Alberta, Saskatchewan et Colombie-Britannique
• Neil Young	Auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur	1945	Ontario, Manitoba
• David Foster	Auteur-compositeur, musicien et producteur	1949	Colombie-Britannique

150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
• Claude Jutra	Réalisateur, acteur, scénariste, monteur, directeur de la photographie	1930 – 1986	Québec
• Denys Arcand	Réalisateur, scénariste, acteur et producteur de films	1941	Québec
• Denis Villeneuve	Réalisateur et scénariste	1967	Québec
• Philippe Falardeau	Réalisateur et scénariste	1968	Québec
• Gabriel Arcand	Acteur et compositeur	1949	Québec
• Serge Denoncourt	Acteur et metteur en scène	1962	Québec
• Robert Bellefeuille, création de la troupe de La Vieille 17	Acteur, dramaturge et metteur en scène	1957	Ontario
• Sylvie Drapeau	Actrice	1962	Québec
• Robert Lepage	Metteur en scène, scénographe, dramaturge, acteur et cinéaste	1957	Québec
• Joe Osawabine, création de The Best Medicine Troupe	Comédien, directeur artistique, dramaturge et musicien autochtone	Contemporain	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
<ul style="list-style-type: none">• Shirley Cheechoo, création de la troupe De-ba-jeh-mu-jig	Comédienne, dramaturge, directrice artistique, productrice, artiste visuelle crie	1952	Québec
<ul style="list-style-type: none">• Jean Marc Dalpé	Dramaturge, poète	1957	Ontario
<ul style="list-style-type: none">• Michel Tremblay	Dramaturge, écrivain	1942	Québec
<ul style="list-style-type: none">• Abla Farhoud	Dramaturge, romancière, actrice	1945	Québec (née au Liban)
<ul style="list-style-type: none">• Patrice Desbiens	Dramaturge, poète, musicien, auteur de chansons	1948	Ontario
<ul style="list-style-type: none">• Wajdi Mouawad	Dramaturge, metteur en scène, auteur, directeur artistique, cinéaste, plasticien	1968	Québec (né au Liban)
<ul style="list-style-type: none">• Yves Sioui Durand	Dramaturge, écrivain, acteur, metteur en scène autochtone	1951	Québec
<ul style="list-style-type: none">• Michel Ouellette	Dramaturge et auteur	Contemporain	Ontario et Québec
<ul style="list-style-type: none">• Guy Laliberté, création du Cirque du Soleil	Directeur d'un cirque et artiste de rue	1959	Québec

L'AFÉAO remercie :

- Le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault,

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

