



150 - Des personnages qui ont changé le Canada

## CADRE PÉDAGOGIQUE

**Programmes-cadres Éducation artistique  
et autres matières du curriculum**

# Démarche artistique

« Pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération du Canada, réalisons une création expérimentale s'inspirant de personnages qui ont marqué le Canada et de démarches artistiques d'artistes canadiens »

**Créations expérimentales, par exemple :**

**Expositions variées**, Mise en scène de courtes pièces, **Compositions musicales**, Performances multimédia, **Performance participative**, Œuvres multimédia, **Création d'une application**, Œuvres cinétiques, **Projections d'images 2D et 3D**, Chœurs, **Tableaux vivants**, Bannières, **Costumes**, Parades, etc.);

- ✓ Les processus de création artistique et d'analyse critique seront nos guides dans les étapes de la création.

# Démarche artistique

- ✓ Décider des possibilités offertes au sein de l'école ou de la classe pour choisir un projet artistique à réaliser : p. 2-5
- ✓ Introduire le thème par une courte présentation d'un personnage choisi.
- ✓ s'inspirer de personnages qui ont marqué le Canada : p. 6 à 13  
**Note : des personnages ayant marqué une région peuvent être choisis pour l'activité.**
- ✓ explorer les liens interdisciplinaires que permet le thème de *Personnages qui ont changé le Canada*, par exemple dans les cours d'arts intégrés, d'arts médiatiques, d'arts visuels, de danse, de musique, de théâtre, d'histoire, de sociologie, de français: p. 14 à 23
- ✓ s'appuyer sur des artistes canadiens et sur leurs pratiques pour s'exprimer sur le thème des personnages si besoin est : artistes en arts médiatiques, arts visuels, danse, musique, théâtre : p.24 à 33

# Personnages canadiens, source d'inspiration dans des créations artistiques

**Une sélection de personnages de tous milieux a été faite.** Dans divers domaines d'activités, ces personnages ont fait connaître ou reconnaître le Canada. Cette liste n'est pas exhaustive. Selon les régions et les provinces canadiennes, elle est adaptable.

**Les personnages identifiés, le sont comme prétexte de création** pour célébrer l'identité et le patrimoine du Canada dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération.

**Les questions préparées ont pour but de guider l'élève à connaître le sujet qui sera sa source d'inspiration,** avant d'explorer les moyens techniques et pratiques qui lui permettront de poursuivre son travail artistique.

# 150 ans d'histoire : Histoire du Canada 12<sup>e</sup> année Préuniversitaire

Les attentes du processus d'enquête et les contenus de ce cours peuvent aider à trouver des points à approfondir pour bien connaître son sujet.

Un exemple adaptable et transférable

« Ce cours examine l'évolution de l'identité canadienne à travers l'histoire du Canada depuis les premiers contacts avec les peuples autochtones jusqu'à aujourd'hui. L'élève explore les événements fondateurs de cette identité ainsi que les circonstances politiques, économiques et sociales dans lesquelles se sont façonnés et constitués l'identité et le patrimoine canadiens au fil des générations.

En utilisant les concepts de la pensée critique en histoire et le processus d'enquête, ce qui inclut l'analyse et l'interprétation d'éléments de preuve, l'élève acquiert les compétences nécessaires pour analyser le rôle des personnes, des événements et des forces historiques qui ont façonné l'identité et le patrimoine canadiens. »

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/2015cws11and12fr.pdf> pages 477-481,  
pages 492-498.



# RECHERCHE

Mieux connaître un personnage  
abordé dans un cours

# Fiche du personnage

Qui est le personnage ?

Quelle est sa contribution au Canada ?

Dans quelles années était-il actif sur la scène canadienne ?

De quelle province canadienne est-il/originaire de quel pays ?

En quoi ce personnage a-t-il contribué au progrès de la société ?

Quelle influence a-t-il eue sur la vie des individus ?

# Sélection de Canadiennes et de Canadiens

Personne	Province/Pays d'origine	Contribution	Année
<b>Herman Smith «Jackrabbit» Johannsen</b>	Québec (né en Norvège)	Skieur de fond, il développe des pentes de ski, de nouvelles techniques, organise des compétitions et enseigne à des milliers de jeunes.	1875-1987
<b>Nellie McClung</b>	Manitoba et Alberta	Féministe. S'est battue pour obtenir le droit de vote pour les femmes et de se porter candidates aux élections; elle a été l'une des «Famous Five » qui se sont battues pour que les femmes soient reconnues comme des « personnes » devant la loi.	1873-1951
<b>Tom Thomson et le Groupe des 7</b>	Ontario	Peintre – Groupe des sept	Début 1900
<b>Peter Pitseolak</b>	Nunavut (Territoires du Nord-Ouest)	Photographe et artiste. A fait connaître sa culture inuite par la photographie et le dessin, à une époque de transformation rapide du Grand Nord canadien.	1902-1973
<b>Mordecai Richler</b>	Québec	Écrivain prolifique et satirique qui a représenté la complexe culture juive de Montréal.	1931-2001



# Sélection de Canadiennes et de Canadiens

Personne	Province/Pays d'origine	Contribution	Année
<b>John A. MacDonald</b>	Ontario (né en Écosse)	1 <sup>er</sup> premier ministre du Canada. Principal auteur de la Constitution canadienne; il unifie le pays grâce à la construction d'un chemin de fer transcontinental.	1815-1891
<b>James Douglas</b>	Colombie-Britannique (né en Guyane, père écossais)	Père de la Colombie-Britannique	Vers 1867
<b>Alphonse Desjardins</b>	Québec	Fondateur des Caisses populaires	1854-1920
<b>Tommy Douglas</b>	Saskatchewan (né en Écosse)	Fondateur du régime universel de soins de santé	1904-1986
<b>James B. Harkin</b>	Ontario	Architecte du réseau des parcs nationaux du Canada	1875-1955

# Sélection de Canadiennes et de Canadiens

<b>Personne</b>	<b>Province/Pays d'origine</b>	<b>Contribution</b>	<b>Année</b>
<b>Roméo Dallaire</b>	Québec (né en Hollande)	Lieutenant-général a agi dans un cadre humanitaire lors du génocide au Rwanda en 1994	1946-
<b>Lester B. Pearson</b>	Ontario	Premier ministre du Canada, récipiendaire du Prix Nobel de la paix pour avoir organisé les bécots bleus aux Nations-Unies, lors de la crise du canal de Suez.	1897-1972
<b>Frère André (Alfred Bessette)</b>	Québec	Religieux	1845-1937
<b>Douglas Cardinal</b>	Alberta et Ontario	Architecte de descendance métisse, algonquine et allemande, a dessiné, entre autres, le Musée canadien de l'histoire.	
<b>Norman Bethune</b>	Ontario	Médecin. Responsable du service mobile des transfusions sanguines, instruments chirurgicaux.	1890-1939
<b>Rick Hansen</b>	Colombie-Britannique	Athlète paraplégique et philanthrope qui a levé des fonds pour la recherche sur la moelle épinière.	1957
<b>Jean Vanier</b>	Québec et Ontario (né en Suisse)	Philosophe, théologien et humanitaire. Activiste pour les déficients intellectuels.	1928-
<b>Louis Riel</b>	Manitoba	Chef de rébellion des Métis	1844-1885

# Sélection de Canadiennes et de Canadiens

Personne	Province/Pays d'origine	Contribution	Année
<b>Gabrielle Roy</b>	Manitoba et Québec	Écrivaine. A écrit, en s'inspirant de la misère urbaine, plusieurs romans qui sont devenus des classiques.	1909-1983
<b>Alice Munro</b>	Ontario	Écrivaine de nouvelles. Récipiendaire du prix Nobel de littérature.	1931-
<b>Jeanne Sauvé</b>	Québec	Présidente de la Chambre des communes et gouverneure générale. Pionnière du rôle des femmes en politique : première femme du Québec élue au Parlement fédéral, première femme à présider la Chambre des communes et première gouverneure générale.	1922-1993
<b>Pierre Elliott Trudeau</b>	Québec	Premier ministre du Canada. On lui doit le rapatriement de la Constitution canadienne, la charte canadienne des droits de la personne et l'instauration du bilinguisme officiel.	1919-2000
<b>Terry Fox</b>	Colombie-Britannique (né au Manitoba)	Athlète, humanitaire et activiste pour la recherche sur le cancer.	1958-1981
<b>Roberta Bondar</b>	Ontario	Première femme astronaute dans l'espace	1945 -



# LES PERSONNAGES CANADIENS; UN PRÉTEXTE DE CRÉATION ARTISTIQUE

PROJET DE CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE : ARTS ET  
AUTRES MARIÈRES DU CURRICULUM

Arts visuels, théâtre, histoire, études sociales, arts  
médiatiques

# Les personnages qui ont changé l'histoire du Canada

École secondaire catholique L'Essor de Tégumseh - Semaine du 16 au 19 mai 2017

- ✓ Des documents seront réalisés à partir des ateliers suivants. Ils seront diffusés pour la rentrée 2017

## Sérigraphie - Portraits Théâtre de l'absurde – Montage vidéo

- ✓ Des personnages choisis seront les sources d'inspiration pour développer les œuvres.



# RECHERCHE ET EXPLORATION

## Le processus de création artistique

**Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année,  
Éducation artistique, 2010 (révisé)**

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf>

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>

# Célébrer les 150 ans du Canada dans la classe

## DÉROULEMENT :

### Le processus de création et ses étapes :

- 1. Exploration/Perception : CONNAISSANCES ET HABILITÉS À LA BASE DU TRAVAIL**
  - ✓ Recherche sur des personnages, leur origine, leur rôle et leur intervention qui a contribué à changer le Canada.**Rechercher la quantité et la variété des informations**
- 2. Formulation/Rédaction d'une proposition de création : ORIENTATION DU TRAVAIL**
  - ✓ Énoncé qui précise ce qu'on veut faire (esquisse, croquis annoté, texte) et comment on va le faire (éléments et principes favorisés, techniques, période d'inspiration, etc.)**Rechercher la précision du contenu et de la terminologie**
- 3. Expérimentation/Manipulation : PRATIQUE DES HABILITÉS TECHNIQUES ET DE LA CRÉATIVITÉ**
  - ✓ Étude des moyens utilisés par des artistes et essais variés. Puis-je le faire, autrement, en innovant ?**Rechercher le risque créatif et le nombre de travaux**
- 4. Production/Élaboration/Réalisation : CHOIX RETENUS LORS DE L'EXPÉRIMENTATION**
  - ✓ Réalisation d'une œuvre. Est-ce qu'un comédien canadien m'a inspiré?
  - ✓ Présentation dans mon cours aux élèves de la classe, lors d'une célébration pour le 150<sup>e</sup> dans l'école, lors de la soirée des parents, etc.**Rechercher la quantité et le raffinement des œuvres créées ou interprétées**
- 5. Évaluation/Rétroaction : ANALYSE DU TRAVAIL EN COURS ET EN CONTINU**
  - ✓ Objectivation et réinvestissement dans le travail en cours et en prévision d'une œuvre future
  - ✓ Célébration des réussites et de l'aboutissement du processus de création**Rechercher la capacité d'observation, la réflexion et diverses constatations**

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p><b>appliquer le processus de création en arts visuels au travail d'atelier, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.</b></p>	<p><b>appliquer le processus de création à la composition chorégraphique et à l'interprétation de danses, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.</b></p>	<p><b>appliquer le processus de création de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.</b></p>	<p><b>appliquer le processus de création en théâtre au travail d'interprétation et d'écriture dramatique de ses travaux individuels ou collectifs, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation</b></p>
<p>documenter la mise en situation proposée en explorant différentes sources d'information (p. ex., visionnement d'œuvres, encyclopédie sur cédérom); divers aspects techniques (p. ex., exploration au moyen d'esquisses ou d'ébauches selon le mode d'expression, le matériau ou le procédé indiqués).</p> <p>formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel</p>	<p>documenter la chorégraphie (p. ex., recherche électronique ou manuscrite, échange sur le thème de la chorégraphie avec l'élève-chorégraphe), en explorant les techniques d'interprétation (p. ex., observation, improvisation) et les aspects de l'exécution technique (p. ex., coordination, rythme).</p> <p>formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel</p>	<p>documenter la mise en situation proposée en explorant : différentes sources d'information (p. ex., enregistrement, recherche électronique ou manuscrite); (p. ex., exploration sonore avec divers aspects techniques un instrument ou la voix, improvisation de thèmes, composition exploratoire d'une forme binaire).</p> <p>formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel</p>	<p>utiliser des éléments (p. ex., personnage, situation), des principes et des composantes du travail d'écriture dramatique (p. ex., improvisation sur différents genres de conflits, intégration d'indications scéniques) pour s'exercer et interpréter son personnage selon la proposition de création.</p> <p>formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel</p>



Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p>appliquer le processus de création en arts visuels au travail d'atelier, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation.</p>	<p>intégrer le processus de création à la composition chorégraphique et à l'interprétation d'œuvres en solo et en groupe, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de l'élaboration.</p>	<p>intégrer le processus de création de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation.</p>	<p>intégrer le processus de création en théâtre au travail d'interprétation, d'écriture dramatique et de mise en scène de ses travaux individuels et collectifs, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation.</p>
<p>documenter le sujet proposé ou choisi en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• différentes sources d'information (p. ex., mouvement artistique ou artiste étudiés, témoignage ou monographie spécialisés);</li> <li>• divers aspects techniques (p. ex., exploration au moyen d'esquisses et d'ébauches selon le mode d'expression, le matériau et le procédé indiqués ou choisis).</li> </ul> <p>rédiger la proposition de création (p. ex., esquisse, ébauche ou maquette; fiche de démarche artistique) à partir du travail d'exploration afin d'en approfondir le sujet (p. ex., défi technique à relever, œuvre ou artiste servant d'inspiration).</p>	<p>documenter le sujet proposé ou choisi en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• différentes sources d'information (p. ex., vidéoclip, magazine, information de compagnies de danse);</li> <li>• divers aspects techniques (p. ex., en improvisation, en visualisation).</li> </ul> <p>rédiger la proposition de création (p. ex., paragraphe descriptif, échancier annoté) à partir du travail d'exploration afin d'en approfondir le sujet (p. ex., intention, choix des procédés de composition, structure chorégraphique).</p>	<p>documenter le sujet proposé ou choisi en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• différentes sources d'information (p. ex., écoute et recherche de données sonores, recherche manuscrite);</li> <li>• divers aspects techniques (p. ex., jouer pour déterminer le niveau de difficulté, improviser avec des notes chromatiques, composer à l'ordinateur avec des nuances et variations).</li> </ul> <p>rédiger la proposition de création (p. ex., diagramme annoté, résumé d'étapes à suivre) à partir du travail d'exploration afin d'en approfondir le sujet (p. ex., défis techniques à relever, instrumentation).</p>	<p>documenter la pièce de répertoire et le sujet, proposés ou choisis, en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• différentes sources d'information (p. ex., visionnement de pièces de théâtre, observation de personnes dans des lieux publics, critique dans la section Arts et spectacles des journaux et autres médias d'information);</li> <li>• divers aspects techniques (p. ex., techniques verbales [prononciation et tonalité] et non verbales [posture et démarche]; écriture à plusieurs mains; enchaînement et transition)</li> </ul> <p>rédiger la proposition de création (p. ex., maquette, résumé des actions dans le journal de bord) à partir du travail d'exploration afin d'en approfondir le sujet (p. ex., précision des enjeux de l'interprétation, choix d'aspects techniques selon les formes de représentation et d'écriture dramatique)</p>



# LA FONCTION DES ARTS

**Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année,  
Éducation artistique, 2010 (révisé)**

# Retombées de l'art dans la société

10<sup>e</sup> ANNÉE

## Arts visuels

## Danse

## Musique

## Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail dans l'une des formes d'art, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

- **miroir d'enjeux sociaux** (p. ex., égalité des sexes, respect des droits d'une minorité)

- **le rôle de l'artiste comme agent de changement.**

- liens entre les fonctions des arts visuels (p. ex., fonctions éducative ou esthétique, utilitaire ou de divertissement) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

- **miroir d'enjeux sociaux** (p. ex., enseignement de valeurs morales avec la création des premiers ballets)

- **le rôle de l'artiste comme agent de changement** (p. ex., chaman et danses de guérison, modèle d'empathie et de créativité)

- **influence sur ses propres valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

- **liens entre les fonctions** de la musique populaire, folklorique et classique (p. ex., fonctions économique ou sociale, esthétique ou spirituelle) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et auditeur.**

- **miroir d'enjeux sociaux** (p. ex., égalité des sexes, thérapie par le jeu de rôle)

- **le rôle de l'artiste comme agent de changement** (p. ex., spectacle-bénéfice d'une troupe ou d'une compagnie de théâtre pour une cause humanitaire.

- **liens entre les fonctions du théâtre** (p. ex., commerciale, de divertissement, éducative et sociale) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

# Retombées de l'art dans la société

## 11<sup>e</sup> ANNÉE

### Arts visuels

### Danse

### Musique

### Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en art, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.

- Relation entre le rôle des arts visuels comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., revendication et responsabilité civique, équité) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel.

- Fonctions** (p. ex., éducative et socioéconomique, esthétique et ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, encouragement à prendre des risques).

- Relation le rôle de la danse comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., apport de la technologie à l'esthétique de l'œuvre, célébration de la nature et revendication écologique) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., Pina Bausch, dénonciatrice de stéréotypes sexuels et protagoniste de la diversité culturelle, modèle d'innovation et de rigueur).

- Fonctions** (p. ex., esthétique, ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie, partage de valeurs au sein d'un groupe).

- Relation le rôle de la musique comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., questionnement de pratiques musicales en milieu minoritaire, équité et paix dans le monde) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., spectacle pour les droits de la personne ou les causes humanitaires, modèle d'innovation et de rigueur).

- Fonctions** (p. ex., éducative, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, empathie et compassion pour une cause ou un enjeu social, capacités pour l'innovation et le risque créatif).

- Association des propos ou des caractéristiques du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels (p. ex., lien entre le théâtre médiéval et la technique du tableau aujourd'hui, préoccupation sociale dans le symbolisme de L'Arbre à palabres en Afrique et le théâtre d'intervention d'Augusto Boal).

- Fonctions** (p. ex., éducative, dénonciatrice de stéréotypes, ludique, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., Serge Denoncourt pour l'esthétique visuelle de ses mises en scène; Shirley Cheechoo, fondatrice de la troupe De-ba-jeh-mu-jig, pour le caractère novateur de ses œuvres),

# Retombées de l'art sur le processus créatif de l'élève

10<sup>e</sup> ANNÉE

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<b>L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.</b>			
L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire des arts visuels au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire de la danse théâtrale au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire de la musique au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire du théâtre au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.

# Retombées de l'art sur le processus créatif de l'élève

11<sup>e</sup> année

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<b>L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.</b>			
L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire des arts visuels</b> au Canada.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire de la danse théâtrale au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire de la musique au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire du théâtre au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.

# Contextes sociohistoriques et culturels

10<sup>e</sup> ANNÉE

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en arts visuels, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant la récurrence de certaines caractéristiques selon les périodes, mouvements et styles des œuvres étudiées et leurs contextes sociohistoriques;
- **explique l'aspect narratif des œuvres étudiées selon le contexte sociohistorique ou culturel.**

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques,
- **associe des thèmes ou des préoccupations dans les danses étudiées à des contextes sociohistoriques ou culturels.**

L'élève

- **établit, à partir d'un instrument ou de la voix, un continuum historique** (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;
- **associe des thèmes ou des préoccupations du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels.**

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;
- **explique le propos ou la préoccupation esthétique du répertoire étudié selon le contexte sociohistorique ou culturel.**



# ART ET IDENTITÉ

Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, Éducation artistique, 2010  
(révisé)





**ARTISTES CANADIENS/Mentors**  
pour appuyer la création artistique dans chacun des thèmes  
Sélection non exhaustive faite à partir des documents  
Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, Éducation artistique, 2010 (révisé)

# 150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• <b>A. Y. Jackson</b>	Peintres, Membres du Groupe des sept	1882 – 1974	Québec
• <b>L. Harris</b>		1885 – 1970	Ontario
• <b>Tom Thomson</b>	Peintre	1877 – 1917	Ontario
• <b>Emily Carr</b>	Peintre	1871 – 1945	Colombie-Britannique
• <b>Jean-Paul Riopelle</b>	Peintre et sculpteur	1923 – 2002	Québec
• <b>Norval Morrisseau</b>	Peintre ojibwé	1932 – 2007	Ontario
• <b>Robert Bateman</b>	Peintre	1930	Ontario
• <b>Paul-Émile Borduas</b>	Peintre	1905 – 1960	Québec
• <b>Benjamin Chee Chee</b>	Peintre ojibwé	1944 – 1977	Ontario
• <b>Cornelius Krieghoff</b>	Peintre	1815 – 1872	Québec (né en Hollande)
• <b>Alex Colville</b>	Peintre	1920 – 2013	Nouvelle-Écosse
• <b>Karole Marois</b>	Peintre	1958	Ontario

# 150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• <b>Ozias Leduc</b>	Peintre	1864 – 1955	Québec
• <b>Suzon Demers</b>	Peintre	1946	Ontario
• <b>Jane Ash Poitras</b>	Peintre cri	1951	Alberta
• <b>Yousuf Karsh</b>	Photographe	1908 – 2002	Ontario
• <b>Douglas Cardinal</b>	Architecte du Musée canadien de l'Histoire	1934	Ontario
• <b>Raymond Moriyama</b>	Architecte	1929	Colombie-Britannique et Ontario
• <b>Frank Gehry</b>	Architecte	1929	Ontario
• <b>Peter Nygård</b>	Designer de mode	1943	Alberta (né en Finlande)
• <b>Richard Robinson</b>	Designer de mode	1948	Ontario
• <b>Laurent Vaillancourt</b>	Artiste visuel - assemblage	Contemporain	Ontario
• <b>Michel Goulet</b>	Sculpteur	1944	Québec

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
• <b>Serge Bennathan</b>	Chorégraphe et directeur	1957	Colombie-Britannique (né en France)
• <b>Anik Bouvrette</b> , création de Tara Luz Danse	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	Contemporaine	Ontario
• <b>Paul-André Fortier</b>	Chorégraphe, danseur	1948	Québec
• <b>Bill Coleman et Laurence Lemieux</b> , création de Coleman Lemieux & Compagnie	Danseurs, chorégraphes et directeurs artistiques	1962 1964	Nouvelle-Écosse Québec
• <b>Noémie Lafrance</b>	Chorégraphe	1973	Québec
• <b>Louise Bédard</b>	Danseuse et chorégraphe	1955	Québec
• <b>Benoît Lachambre</b> , création de Parbleux	Danseur et chorégraphe	1960	Québec
• <b>Louise Lecavalier</b>	Danseuse et chorégraphe	1958	Québec
• <b>Jean-Pierre Perreault</b>	Danseur et chorégraphe	1947 - 2002	Québec
• <b>Michael Greyeyes</b>	Chorégraphe, directeur artistique et acteur	1967	Saskatchewan
• <b>Karen Kain</b>	Ballerine	1951	Ontario
• <b>Veronica Tennant</b>	Ballerine	1946	Ontario

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
• <b>Celia Franca</b> , création du Ballet national du Canada	Ballerine et chorégraphe	1921 – 2007	Ontario
• <b>Marie Chouinard</b>	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
• <b>Édouard Lock</b> , création de Compagnie la la la Human Steps	Chorégraphe	1954	Québec (né au Maroc)
• <b>Sylvie Bouchard et David Danzon</b> , création de CORPUS Dance Projects	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique Directeur artistique	contemporains	Ontario Ontario (né en France)
• <b>Eva von Gencsy</b> , création des Ballets Jazz de Montréal	Danseuse et chorégraphe	1924 – 2013	Québec (née en Hongrie)
• <b>Penny Couchie</b>	Danseuse, chorégraphe et comédienne autochtone	contemporaine	Ontario
• <b>Ginette Laurin</b> , création de O'Vertigo	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
• <b>Sylvie Desrosiers</b> , création de Dorsale Danse	Chorégraphe	Contemporaine	Québec
• <b>Dominique Dumais</b>	Danseuse, chorégraphe	1968	Québec

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• <b>Lorraine Desmarais</b>	Pianiste internationale de jazz et compositrice	1956	Québec
• <b>Angèle Dubeau</b>	Violoniste	1962	Québec
• <b>Mary Rose-Anna Travers, dite La Bolduc</b>	Auteure-compositrice-interprète et musicienne	1894 - 1941	Québec
• <b>Jim Corcoran</b>	Auteur-compositeur-interprète	1949	Québec
• <b>Paul Demers</b>	Auteur-compositeur-interprète, auteur de Notre place	1956	Québec et Ontario
• <b>Félix Leclerc</b>	Auteur-compositeur-interprète et poète	1914 – 1988	Québec
• <b>Gilles Vigneault</b>	Auteur-compositeur-interprète et poète	1928	Québec
• <b>Claude McKenzie et Florent Vollant</b> , du groupe Kashtin	Auteurs-compositeurs-interprètes inuits	1967 1959	Québec Québec
• <b>André Paiement</b> ,	Auteur-compositeur-interprète et dramaturge	1950 – 1978	Ontario
• <b>Rachel Paiement et Marcel Aymar</b> , du groupe CANO	Auteure-compositrice-interprète et musicienne Auteur-compositeur, musicien et acteur	1955 Contemporain	Ontario Nouvelle-Écosse et Ontario
• <b>Damien Robitaille</b>	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1981	Ontario
• <b>Susan Aglukark</b>	Auteure-compositrice-interprète et musicienne inuite	1967	Manitoba, Nunavut et Territoires du Nord-Ouest
• <b>Michel Bénac</b> , créateur de LGS (Le Groupe Swing) et <b>Jean-Philippe Goulet</b>	Auteur-compositeur-interprète et musicien Musicien	Contemporain Contemporain	Ontario Québec
• <b>Céline Dion</b>	Chanteuse	1968	Québec
• <b>Véronic DiCaire</b>	Chanteuse et imitatrice	1976	Ontario

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• <b>Oscar Peterson</b>	Pianiste international de jazz et compositeur	1925 – 2007	Québec
• <b>Glenn Gould</b>	Pianiste de musique classique	1932 – 1982	Ontario
• <b>Wanda Kaluzny</b>	Chef d'orchestre, organiste (1 <sup>re</sup> femme à diriger un orchestre professionnel au Canada)	1953	Québec
• <b>Randy Bachman et Burton Cummings</b> , du groupe rock The Guess Who	Auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens	1943 1947	Manitoba Manitoba
• <b>David Muipatayi, alias ZPN</b> , création de Afro Connexion, groupe rap et Hip Hop	Auteur-compositeur-interprète et producteur	Contemporain	Ontario (Congo)
• <b>Gordon Lightfoot</b>	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1938	Ontario
• <b>Buffy Sainte-Marie</b>	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre autochtone	1941	Saskatchewan
• <b>Joni Mitchell</b>	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre	1943	Alberta, Saskatchewan et Colombie-Britannique
• <b>Neil Young</b>	Auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur	1945	Ontario, Manitoba
• <b>David Foster</b>	Auteur-compositeur, musicien et producteur	1949	Colombie-Britannique

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
• <b>Claude Jutra</b>	Réalisateur, acteur, scénariste, monteur, directeur de la photographie	1930 – 1986	Québec
• <b>Denys Arcand</b>	Réalisateur, scénariste, acteur et producteur de films	1941	Québec
• <b>Denis Villeneuve</b>	Réalisateur et scénariste	1967	Québec
• <b>Philippe Falardeau</b>	Réalisateur et scénariste	1968	Québec
• <b>Gabriel Arcand</b>	Acteur et compositeur	1949	Québec
• <b>Serge Denoncourt</b>	Acteur et metteur en scène	1962	Québec
• <b>Robert Bellefeuille,</b> création de la troupe de La Vieille 17	Acteur, dramaturge et metteur en scène	1957	Ontario
• <b>Sylvie Drapeau</b>	Actrice	1962	Québec
• <b>Robert Lepage</b>	Metteur en scène, scénographe, dramaturge, acteur et cinéaste	1957	Québec
• <b>Joe Osawabine,</b> création de The Best Medicine Troupe	Comédien, directeur artistique, dramaturge et musicien autochtone	Contemporain	Ontario



# 150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Shirley Cheechoo</b>, création de la troupe De-ba-jeh-mu-jig</li></ul>	Comédienne, dramaturge, directrice artistique, productrice, artiste visuelle crie	1952	Québec
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Jean Marc Dalpé</b></li></ul>	Dramaturge, poète	1957	Ontario
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Michel Tremblay</b></li></ul>	Dramaturge, écrivain	1942	Québec
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Abla Farhoud</b></li></ul>	Dramaturge, romancière, actrice	1945	Québec (née au Liban)
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Patrice Desbiens</b></li></ul>	Dramaturge, poète, musicien, auteur de chansons	1948	Ontario
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Wajdi Mouawad</b></li></ul>	Dramaturge, metteur en scène, auteur, directeur artistique, cinéaste, plasticien	1968	Québec (né au Liban)
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Yves Sioui Durand</b></li></ul>	Dramaturge, écrivain, acteur, metteur en scène autochtone	1951	Québec
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Michel Ouellette</b></li></ul>	Dramaturge et auteur	Contemporain	Ontario et Québec
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Guy Laliberté</b>, création du Cirque du Soleil</li></ul>	Directeur d'un cirque et artiste de rue	1959	Québec

# L'AFÉAO remercie :

- Le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault,

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

