

## MENTORAT

Initiation à l'histoire, aux arts et pratiques culturelles des Premières Nations

PREMIER JET **3.3**  
DOCUMENT DE FORMATION



# PREMIER JET





### LISE B. L. GOULET

Pédagogue et Artiste céramiste

Franco-ontarienne originaire de Timmins, elle est diplômée de l'Université d'Ottawa et de Toronto (BAC en éducation et BAC spéc. en arts visuels 1982, SES en arts visuels 1985, M.Éd 1991). Elle poursuit son développement professionnel en éducation : certificat à la direction d'école (2001) et à la surintendance (2005).

Graveuse de formation mais céramiste par inclination elle étudie avec maître Makoto Yabé au Bennington College of Art (Vermont, États-Unis, 1996). Présidente fondatrice de la Fondation Clément-Bérini Foundation (1996) et membre fondatrice de BRAVO (Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario 1991), son travail comme céramiste est régulièrement exposé, cité et collectionné depuis les années 1990.

Elle poursuit conjointement une carrière comme enseignante d'arts visuels dans les écoles secondaires de la région d'Ottawa (1983-1989, 1991-1998, 2003-4). Se tourne vers le travail de gestion en matière d'éducation artistique à l'échelle provinciale : gestionnaire du premier programme-cadre d'éducation artistique au secondaire tout en français et des esquisses de cours qui en découlent (1998-2001). Crée le *Programme spécialisé en arts* à l'ÉSC Béatrice-Desloges en 2003 (aujourd'hui *Académie des arts*), est présidente et directrice générale de l'AFÉAO (Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario) depuis 2019. De 2004 jusqu'à sa retraite en 2015 elle est l'agente d'éducation responsable du dossier d'éducation artistique de la 1<sup>ère</sup> à la 12<sup>e</sup> année pour les écoles de langue française au ministère de l'Éducation à Toronto.



### *Kwé, kwé ! (Rebonjour !)*

À la lumière des documents de travail précédents, c'est-à-dire, de la FORMATION 2 intitulés : *Tableau de synthèse 2.1-2-3-4-5-6* et la FORMATION 3 intitulés : *3.1 Progression des apprentissages selon le cycle scolaire* et *3.2 Contenu d'apprentissage B2.3 portant sur les Autochtones*, utilise tes sélections pour remplir le document intitulé : *3.3 Premier jet d'une unité-activité d'apprentissage*.

Choisis le texte à remplir selon ton palier scolaire, soit élémentaire ou secondaire.

### *Baamaapii ! (dans le sens de : À bientôt !)*

*Lise B.L. Goulet*



## 3.3 – SOMMAIRE-RÉDACTION

### DÉMARCHE À SUIVRE

À la lumière du travail accompli dans les documents de travail des FORMATIONS 2 et 3, vous allez maintenant rédiger le premier jet d'une unité-activité d'apprentissage pour votre groupe-classe.

Cliquez le lien suivant pour choisir le palier de votre groupe-classe, soit [élémentaire en page 4](#) OU [secondaire en page 17](#).



# 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

## PALIER ÉLÉMENTAIRE

Premier jet d'une unité-activité d'apprentissage

Grand thème : Ce que les Premières Nations m'inspirent

### BOÎTE RÉPONSE

*Thème plus restreint :*

*Durée (au moins quatre [4] heures) :*

*Année d'étude au palier élémentaire :*

*Domaine artistique (choix d'un -1- des quatre domaines) :*

*Contenu(s) d'apprentissage sur les Autochtones tiré(s) des Programmes-cadres d'Éducation artistique aux cycles intermédiaire (9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> année) et / ou supérieur (11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> année) du palier secondaire :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

#### Description générale

Cette unité-activité d'apprentissage porte sur : (précisez le thème plus restreint, le ou les contenus d'apprentissage B2.3 ciblés et notez le tout dans la boîte réponse ci-dessous).

À partir d'un sujet précis (découlant de ce thème), chaque élève suit les étapes des processus de création et d'analyse critique pour développer des narrations (art dramatique), idées visuelles (arts visuels), pas, mouvements et déplacements (danse) ou des sons et mélodies (musique) qui expriment son sujet de façon personnelle.

Le travail final témoigne d'un travail personnel à l'élève selon des moyens qui, tout en étant libres d'appropriation culturelle, établissent des liens entre l'élève et l'histoire, les arts et / ou pratiques culturelles des Premières Nations.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Cette unité d'apprentissage  
porte sur :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### **PALIER ÉLÉMENTAIRE**

Notez les attentes et les contenus d'apprentissage ciblés (selon les rubriques) du domaine.

#### **BOÎTE RÉPONSE**

*Domaine : attentes*

*Contenus d'apprentissage  
(selon leurs rubriques) :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

Si vous décidez de faire l'intégration des arts en lien avec d'autres programmes-cadres, veuillez préciser les détails ci-dessous.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Programme-cadre :*

*Domaine : attentes*

*Contenus d'apprentissage  
(selon leurs rubriques) :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

Qu'avez-vous emprunté aux documents suivants :

#### BOÎTE RÉPONSE

*Synthèse*

1.1-2-3-4-5-6 :





## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

Qu'avez-vous emprunté aux documents suivants :

#### BOÎTE RÉPONSE

*Progression des  
apprentissages selon le  
cycle scolaire :*

*Contenu(s)  
d'apprentissage B2.3  
Programme-cadre révisé  
2010 version AFÉAO 2021 :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

Expliquez ici comment vos élèves s'inspireront des Premières Nations sans pour autant faire de l'appropriation culturelle dans leur travail.

**OU**

Précisez comment vous amèneriez vos élèves non autochtones à établir le lien avec leur propre vécu afin d'éviter qu'ils fassent de l'appropriation culturelle dans leur travail.

P.S. : Voir les vidéos additionnelles de Mique Michelle sur l'Appropriation culturelle dans le document intitulé : *Notes biographiques de Mique Michelle*.

**BOÎTE RÉPONSE**



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Suivez les directives ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

#### Directives à suivre / Pistes de réflexion préliminaire et prise de décision pour rédiger le premier jet du déroulement d'une unité-activité d'apprentissage :

- Rédigez en style télégraphique (maximum de cinq (5) pages)
- Pour chaque énoncé, commencez par un verbe à l'indicatif présent
- Indiquez grosso modo des enseignements réalisés à chaque étape du déroulement pédagogique (calqué sur les étapes du processus de création) auprès de vos élèves. Par exemple :
  - **dites ce que vous présenterez aux élèves à titre d'information sur l'histoire, les arts et les pratiques culturelles des Premières Nations** mais toujours en lien avec le thème restreint à exploiter
  - **précisez sommairement ce que vous expliquerez aux élèves en fonction du travail à réaliser :**
    - art de tradition ou art contemporain?
    - appropriation culturelle : comment s'inspirer des Premières Nations, mais réaliser une œuvre personnelle?
    - démonstration : utilisation et entretien des outils et du matériau, aspects techniques;
    - enseignement individualisé : questions que vous poserez à l'élève à chaque étape du déroulement pédagogique (en lien avec le processus d'analyse critique);
    - histoire de l'art : qui seront les artistes autochtones d'inspiration et quels seront des exemples d'œuvres pertinentes en comparaison avec celles d'artistes non autochtones qui abordent un thème similaire mais en lien avec leurs propres cultures?
  - **expliquez brièvement ce que les élèves utiliseront pour réaliser leur travail de CRÉATION (veuillez consulter les Fondements à l'étude) :**
    - Art dramatique - forme de représentation, techniques;
    - Arts visuels - forme de représentation, outils, matériaux et techniques;
    - Danse - forme de représentation, techniques;
    - Musique - forme de représentation, composition ou improvisation, Instrumentation ou voix, technique à l'instrument ou de la voix.



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier élémentaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Choix du sujet personnel à  
l'élève et dérivé du thème  
plus restreint présenté  
au groupe-classe, donnez  
10 exemples possibles :*





## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier élémentaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Exploration*  
*(Expérimentation) :*



# 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

## PALIER ÉLÉMENTAIRE

### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier élémentaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Production  
(Élaboration,  
Réalisation) :*





# 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

## **PALIER ÉLÉMENTAIRE**

### **Déroulement pédagogique**

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier élémentaire.

#### **BOÎTE RÉPONSE**

*Rétroaction  
(Évaluation) :*

*Exposition /  
Présentation /  
Représentation :*





## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier élémentaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Ressource :*





## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER ÉLÉMENTAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier élémentaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Grille d'évaluation :*



# 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

## PALIER SECONDAIRE

Premier jet d'une unité-activité d'apprentissage

Grand thème : Ce que les Premières Nations m'inspirent

### BOÎTE RÉPONSE

*Thème plus restreint :*

*Durée (au moins dix [10] heures) :*

*Année d'étude au palier secondaire :*

*Matière artistique :*

*Contenu(s) d'apprentissage sur les Autochtones tiré(s) des Programmes-cadres d'Éducation artistique aux cycles intermédiaire (9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> année) et / ou supérieur (11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> année) du palier secondaire :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

#### Description générale

Cette unité-activité d'apprentissage porte sur : (précisez le thème plus restreint et le ou les d'apprentissages B2.3 ciblés et notés le tout dans la boîte réponse ci-dessous).

À partir d'un sujet précis (découlant de ce thème), chaque élève suit les étapes des processus de création et d'analyse critique pour développer des idées visuelles (arts visuels), des chorégraphies de mouvements, de pas de danse et positions (danse), des sons, notes et mélodies (musique) ou des narrations qui expriment son sujet de façon personnelle.

Le travail final témoigne d'un travail personnel à l'élève selon des moyens qui, tout en étant libres d'appropriation culturelle, établissent des liens entre l'élève et l'histoire, les arts et / ou pratiques culturelles des Premières Nations.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Cette unité d'apprentissage  
porte sur :*



# 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

## **PALIER SECONDAIRE**

Notez selon chaque domaine les attentes et les contenus d'apprentissage ciblés (donnez uniquement les abréviations p. ex., B2.3).

**BOÎTE RÉPONSE**

*Création et présentation :*

*Analyse critique et objectivation :*

*Fondements théoriques :*





## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

Qu'avez-vous emprunté aux documents suivants :

#### BOÎTE RÉPONSE

*Synthèse*

1.1-2-3-4-5-6 :



# 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

## PALIER SECONDAIRE

Qu'avez-vous emprunté aux documents suivants :

**BOÎTE RÉPONSE**

*Progression des apprentissages selon les cycles d'étude :*

*Contenu(s) d'apprentissage B2.3 Programme-cadre révisé 2010 version AFÉAO 2021 :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

Expliquez ici comment vos élèves s'inspireront des Premières Nations sans pour autant faire de l'appropriation culturelle dans leur travail.

**OU**

Précisez comment vous amèneriez vos élèves non autochtones à établir le lien avec leur propre vécu afin d'éviter qu'ils fassent de l'appropriation culturelle dans leur travail.

P.S. : Voir les vidéos additionnelles de Mique Michelle sur l'Appropriation culturelle dans le document intitulé : *Notes biographiques de Mique Michelle*.

**BOÎTE RÉPONSE**



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Suivez les directives ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

#### Directives à suivre / Pistes de réflexion préliminaire et prise de décision pour rédiger le premier jet du déroulement d'une unité-activité d'apprentissage :

- Rédigez en style télégraphique (maximum de sept (7) pages)
- Pour chaque énoncé, commencez par un verbe à l'indicatif présent
- Indiquez grosso modo des enseignements réalisés à chaque étape du déroulement pédagogique (calqué sur les étapes du processus de création) auprès de vos élèves. Par exemples :
  - **dites ce que vous présenterez aux élèves à titre d'information sur l'histoire, les arts et les pratiques culturelles des Premières Nations** mais toujours en lien avec le thème à exploiter
  - **précisez sommairement ce que vous expliquerez aux élèves en fonction du travail à réaliser :**
    - art de tradition ou contemporain?
    - appropriation culturelle : comment s'inspirer des Premières Nations, mais réaliser une œuvre personnelle?
    - démonstration : utilisation et entretien des outils et du matériau, aspects techniques;
    - enseignement individualisé : questions que vous poserez à l'élève à chaque étape du déroulement pédagogique (en lien avec le processus d'analyse critique);
    - histoire de l'art : qui seront les artistes autochtones d'inspiration et quels seront des exemples d'œuvres pertinentes en comparaison avec celles d'artistes non autochtones qui abordent un thème similaire mais en lien avec leurs propres cultures?





## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Suivez les directives ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

**Directives à suivre / Pistes de réflexion préliminaire et prise de décision pour rédiger le premier jet du déroulement d'une unité-activité d'apprentissage :**

- expliquez brièvement ce que les élèves utiliseront pour réaliser leur travail de **CRÉATION** (veuillez consulter le Tableau des fondements théoriques étudiés selon la matière artistique et l'année scolaire sur le site Web de l'AFÉAO) :
  - Arts médiatiques - genre, pratique, technique (voir p. ex., en 10<sup>ième</sup> année [ASM2O](#));
  - Arts visuels ou Métiers d'art - mode d'expression, technique, outils, équipement, matériau (voir p. ex., en 11<sup>ième</sup> année [AVI3O](#));
  - Danse - travail chorégraphique et d'interprétation, mouvement-pas de danse - position (voir p. ex., en 11<sup>ième</sup> année [ATC3M](#));
  - Musique - forme musicale, travail d'improvisation ou de composition et d'interprétation selon l'instrument ou la voix (voir p. ex., en 12<sup>ième</sup> année [AMU4E](#));
  - Théâtre - forme de représentation, travail d'écriture dramatique, de mise en scène et d'interprétation (voir p. ex., en 12<sup>ième</sup> année [ADA4M](#));



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier secondaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Préambule : Impulsion à la  
création – émotions, idées,  
c'est-à-dire choix du sujet  
personnel à l'élève et dérivé  
du thème plus restreint  
présenté au groupe-classe,  
donnez 10 exemples  
possibles :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier secondaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Exploration /  
Perception :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier secondaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Formulation /  
Rédaction d'une  
proposition de  
création : voir  
le processus de  
création des  
programmes-  
cadres  
intermédiaire ou  
supérieur*

*Indiquez ce  
que vous vous  
attendez à ce  
que vos élèves  
écrivent ici :*



## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier secondaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Expérimentation /  
Manipulation :*



# 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

## **PALIER SECONDAIRE**

### **Déroulement pédagogique**

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier secondaire.

#### **BOÎTE RÉPONSE**

*Élaboration /  
Production /  
Réalisation :*

*Évaluation /  
Rétroaction :*







# 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

## PALIER SECONDAIRE

### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier secondaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Exposition /  
Présentation /  
Représentation :*

*Ressource :*





## 3.3 - SOMMAIRE-RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous.

### PALIER SECONDAIRE

#### Déroulement pédagogique

Calqué sur les étapes du processus de création préconisé au palier secondaire.

#### BOÎTE RÉPONSE

*Grille d'évaluation :*



## 3.3 – RÉCAPITULATION

Voici les tâches qui ont été complétées :

3.3 – SOMMAIRE-RÉDACTION – Remplis le document de travail 3.3 intitulé : **Premier jet d'une unité-activité d'apprentissage** au palier élémentaire *ou* secondaire.

Sauvegarde ton document comme suit : Ton nom (p. ex., LiseGoulet) suivi du titre du document (Premierjet) dans un dossier sur ton ordinateur.

Tu es rendu(e) à la dernière étape de travail de la FORMATION 3. Il est maintenant le temps de m'envoyer ton **Premier jet d'une unité-activité d'apprentissage**. Merci de m'envoyer ce document de travail 3.3 dûment remplis aux fins de vérification au courriel suivant : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca).

D'ici quelques jours (jours ouvrables), tu recevras mes commentaires par rapport à ton travail en plus des directives à suivre pour ton travail final qui fait l'objet de la FORMATION 4.

***Miigwech ! (Merci !)***

**[Clique ici](#) pour procéder à la  
FORMATION 4.1 : TRAVAIL FINAL.**

