

Œuvre tirée du « jardin intérieur » de l'artiste d'inspiration – FRANCE HUOT



Titre : ***Moi dans les ruines rouges du siècle***

Genre : théâtre

Idée originale : Sasha Samar et Olivier Kemeid

Texte et mise en scène : Olivier

Distribution à la création : Annick Bergeron, Sophie Cadieux,
Geoffrey Gaquère, Robert Lalonde et Sasha Samar

Date de production : 2012

Production : Trois tristes tigres

Continuum historique : Contemporain

Lien pour le texte : <https://www.leslibraires.ca/livres/moi-dans-les-ruines-rouges-du-olivier-kemeid-9782760904354.html>

Site web de la compagnie :

<http://www.troistrigestigres.com/spectacles/moi-dans-les-ruines-rouges-du-siecle/>

DESCRIPTION de l'oeuvre

Né en 1969 en Ukraine (anciennement l'URSS), Sasha vit seul avec son père depuis que sa mère a quitté le foyer lorsqu'il était très jeune. Il décide de devenir célèbre afin que sa mère puisse un jour le reconnaître sur la télé comme étant son enfant. Entre-temps, son pays s'écroule autour de lui. Tchernobyl explose. Gorbatchev entreprend sa réforme économique. Pendant que l'ancienne Union soviétique commence à s'effriter, Sasha tente de se reconstruire avec l'appui de ses amis et de poursuivre sa quête - retrouver sa mère. Inspiré du parcours réel de Sasha Samar, un acteur d'origine ukrainienne maintenant installé au Québec, *Moi dans les ruines rouges du siècle* nous raconte l'histoire d'un homme qui traverse les ruines et les vestiges de l'Histoire ainsi que les mensonges qu'on se raconte pour pouvoir préserver nos propres idéaux.

**FRANCE HUOT explique pourquoi « *Moi dans les ruines rouges du siècle* »
fait partie de son « jardin intérieur »**

« La première fois que j'ai vue *Moi dans les ruines rouges du siècle* au Centre National des Arts à Ottawa, j'ai été complètement bouleversée et émue. Cette pièce est longtemps restée avec moi. Lorsque j'ai su que le spectacle venait au Théâtre du Nouvel-Ontario à Sudbury, j'ai conduit six heures pour le revoir!

Dans cette pièce, ce sont les deux histoires qui s'entremêlent que je trouve particulièrement inspirantes et aussi habiles d'un point de vue dramaturgique, c'est-à-dire celle du parcours de Sasha et celle de l'effondrement de l'Union soviétique. À travers le parcours de Sasha, on y retrouve la thématique importante de vivre ensemble tant sur le plan personnel et intime que sur le plan sociétal. Le vivre ensemble, c'est tellement important pour le bien-être individuel et collectif, mais comment fait-on pour le retrouver lorsque notre pays s'écroule ? Comment fait-on pour naviguer les épreuves personnelles et la reconstruction de notre société pour ensuite se retrouver ensemble ? Ce sont les questions importantes auxquelles j'ai fait face en regardant ce spectacle et qui m'ont fait réfléchir.

De plus, un autre aspect qui m'a marqué c'est la persévérance du personnage principal qui nous rappelle l'importance de ne jamais lâcher, de continuer même si c'est difficile. Se rajoute à cela l'importance de l'amitié. Sasha se tisse en cours de route des amitiés importantes qui l'appuient dans sa quête pour retrouver sa mère, comme quoi on ne peut pas tout faire seul, nous avons tous besoin des amis pour nous épauler lors de moments difficiles. L'amour demeure un moteur important dans cette pièce que ce soit l'amour qu'on éprouve pour nos amis, l'amour pour notre pays et l'amour pour notre famille. »