

APPRENDRE ET JOUER

Hauteur du son

3^e année

Au regard du programme-cadre Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e année, 2009 (révisé).

L'élève apprend les notes de la gamme de do majeur en s'appuyant sur les éléments clés de la musique : hauteur, durée, intensité et timbre; s'inspire de la famille des percussions pour fabriquer des instruments à l'aide d'objets recyclés; crée un enchaînement mélodique et rythmique qu'il présentera à la classe.

Durée de l'activité : 120 minutes

Matériel

- **Objets recyclés** : bouteilles et pots de plastique, rouleaux de papier hygiénique et d'essuie-tout, contenants de verre;
- **Bâtons de bois** : bâtonnets de popsicle ou baguettes chinoises achetées dans un magasin à un dollar;
- **Partition** - Ô Canada (voir annexe);
- **Feuilles avec portées**;
- **Crayons**.

Les sons montent et descendent

20 min

Mise en situation

- Accompagner les élèves à un escalier d'au moins 8 marches. S'il n'y a pas d'escalier à l'école, projeter la photo d'un escalier.
- Questionner l'élève :
 - À quoi sert un escalier? – L'escalier est un moyen de monter ou de descendre.
 - Qu'est-ce qu'une gamme en musique? – Diverses réponses.
- Expliquer qu'une gamme est un enchaînement de notes ou de sons qui montent et qui descendent.
- Attribuer à chacune des marches de l'escalier, en commençant par celle du bas, une note de la gamme : *do, ré, mi, fa, sol, la, si* et *do*.
- Monter ensuite une marche à la fois en chantant le nom de chaque note. Les élèves comprendront ainsi la notion de la hauteur des sons.
- Faire monter et descendre l'escalier par groupes d'élèves en leur faisant chanter les notes de la gamme. Variantes :
 - Groupe 1 chante des sons courts et monte rapidement les marches;
 - Groupe 2 chante des sons moyens, et groupe 3, des sons longs, tout en accordant le tempo au chant (**durée**);
 - Groupe 4 chante doucement, groupes 5 et 6 chantent d'un ton moyen et fort respectivement (**intensité**);
- Choisir un groupe de 3 élèves pour monter l'escalier en même temps tout en chantant. Expliquer qu'il s'agit du chant à l'unisson (**timbre**). Pour démontrer le **canon**, demandez aux 3 élèves de commencer à monter à des moments différents. Par exemple, attendre que le premier soit rendu à mi pour commencer, et ainsi de suite.

Connaissance et compréhension

40 min

Exercice 1 – Sons ascendants et descendants

Durée : 10 min

Questionner l'élève :

- À part le nom des notes, qu'est-ce qui distingue les marches les unes des autres? - La hauteur.
- Quels genres de notes retrouve-t-on en bas de l'escalier? – Des notes basses qu'on appelle graves.
- Nommez des exemples de sons graves :
 - La voix d'un homme (**timbre - voix**);
 - Une basse électrique (**timbre – famille des cordes**);
 - Le moteur d'un gros camion.
- Quels genres de notes retrouve-t-on en haut de l'escalier? – Des notes hautes qu'on appelle aigües.
- Nommez des exemples de sons aigus :
 - La voix d'une femme ou d'un enfant (**timbre – voix**);
 - Un triangle (**timbre - famille des percussions**);
 - La sirène d'un camion de pompier.
- Si je vais d'en bas à en haut, les sons seront ascendants ou descendants? – Ascendants.
- Si je vais d'en haut à en bas, les sons seront ascendants ou descendants? – Descendants.

Astuce : Ascendant = ascenseur = monter; Descendant = descendre.

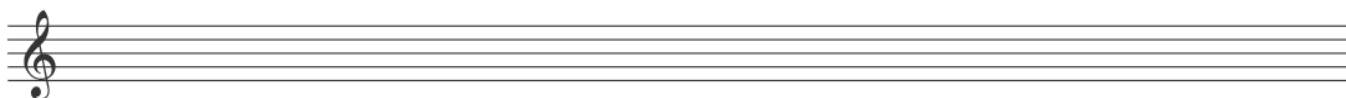
Exercice 2 – Portée, clé de sol et Ô Canada

Durée : 10 min

Dessiner au tableau 5 lignes parallèles.



- Indiquer aux élèves qu'il s'agit d'un dessin semblable à l'escalier. On nomme ce dessin une portée qui comprend 5 lignes et 4 interlignes (espaces) sur lesquels on inscrit des notes pour créer des mélodies. Ces lignes ressemblent entre autres à un cahier de notes.
- Questionner l'élève :
 - Lorsqu'on écrit, que retrouve-t-on au début d'une phrase? – Une lettre majuscule.
- Expliquer qu'en musique, l'équivalent de la lettre majuscule au début d'une phrase est la clé de *sol*. On la nomme ainsi, car elle donne son nom à la 2^e ligne de la portée et elle ressemble à un S – la première lettre du mot *sol*.



- Montrer une illustration d'une partition de musique, p. ex., Ô Canada (voir annexe). Demander aux élèves de montrer toutes les clés de sol.
- Informer les élèves quant à l'histoire et la raison d'être de l'hymne national du Canada. Chanter ensemble l'Ô Canada.

Ô Canada

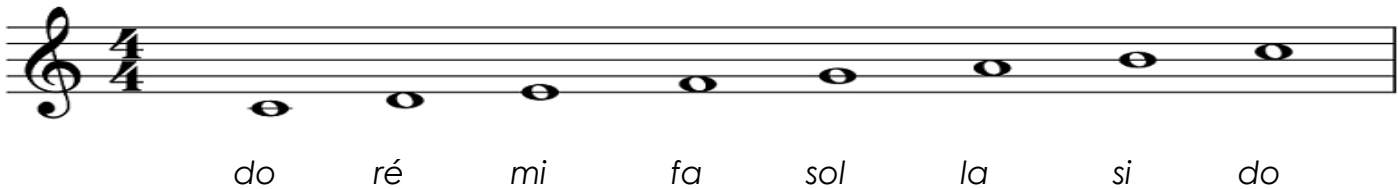
- *Ô Canada* a été proclamé hymne national le 1er juillet 1980, un siècle après avoir été chanté pour la première fois, le 24 juin 1880. Calixa Lavallée a composé le célèbre hymne et les paroles françaises ont été écrites par sir Adolphe-Basile Routhier.
- Les hymnes nationaux servent à donner une fierté aux gens d'un pays. Ils ont principalement été créés pour donner un sentiment d'appartenance en temps de guerre aux soldats qui devaient rester optimistes et combattre

pour leur patrie. Maintenant, on entend l'hymne national à l'école et à divers événements sportifs (joutes de hockey, jeux olympiques...).

Exercice 3 – Notes de la portée dans la clé de sol

Durée : 20 min

- Enseigner aux élèves les notes qui se trouvent sur la portée en commençant par les trois premières. Il faut savoir que les notes sont inscrites ainsi de façon consécutive : ligne, interligne, ligne, interligne... *Do* se trouve sur une petite ligne supplémentaire en dessous de la portée, *ré*, directement sous la portée et *mi* sur la première ligne de la portée.
- Montrer le référentiel de la gamme de *do* dans la clé de *sol*.



- Distribuer des pages de portée musicale et demander aux élèves de transcrire les trois premières notes de la gamme sur la portée et de les nommer.
- Dessiner ensuite les cinq premières notes de la gamme. Sur une autre portée, demander aux élèves de transcrire les notes de *do* à *sol* ainsi que leur nom.
- Transcrire ensuite toute la gamme.

Lignes et espaces sur la portée de *sol*

Pour enseigner aux élèves le nom de toutes les notes sur la portée de *sol*, demander aux élèves de placer une main devant eux, la paume vers leur ventre. Présenter la portée comme une main avec 5 doigts (lignes) et 4 espaces (interlignes).

- Voici la comptine des lignes ou des doigts à réciter en commençant par le bas de la main : ***mi, sol, si, ré, fa***.
- Et la comptine des espaces à réciter en commençant par le bas de la main : ***fa, la, do, mi***.

En apprenant la comptine par cœur, l'élève se souviendra que la 3^e ligne de la portée, donc le 3^e doigt de la main, se nommera *si*, et que la note qui se trouvera dans le 4^e interligne de la portée, donc du 4^e espace, se nommera *mi*...

Créer des phrases mnémotechniques pour aider la mémorisation.

Analyse et appréciation

20 min

Exercice 4 – Fabriquer des instruments de musique

- Demander aux élèves de recueillir des objets recyclés : bouteilles et pots de plastique de diverses grosseurs, rouleaux de papier hygiénique ou d'essuie-tout coupés de différentes longueurs, divers contenants de verre.
- Diviser les objets en 3 catégories :
 - bouteilles de plastique ;
 - rouleaux de carton ;
 - contenants de verre.

- Classer les objets par degré de hauteur des sons, du plus grave au plus aigu, en frappant sur les objets avec un bâton de bois.
- Demander aux élèves de reproduire la gamme de *do*.

Production

30 min

Exercice 5 – Composition d'une formule rythmique simple

- Former des groupes de 4 élèves.
- Demander aux élèves de créer une courte mélodie avec leurs objets qu'ils devront présenter au reste de la classe.
- Donner les précisions suivantes :
 - s'assurer que chaque élève du groupe ait un objet d'une catégorie différente;
 - inscrire leur mélodie sur une portée en dessinant la lettre qui représente l'objet : C pour carton, P pour plastique et V pour verre;
 - créer des contrastes en indiquant sur la portée une lettre majuscule pour les sons forts et une lettre minuscule pour les sons doux (**intensité**);
 - indiquer la durée des sons en prolongeant la lettre ou non sur la portée : par exemple, VVVV (**durée**);
 - placer la lettre vers le haut de la portée si le son est aigu (**hauteur**);
 - placer la lettre vers le bas de la portée si le son est grave et au milieu de la portée pour un son moyen (**hauteur**);
 - frotter la baguette sur l'objet ou frapper l'objet avec la baguette pour avoir une plus grande variété de sons (**timbre**).
- Démontrer un exemple de composition et de notation en grand groupe.

Variante à l'écriture d'une partition : nommer une personne par groupe à titre de chef d'orchestre. Elle veillera à un enchaînement intéressant de sons en pointant à tour de rôle les musiciens de son équipe qui produiront des sons sur leur objet.

- Demander aux élèves de présenter leur composition à la classe, en suivant leur partition ou leur chef d'orchestre.
- Filmer ou enregistrer la création des équipes.
- Donner une rétroaction à chaque groupe par rapport à l'utilisation des hauteurs de sons et des rythmes utilisés.
- Recueillir les partitions des élèves qui pourront servir d'inspiration pour des créations ultérieures et ainsi obtenir une grande production avec tous les objets.

Évaluation et objectivation

10 min

Poser aux élèves les questions suivantes :

- Quelle composition as-tu préférée? Appuie ta réponse sur trois éléments clés :
 - variété de sons graves, aigus, moyens, ascendants ou descendants (**hauteur**);
 - variété de sons forts, moyens et doux (**intensité**);
 - présentation de sons longs, moyens et courts (**durée**);
 - présentation d'une baguette frappée et frottée (**timbre**);
 - contraste des éléments;
 - répétition des éléments...
- Avec quels autres objets aurait-il été intéressant de jouer? (Réinvestissement)

Écouter ensuite les créations de toutes les équipes, jouées l'une après l'autre.

Pour aller plus loin

- Écouter l'enregistrement des créations et demander aux élèves de décrire les enchaînements de sons ou l'univers que cela crée pour eux.
- Créer un acrostiche pour chaque note de la gamme de *do*.
- Composer des paroles de chansons sur les mélodies et les rythmes créés.

Liens avec d'autres matières

- Arts visuels : présentation et décoration des instruments fabriqués;
- Sciences : environnement - écologie, matières recyclées.

Ressources

- Pour la partition de l'hymne national, Ô Canada, consulter le site Web de Patrimoine Canada : <https://www.canada.ca/content/dam/pch/documents/services/anthems-canada/hymne-anthem-fra.pdf>
- Pour imprimer des pages de portées musicales, consulter le site Web Blank Sheet Music : <http://www.blanksheetmusic.net>

Hymne national Ô Canada

O Can - a - da! Ter - re de nos ai - eux,

5
Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri - eux! Car ton

9
bras sait por - ter l'é - pé - é - e, Il ___ sait por - ter la croix! Ton his -

13
toire est une é - po - pé - é - e Des plus bril - lants ex - ploits. ___

17
Et ta va - leur, de foi trem - pée,

21
Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.

25
Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.