

MENTORAT

Initiation à l'histoire, aux arts et pratiques culturelles des Premières Nations

TRAVAIL FINAL **4.1**
DOCUMENT DE FORMATION



TRAVAIL FINAL



LISE B. L. GOULET

Pédagogue et Artiste céramiste

Franco-ontarienne originaire de Timmins, elle est diplômée de l'Université d'Ottawa et de Toronto (BAC en éducation et BAC spéc. en arts visuels 1982, SES en arts visuels 1985, M.Éd 1991). Elle poursuit son développement professionnel en éducation : certificat à la direction d'école (2001) et à la surintendance (2005).

Graveuse de formation mais céramiste par inclination elle étudie avec maître Makoto Yabé au Bennington College of Art (Vermont, États-Unis, 1996). Présidente fondatrice de la Fondation Clément-Bérini Foundation (1996) et membre fondatrice de BRAVO (Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario 1991), son travail comme céramiste est régulièrement exposé, cité et collectionné depuis les années 1990.

Elle poursuit conjointement une carrière comme enseignante d'arts visuels dans les écoles secondaires de la région d'Ottawa (1983-1989, 1991-1998, 2003-4). Se tourne vers le travail de gestion en matière d'éducation artistique à l'échelle provinciale : gestionnaire du premier programme-cadre d'éducation artistique au secondaire tout en français et des esquisses de cours qui en découlent (1998-2001). Crée le *Programme spécialisé en arts* à l'ÉSC Béatrice-Desloges en 2003 (aujourd'hui *Académie des arts*), est présidente et directrice générale de l'AFÉAO (Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario) depuis 2019. De 2004 jusqu'à sa retraite en 2015 elle est l'agente d'éducation responsable du dossier d'éducation artistique de la 1^{ère} à la 12^e année pour les écoles de langue française au ministère de l'Éducation à Toronto.



Kwé, kwé ! (Rebonjour !)

Tu as reçu mes commentaires sur ton *Premier jet d'une unité-activité d'apprentissage*. Tu es donc en mesure de réaliser le travail final de cette formation en ligne (*Initiation à l'histoire, aux arts et pratiques culturelles des Premières Nations*).

Le travail final porte sur la création et la rédaction d'une unité-activité d'apprentissage pour ton groupe-classe en intégrant les notions présentées progressivement durant cette formation en ligne.

Le document de travail à remplir est légèrement différent du *Premier jet* que tu as soumis aux fins de rétroaction. Choisis le texte à remplir selon ton palier scolaire, soit élémentaire ou secondaire.

Baamaapii ! (dans le sens de : ***À bientôt !***)

Lise B. L. Goulet



4.1 - CRÉATION – RÉDACTION

DÉMARCHE À SUIVRE

À la lumière du travail accompli dans les documents de travail des FORMATIONS 1, 2 et 3, vous allez maintenant créer et rédiger la version finale de votre unité-activité d'apprentissage pour votre groupe-classe.

Cliquez sur le lien suivant pour choisir le palier de votre groupe-classe, soit [élémentaire en page 4](#) OU [secondaire en page 14](#).



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Travail final

Grand thème : Ce que les Premières Nations m'inspirent

BOÎTE RÉPONSE

Thème plus restreint :

Durée (au moins quatre [4] heures) :

Année d'étude au palier élémentaire :

Domaine artistique (choix d'un -1- des quatre domaines) :

Contenu(s) d'apprentissage sur les Autochtones tiré(s) des Programmes-cadres d'Éducation artistique aux cycles intermédiaire (9^e-10^e année) et / ou supérieur (11^e-12^e année) du palier secondaire :



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Description générale

Cette unité-activité d'apprentissage porte sur : (précisez dans la boîte réponse ci-dessous).

À partir d'un sujet précis (découlant de ce thème), chaque élève suit les étapes des processus de création et d'analyse critique pour développer des narrations (art dramatique), idées visuelles (arts visuels), pas, mouvements et déplacements (danse) ou des sons et mélodies (musique) qui expriment son sujet de façon personnelle.

Le travail final témoigne d'un travail personnel à l'élève selon des moyens qui, tout en étant libres d'appropriation culturelle, établissent des liens entre l'élève et l'histoire, les arts et / ou pratiques culturelles des Premières Nations.

BOÎTE RÉPONSE

*Cette unité d'apprentissage
porte sur :*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Si vous faites de l'intégration des arts, précisez ci-dessous.

BOÎTE RÉPONSE

Programme(s)-cadre(s) :

Attente(s) :

*Contenu(s)
d'apprentissage
avec rubriques :*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Dressez la liste des attentes et contenus d'apprentissage (incluant les rubriques) ciblés selon le domaine.

Dressez la liste du ou des contenu(s) d'apprentissage B2.3 ciblé(s)

BOÎTE RÉPONSE

Domaine :

Attentes :

*Rubriques et contenus
d'apprentissage :*

*Contenu(s) d'apprentissage
B2.3 Programme-cadre
révisé 2010 version AFÉAO
2021 :*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Choix du sujet personnel à
l'élève et dérivé du thème
plus restreint présenté au
groupe-classe : donnez
10 exemples possibles :*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Exploration
(Expérimentation) :*





4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Production
(Élaboration,
Réalisation) :*





4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Rétroaction
(Évaluation) :*

*Exposition /
Présentation /
Représentation :*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Appendice 1. Ressource

BOÎTE RÉPONSE



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER ÉLÉMENTAIRE

Appendice 2. Grille d'évaluation

BOÎTE RÉPONSE



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Travail final

Grand thème : Ce que les Premières Nations m'inspirent

BOÎTE RÉPONSE

Thème plus restreint :

Durée (au moins dix [10] heures) :

Année d'étude au palier secondaire :

Matière artistique :

Contenu(s) d'apprentissage sur les Autochtones tiré(s) des Programmes-cadres d'Éducation artistique aux cycles intermédiaire (9^e-10^e année) et / ou supérieur (11^e-12^e année) du palier secondaire :



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Description générale

Cette unité-activité d'apprentissage porte sur : (précisez le thème plus restreint dans la boîte réponse ci-dessous).

À partir d'un sujet précis (découlant de ce thème), chaque élève suit les étapes des processus de création et d'analyse critique pour développer des idées visuelles (arts visuels), des chorégraphies de mouvements, de pas de danse et positions (danse), des sons, notes et mélodies (musique) ou des narrations qui expriment son sujet de façon personnelle.

Le travail final témoigne d'un travail personnel à l'élève selon des moyens qui, tout en étant libres d'appropriation culturelle, établissent des liens entre l'élève et l'histoire, les arts et / ou pratiques culturelles des Premières Nations.

BOÎTE RÉPONSE

*Cette unité d'apprentissage
porte sur :*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Dressez la liste des attentes et contenus d'apprentissage selon les trois (3) domaines et leurs rubriques. Donnez seulement les abréviations par exemple, B2.3

BOÎTE RÉPONSE

Création et présentation :

Analyse critique et objectivation :

Fondements théoriques :



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

Préambule : Impulsion à la création – émotions, idées, c'est-à-dire choix du sujet personnel à l'élève et dérivé du thème plus restreint présenté au groupe-classe, donnez 10 exemples possibles :



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Exploration /
Perception :*





4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Formulation /
Rédaction d'une
proposition
de création :
indiquez ce
que vous vous
attendez à ce
que vos élèves
écrivent.*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Expérimentation /
Manipulation :*





4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Élaboration /
Production /
Réalisation :*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Déroulement pédagogique

BOÎTE RÉPONSE

*Évaluation /
Rétroaction :*

*Exposition /
Présentation /
Représentation :*



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Appendice 1. Ressource

BOÎTE RÉPONSE



4.1 - CRÉATION - RÉDACTION

Remplissez la boîte réponse ci-dessous : respectez l'espace maximum alloué.

PALIER SECONDAIRE

Appendice 2. Grille d'évaluation

BOÎTE RÉPONSE

A large empty rectangular box for the response, with a decorative wavy orange pattern on the left side.



4.1 - RÉCAPITULATION

Voici les tâches qui ont été complétées :

4.1 - CRÉATION-RÉDACTION - Remplis le document de travail 4.1 intitulé : **TRAVAIL FINAL** au palier élémentaire ou secondaire.

Sauvegarde ton document comme suit : Ton nom (p. ex., LiseGoulet) suivi du titre du document (Travfinal) dans un dossier sur ton ordinateur.



Tu viens de terminer le TRAVAIL FINAL de la formation en ligne (*Initiation à l'histoire, aux arts et pratiques culturelles des Premières Nations*).

Merci de m'envoyer le document de travail dûment remplis aux fins de vérification au courriel suivant : info@afeao.ca.

D'ici quelques jours (jours ouvrables), tu recevras mes commentaires ainsi que ceux de Mélanie Rocque et d'autres directives à suivre pour terminer cette formation.

Miigwech ! (Merci !)

Lise B.L. Goulet