

AMORCE À L'IMPROVISATION

À la base de l'improvisation musicale (4^e à 6^e)

Au regard du programme-cadre Éducation artistique Le curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e année, 2009 (révisé).

Matériel

Instruments mélodiques

AMORCE 1 – Expérimentation *Vitamines rythmiques*

150 min

Improvisation avec rythmes corporels. Tous les enseignantes ou enseignants (musiciens ou non) peuvent faire les exercices suivants dans leur salle de classe.

Vitamines rythmiques

- Travaille la coordination à l'aide d'un rythme de base en utilisant les techniques suivantes :
 - taper des mains;
 - claquer des doigts;
 - taper les cuisses;
 - frapper des pieds.

Exercice 1 – Rythme de base

Durée : 20 min

- Avec un rythme de base (2 mesures de 4 temps, répétées en boucle), l'élève alterne d'une partie du corps à une autre.
- L'élève décide quelles parties du corps utiliser et dans quel ordre le faire.
- L'élève pratique 5 minutes afin de trouver son rythme.
- L'élève présente seul devant la classe.

Exercice 2 – Ostinato

Durée : 20 min

- L'enseignante ou l'enseignant frappe un rythme de base : 2 mesures répétées en boucle.
- L'élève frappe diverses parties du corps sur un rythme différent de celui de base.
- L'élève pratique seul afin de trouver son rythme.
- L'élève présente seul devant la classe.

Exercice 3 – Improvisation à relais

Durée : 50 min

En petits groupes de 5 ou 6 élèves :

- Les élèves se trouvent un rythme de base corporel.
- Un 1^{er} élève improvise un rythme corporel pendant que les autres gardent le même rythme de base.
- Un 2^e élève change de rythme quand le 1^{er} revient au rythme de base avec les autres.
- Continuer jusqu'à ce que tous les élèves aient improvisé.
- Chaque groupe présente devant la classe.

Exercice 4 – La machine à improvisation

Durée : 50 à 60 min

En petits groupes de 5 ou 6 élèves :

- Les élèves se trouvent un rythme de base corporel.

- Un 1^{er} élève change de rythme pendant que les autres gardent le même rythme de base.
- Un 2^e élève change de rythme pendant que le 1^{er} garde son rythme et les autres font le rythme de base.
- Continuer jusqu'à ce que tous les élèves aient changé de rythme.
- Le 1^{er} revient au rythme de base, suivi du 2^e jusqu'à ce que tous les élèves soient revenus au rythme de base.
- Chaque groupe présente devant la classe.

Commentaires :

Avant de faire l'étape 1, il serait de mise que l'enseignante ou l'enseignant ait fait des vitamines rythmiques en groupe classe où tous les élèves suivent les mêmes rythmes afin de développer une meilleure coordination.

L'élève peut frapper d'autres parties du corps que celles démontrées dans les vitamines rythmiques lorsqu'il improvise.

AMORCE 2 - Expérimentation *Improvisation instrumentale*

300 min

Improvisation instrumentale, thème et variations. Ce style musical est à la base de l'improvisation. La variation est un procédé qui consiste à transformer un thème en l'ornant, tout en le laissant reconnaissable.

Exercice 1 – Variation rythmique

Durée : 50 à 60 min

- Faire apprendre la chanson, *Ah! Vous dirai-je maman*, aux élèves, à leur instrument. (Voir l'annexe ci-jointe.)
- Faire écouter les thèmes et variations, *Ah! Vous dirai-je maman*, de Mozart. Disponible au site Web suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=7BTvoqVK420>.
- Expliquer qu'une variation est une forme d'improvisation du thème soit en changeant le rythme ou en ajoutant des notes.

Démontrer comment faire des variations simples en :

- changeant le rythme (notes répétées);
- alternant le rythme complètement;
- ajoutant des notes;
- changeant quelques notes.

Exercice 2 – Variation rythmique sur « AVDJM »

Durée : 120 min

- Donner les directives à l'élève, une à la fois, et suivre les étapes suivantes.
- Allouer une bonne partie de la période à l'élève pour pratiquer sa variation.
- Inviter l'élève à présenter sa variation à la classe.
- Varier par une présentation à relais, en alternant la version originale et celle de l'élève.

Directives :

1. Demander à l'élève de faire une première variation en changeant le rythme par des notes répétées.
2. Demander à l'élève de faire une deuxième variation en changeant le rythme sans ajouter de notes.

Exercice 3 – Variation mélodique sur « AVDJM »

Durée : 120 min

Suivre la même démarche que l'exercice précédent.

Directives :

1. Demander à l'élève de faire une première variation en ajoutant quelques notes.
2. Demander à l'élève de faire une deuxième variation en changeant des notes sans changer le rythme.

La chanson *Ah! Vous dirai-je maman*

♩ = 135

Ah! vous di - rai - je, ma - man, Ce qui cau - se mon tour - ment!
 Moi, je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.

Pa - pa veut que je rai - son - ne, Comme u - ne gran - de per - son - ne.

Paroles

Ah ! vous dirai-je, maman,
 Ce qui cause mon tourment.
 Papa veut que je raisonne,
 Comme une grande personne.
 Moi, je dis que les bonbons
 Valent mieux que la raison.

Variante

Ah ! vous dirai-je, maman,
 ce qui cause mon tourment.
 Papa veut que je demande
 de la soupe et de la viande...
 Moi, je dis que les bonbons
 valent mieux que les mignons.

Autre variante

Ah ! vous dirai-je, maman,
 ce qui cause mon tourment
 Papa veut que je retienne
 des verbes la longue antienne...
 Moi, je dis que les bonbons
 valent mieux que les leçons.

Tiré de : <http://www.wikiwand.com/fr/Ah ! vous dirai-je, maman>