

Tableaux des fondements théoriques à l'étude en art dramatique

Selon le programme-cadre *Le curriculum de l'Ontario, Éducation artistique 1^{re} à 8^e année* (révisé 2009)

Éléments de la composition

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année	7 ^e année	8 ^e année
<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose incarnés par une actrice ou un acteur qui joue un rôle • caractéristiques observables : caractéristiques vues ou entendues par l'auditoire (voix, geste, démarche, costume, descriptions, commentaires d'autres personnages) 	<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables 	<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire 	<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes : caractéristiques permettant de mieux connaître le personnage (éducation, vécu, expériences, valeurs, sentiments, idées, relation avec les autres, position sociale) 	<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes
<p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de l'endroit (fictif ou recréé) où se situe l'action dramatique (p. ex., restaurant, forêt enchantée, salon) 	<p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de l'endroit (fictif ou recréé) où se situe l'action dramatique (p. ex., restaurant, forêt enchantée, salon) 	<p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique 	<p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu (p. ex., lit, arbre, divan) 	<p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu
<p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps (p.ex., hier, aujourd'hui, matin, après-midi, soirée, nuit, saison) • divers temps de l'action même (avant, pendant, après l'action) 	<p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même 	<p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même 	<p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action : déroulement lent ou rapide 	<p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action • durée de l'action 	<p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année	7 ^e année	8 ^e année
Espace <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique : ce que l'auditoire voit sur scène (décors, personnages) • espace physique : aire où se joue la production (classe, gymnase, salle de spectacle, plein air) • espace personnel : moyen d'expression (bulle) 	Espace <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	Espace <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	Espace <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	Espace <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	Espace <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	Espace <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° • espace personnel 	Espace <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral • espace personnel
Situation dramatique <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable : séquence d'actions ou de faits • structure : ce qui se passe au début, au milieu et à la fin (dénouement) 	Situation dramatique <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure 	Situation dramatique <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure 	Situation dramatique <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties : ensemble des actions des personnages • point culminant : moment le plus important ou le plus excitant 	Situation dramatique <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant 	Situation dramatique <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant 	Situation dramatique <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant 	Situation dramatique <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant

Principes esthétiques

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année	7 ^e année	8 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • contraste : opposition marquée (p. ex., visuelle, sonore, émotive) de deux éléments clés (personnage, lieu et espace, situation dramatique et temps) pour produire un effet 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même réplique ou la même situation dans une pièce. Une œuvre contient des répétitions lorsque l'auteur reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Manières différentes de présenter les choses (p. ex., voix, costume, jeu de scène, déplacements, décors). 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre : état de stabilité, de juste rapport ou d'harmonie qui résulte d'une répartition des éléments (symétrie du décor, déplacements, personnages) 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre sont utilisées pour créer un même thème ou effet choisi par l'artiste. État de ce qui forme un tout organique dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité

Formes de représentation

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année	7 ^e année	8 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes (à gaine, à fils, à tige, à doigts) : spectacle à figurines de bois, de carton ou de tissus qu'une personne fait mouvoir • saynète : spectacle que plusieurs participants créent ensemble au moyen de dialogues, chacun incarnant un personnage • récitation : action de dire à haute voix un texte appris par cœur 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation • théâtre d'ombres : spectacle avec projection sur un écran d'ombres produites par des silhouettes placées devant un faisceau lumineux • mime : spectacle où l'expression principale est l'attitude, le geste, la mimique 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime • tableau vivant : groupe d'actrices et d'acteurs immobiles représentant une scène figée prise ensuite en photographie 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant • création collective : forme de création d'une œuvre en groupe 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective • monologue : conversation d'un personnage qui parle seul • dialogue : conversation entre plusieurs personnages 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue • commedia dell'arte : comédie improvisée à partir d'un canevas et jouée par des actrices et acteurs souvent masqués (p. ex., Pantalon, le Docteur, Arlequin) 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte • clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown • match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes • mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs • pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée

Techniques

<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : diction, projection • écoute • improvisation : composer sans préparation • préparation avant d'entrer en scène : concentration, maintien, relaxation 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement : muscles, corps, visage • technique de mime : position d'équilibre, position neutre, position des pieds, précision des gestes 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène : concentration, maintien, relaxation, visualisation • échauffement • technique de mime 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène : concentration, maintien, relaxation, visualisation, répétition • échauffement • technique de mime 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas : lignes principales d'un scénario 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage • ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité
--	--	--	--	---	---	---

