

THÉÂTRE

EXERCICES EN ÉCRITURE DRAMATIQUE

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

Atelier préparé et présenté par Carole Myre, Directrice du Centre d'excellence artistique de De La Salle et metteur en scène entre autres de *l'Écho d'un peuple*

Cet atelier permettra aux participantes et aux participants de se familiariser avec les techniques de base et les composantes essentielles à l'écriture d'une pièce de théâtre.

Ressource

Un exemplaire par élève des pièces

Dalbé, Jean-Marc. (2003) **Le Chien**. Sudbury. *Prise de parole*. 123 pages.

et

Marinier Robert. (1996) **L'insomnie**. Sudbury. *Prise de parole*. 95 pages.

Exploration

Exercice 1 : Lecture découverte d'une œuvre

Durée : 150 min

Description

Cet exercice sert à identifier les composantes essentielles à l'écriture dramatique.

Les participantes et les participants se familiarisent avec les personnages, les enjeux, et le contexte dans lequel ils évoluent. Il faut maintenant ajouter les composantes qui constituent la façon d'écrire le texte.

Déroulement

- Permettre aux élèves de lire en classe les pièces *Le Chien* de Jean-Marc Dalbé et *L'Insomnie* de Robert Marinier en exigeant qu'ils notent les noms et caractéristiques (ce qui les distingue) des personnages et des liens qui existent entre eux.
- Établir avec les élèves, après la lecture, les points saillants de chaque personnage dans chacune des pièces en leur faisant rédiger une fiche descriptive sur les aspects suivants :
 - profil pour chaque personnage (p. ex., nom, sexe, âge, éducation, liens familiaux et sociaux, passé);

- objectifs ou aspirations de chaque personnage;
 - repérage : époque, lieu géographique et contexte social de l'action;
 - bref exposé sur l'auteur, sa vie et son œuvre afin d'amener les élèves à s'interroger sur les traces dans le texte de l'expérience personnelle et des valeurs et croyances de l'auteur.
- Utiliser les fiches pour examiner les liens qui existent entre les personnages et identifier des répliques ou groupes de répliques dans les pièces qui démontrent ou prouvent les conclusions avancées.
 - Choisir une scène de chacune des pièces et demander aux élèves de tenter de changer l'issue de la scène, ou les liens qui existent entre les personnages en changeant certaines répliques et en ajustant les autres répliques en conséquence.
 - Réécrire la même scène, mais la placer dans un autre contexte (ex., les personnages ont un autre âge, l'action se passe dans un endroit différent ce qui pousse les personnages à s'exprimer différemment [on ne parle pas de la même façon dans son salon ou dans une bibliothèque])

N.B. On peut changer soit la façon de dire certaines choses en gardant le même sens ou au contraire faire dire des choses complètement différentes, mais plausibles selon le personnage. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises tentatives, le but est de découvrir que ce sont les répliques qui dévoilent les personnages au lecteur/spectateur et aussi que le contexte dans lequel se déroule l'action influe sur les répliques à rédiger.

Exercice 2 : Échafauder une histoire

Durée : 40 min

Description

Cet exercice a pour but de faire rédiger le premier jet d'une histoire.

Les participants.es amorcent les assises de l'histoire à raconter en établissant les paramètres de base d'un récit dramatique, c'est-à-dire quelques éléments du langage théâtral (p. ex., lieu, personnages) et quelques composantes (p. ex., époque, action, thème).

Déroulement

Les participantes et les participants choisissent d'abord un thème qui leur tient à cœur.

En équipe de deux :

- dresser la liste des personnages qui seraient les plus utiles et efficaces pour traiter du thème choisi;
- déterminer un lieu, une époque et l'action principale (p. ex., deux jeunes tombent amoureux l'un de l'autre malgré leurs différences culturelles);
- écrire une courte histoire, décrivant chacune des actions en séquence des personnages à partir de ces prémisses en utilisant le mode narratif (raconter l'histoire) en s'assurant qu'il y a un début, une montée et une conclusion.

Exercice 3 : Du récit aux dialogues

Durée : 75 min

Description

Cet exercice a pour but d'illustrer les différences entre l'écriture narrative et l'écriture dramatique.

Les participantes et les participants utilisent une histoire connue existant sous forme de récit et la transforment en texte dramatique avec dialogues et didascalies.

Note : Pour des gens qui abordent une première tentative d'écriture, il est plus facile de ne pas avoir à créer le contenu en plus de la façon de le livrer (le contenant).

Alors, le fait de travailler à partir d'un matériau déjà connu (un conte en l'occurrence) permet de se concentrer principalement sur la façon de passer de la narration aux dialogues. Ceci devrait amener les élèves à comprendre ce qui fait la spécificité de l'écriture dramatique. Ensuite, ils pourraient tenter d'écrire.

Déroulement

Les participantes et les participants lisent un conte de la série Ti-Jean (voir Éditions Prises de paroles pour des variantes franco-ontariennes)

En équipe de deux ou individuellement (selon les préférences et pour faciliter la tâche à ceux que l'écriture intimide) :

- Dresser la liste des personnages qui figurent dans le conte et rédiger leur profil;
- Diviser le conte original en parties selon les actions diverses et les lieux variés qui composent l'histoire, le récit;
- Identifier toutes les parties qui sont nécessaires à la compréhension de l'histoire et éliminer tous les passages qui représentent des détails secondaires.
- Choisir quels personnages garder pour véhiculer l'histoire;
- Éliminer tous les personnages dont on peut rapporter les actions dans le dialogue des personnages principaux ou dont on peut faire dire les répliques par d'autres personnages;
- Décrire scène par scène (action par action) l'histoire telle qu'elle sera menée par les personnages retenus;
- Mettre chacune de ces scènes en dialogues dans la bouche des personnages retenus.

Expérimentation/Manipulation

À partir des exercices précédents, l'élève fera une transposition de son apprentissage dans un travail personnel en devenir afin :

- Qu'il ou elle explore une intention d'écriture;
- Qu'il ou elle aigüise sa créativité et la prise de risque;
- Qu'il ou elle évalue en continu son texte pour voir si cela fonctionne bien et ce que cela apporte sur le plan technique (complexité des personnages à décrire et variété des répliques, conflits et psychologie des personnages pour faire avancer l'histoire) et créativité (coup de théâtre, jeu de mots).

Élaboration/Réalisation

Exercice 4 : Création d'un texte dramatique

Durée : 150 min

Description

Cet exercice a pour but de partir des exercices d'exploration/expérimentation pour bâtir l'histoire et le développement des personnages afin de créer un texte dramatique original.

Les participantes et les participants choisissent parmi les explorations et expérimentations, ce qui a le potentiel de le guider dans l'écriture d'un texte clair, mais nuancé sur les plans de l'intention artistique, de la situation et des personnages présentés.

Déroulement

- Choisir une histoire qu'on a vraiment envie de raconter (thème);
- Dresser la liste des personnages qui seraient les plus utiles et efficaces pour traiter du thème choisi;
- Déterminer un lieu, une époque et l'action principale;
- Rédiger scène par scène (action par action) l'histoire afin de bien décrire toutes les étapes qui mènent à la conclusion de l'action principale (début, montée, conclusion);
- Écrire les dialogues des personnages à partir de l'histoire découpée action par action;
- Présenter les résultats d'écriture à la classe par le biais de mises en lecture qui permettront aux spectateurs et aux auteurs de juger eux-mêmes de la justesse de leurs textes.

Évaluation/Rétroaction

- Inviter les élèves à faire une mise en lecture de leur texte et, selon le temps disponible, les inviter à choisir un passage particulier qui permet de se faire une idée du texte créé;
- Élaborer avec les élèves une grille d'écoute permettant de recueillir les impressions, opinions ou commentaires pour vérifier ce qui a été perçu (p. ex., thème, psychologie des personnages, intention d'écriture);
- Faire un bilan avec les auteurs afin qu'ils évaluent eux-mêmes la justesse de leurs textes selon les critères suivants :
 - Est-ce que l'histoire est claire?,
 - Est-elle intéressante?
 - Peut-on facilement établir le schéma narratif?
 - Le texte est-il fidèle à la proposition de création (intention artistique)?
 - Est-ce que l'intention artistique s'est transformée durant le processus d'écriture ?
 - Qu'est-ce qui pourrait être fait différemment;
 - Qu'est-ce qui améliorerait le texte : certains ajouts, certaines coupures, certaines modifications?
 - Y a-t-il des personnages qui sont plus attachants que d'autres?

AFÉAO - Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario - Théâtre/écriture dramatique - 2010

- Quels sont les moments d'émotions?
- Pourquoi et comment ont-ils été accomplis sur le plan de l'écriture?

Pour toute précision ou question, communiquez avec Carole Myre à l'adresse suivante : carole.myre@cepeo.on.ca