

THÉÂTRE : MISE EN SCÈNE

Tableau de progression entre les années d'études

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

Atelier préparé par Carole Myre, Directrice du Centre d'excellence artistique de De La Salle et metteur en scène, entre autres de L'Écho d'un Peuple

	11 ^e M	12eM	12eE
Expérimentations Technique, matériel, logiciels, outils, etc.,	<p><i>*Rôle du metteur ou de la metteure en scène :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • respect du style de la pièce, l'intention du dramaturge • précision de la motivation, de l'enjeu et de l'émotion • mise en place des comédiens et organisation des composantes du travail de mise en scène [équilibre du plateau, emplacement et déplacement, enchaînement et transition] • faire une analyse en profondeur d'une pièce (préciser le lieu de l'action, l'époque, le nombre de 	<p><i>*Rôle du metteur ou de la metteure en scène :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • mise en valeur du texte et du style de la pièce (direction du jeu des comédiens) • équilibre du plateau : placement et déplacement *selon les interactions • prise de décision sur les composantes de production • respect du style de la pièce, de l'intention du dramaturge • transition et maintien de la tension dramatique • choisir une distribution préliminaire de la pièce L'Ours en invitant 	<p><i>Rôle de la metteure ou du metteur en scène :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • assurer les enchaînements de scènes et les transitions • assurer l'harmonie générale entre la production et l'exécution lors des répétitions • guider le travail de chaque comédien • mise en place • respecter l'intention du dramaturge <p>• analyser les pièces Nickel de Dalpé et Haentjens et La mort accidentelle d'un</p>

	<p>personnages et leur caractéristiques et liens, problèmes et conflits, le nœud, l'intrigue);</p> <ul style="list-style-type: none"> à partir de l'analyse faire une distribution des rôles selon une vision en se référant à des acteurs connus ; <p>ex. Gérard Depardieu joue Estragon dans <i>En attendant Godot</i></p> <ul style="list-style-type: none"> faire le plan au sol d'un décor imaginé pour une des pièces au programme puis y noter les déplacements pour une scène. 	<p>plusieurs personnes à lire à tour de rôle plusieurs scènes et plusieurs personnages;</p> <ul style="list-style-type: none"> organiser une mise en lecture de cette pièce en fonction de la distribution retenue et s'attarder au rythme, aux conflits et rapprochements, aux intentions et émotions des personnages; rédigier un cahier de bord élaborant une vision de mise en scène (genre de costumes, époque où situer l'action, musique, décor, distribution, dessins, vidéo, accessoires qui vous inspirent, etc. 	<p><i>anarchiste</i> de Dario Fo et effectuer une recherche sur leurs auteurs et l'époque dont elles sont issues;</p> <ul style="list-style-type: none"> choisir une scène de chaque pièce et choisir des acteurs pour chaque scène; faire une mise en scène rudimentaire (avec accessoires de costumes et de mobilier, mise en place, musique/son) en dirigeant le jeu des acteurs; présenter les deux scènes.
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> <i>15 secondes</i> de François Archambault <i>En attendant Godot</i> de Beckett <i>Le petit manuel des coulisses</i>, organisation d'une troupe et production d'un spectacle p.85 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Le petit manuel des coulisses</i>, organisation d'une troupe et production d'un spectacle p.85 <i>L'ours</i> de Tchekhov 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Le petit manuel des coulisses</i>, organisation d'une troupe et production d'un spectacle p.85 <i>Nickel</i> de Dalpé et Haentjens <i>La mort accidentelle d'un anarchiste</i> de Dario Fo