

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Afrique du Sud – Le Gumboot



Pays d'origine : Afrique du Sud

Historique

Le gumboot (de l'anglais *Gumboot*, « botte de caoutchouc ») est un type de danse africaine percussive se pratiquant à l'aide de bottes de caoutchouc. Chaussés de bottes, les danseurs produisent des rythmes en tapant sur leurs bottes, dans leurs mains ou au sol. Ils effectuent une danse sur un rythme de percussion et de chants.

Le gumboot prend son origine à la fin du XIX^e siècle, auprès des mineurs noirs d'Afrique du Sud. Leurs conditions de travail dans les mines étaient déplorables : enchaînement, humidité, obscurité, interdiction de parler. L'inondation était un problème sérieux. Au lieu de drainer l'eau, les patrons optèrent pour une solution plus économique et moins compliquée, celle d'acheter des bottes de caoutchouc aux travailleurs pour empêcher les blessures et les maladies.

Un mode de communication

La danse fut tout d'abord un mode de communication non verbal, composé essentiellement de claquements entre les différents éléments situés à la portée: bottes, chaînes, surface de l'eau, sol. La première prestation aurait eu lieu dans l'enceinte d'une mine. Les danseurs étaient des mineurs, vraisemblablement d'origine swazie et zouloue.

Il existe plusieurs hypothèses concernant la genèse de cette danse. L'une d'elles veut que le gumboot ait été inventé par les débardeurs de la ville portuaire de Durban, qui travaillaient aussi avec des bottes de caoutchouc. Le gumboot ressemble beaucoup à certaines danses européennes et russes où l'on retrouve entre autres des percussions sur des bottes de cuir. Or, beaucoup de marins européens fréquentaient le port de Durban. Ils ont peut-être inspiré les débardeurs sud-africains. Le gumboot se serait ensuite transporté dans les mines par le biais des Zoulous qui allaient y travailler.

Un moyen de contestation

Le gumboot prit par la suite un aspect revendicatif de la culture populaire et se répandit dans d'autres pays du continent africain. Les compagnies minières demandaient aux danseurs de présenter des spectacles aux visiteurs pour bien les représenter. La danse permettait alors aux travailleurs de s'exprimer, et ce, dans leur langue, inconnue de leurs employeurs. Les travailleurs se moquaient ouvertement de leurs patrons sans que ceux-ci s'en rendent compte.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com.

L'évolution du gumboot

Plus tard, cette danse est devenue une forme de divertissement. Considérée de nos jours à la fois comme danse traditionnelle, on s'en sert pour présenter l'histoire de l'Afrique du Sud. Sa dimension culturelle est désormais connue à travers le monde. De nos jours, le gumboot a été adapté en une autre forme de danse, telle le *step dancing* ou *stepping* qui est populaire chez les Américains d'origine africaine.

Fonction

Au début, le gumboot servait de moyen de communication entre les mineurs sous la terre parce qu'il était interdit de parler entre eux. Ils s'envoyaient ainsi des messages. Aussi, leur costume de travail ne leur permettait pas d'afficher leur identité ethnique; ils se tournèrent donc vers une autre forme d'expression. C'est devenu, par la suite, une façon de protester contre les conditions dans les mines. De nos jours, c'est une forme de divertissement.

Observations de la danse

La danse est pratiquée habituellement dans un groupe, trois danseurs étant le nombre minimal.

Fondements de la danse

Mouvements

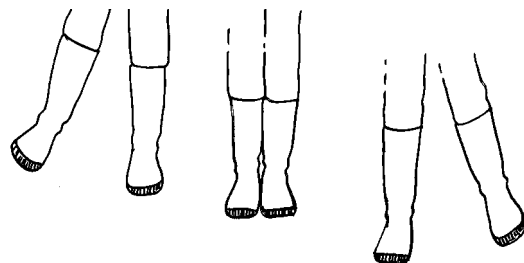
On frappe des pieds, on tape des mains.
On tape surtout les bottes et diverses parties du corps pour créer le rythme.

Pas de danse

En avant, en arrière, sur le côté.

Positions

Les danseurs forment une ou deux lignes, dépendant du nombre.



Cnx.org

Costumes



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot_\(danse\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot_(danse))



www.youtube.com



http://en.wikipedia.org/wiki/Gumboot_dance

L'uniforme des mineurs consistait en un casque de sécurité, un bandana, une salopette et des bottes de caoutchouc.

De nos jours, pour les représentations, les bottes peuvent être embellies à l'aide de clochettes qui tintent lorsque le danseur tape son pied sur le sol. Des bouchons peuvent être ajoutés autour de leur cheville pour apporter un timbre différent aux sons produits en dansant. Mis à part leur côté esthétique, ces clochettes ou bouchons ont un sens plus profond. Ils rappellent le bruit des chaînes qui retenaient les esclaves à leur poste de travail dans les mines d'or de l'Afrique du Sud.



Instruments de musique

La danse même est considérée comme un instrument de musique idiophone, c'est-à-dire un instrument de la famille des percussions dont le son est créé par le matériau de l'instrument lui-même, lors d'un impact produit soit par un accessoire extérieur, soit par une autre partie de l'instrument.

On peut accompagner la danse à l'aide de tambours, mais elle est généralement présentée seule, sans instrument de musique.

Banque de données

Il n'existe pas d'écoles de danse qui enseignent le gumboot en Ontario. Cependant, la compagnie *Bourask*, située à Montréal, participe à de nombreux festivals et spectacles. Elle présente des productions grand public et des spectacles qui visent les plus jeunes. On offre également des ateliers dans les écoles par l'entremise de *Monsieur Bossbottes*. Pour plus d'information, visitez leur site Web : <http://www.bourask.com/gumboot.html> .

Ressources

Sites Web

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot_\(danse\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot_(danse))

<http://www.bourask.com/gumboot.html>

Vidéos

Démonstration et tutoriel : http://voulezvousdanser.ca/cours_de_danse_le_gumboot_4

Enregistrements sonores et visuels : <http://www.youtube.com/watch?v=fYYYmWvhAl>

<http://www.youtube.com/watch?v=5Y6BUSCCHR5>

<http://www.youtube.com/watch?v=poxeApDNIGw>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 26 mai 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca