

## Tableau des éléments et principes en arts médiatiques : ASM20

Élément	Principe	Genre	Pratique	Technique	Logiciel / Outil / Matériel		
• Matière et énergie	• Hybridation	• Photonique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Photographie</li> <li>• Infographie</li> <li>• Copigraphie</li> <li>• Holographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadrage</li> <li>• Prise de vue</li> <li>• Traitement d'images</li> <li>• Image générée par ordinateur</li> <li>• Collage</li> <li>• Hologramme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appareil photo numérique</li> <li>• Logiciel de transfert d'images</li> <li>• Logiciel de traitement d'images</li> <li>• Photocopieur et variété de supports</li> <li>• Branchement de périphériques</li> <li>• Boutons de réglage</li> </ul>		
			• Mouvement	• Participatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimédia</li> <li>• Installation d'art</li> <li>• Performance d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation multimédia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logiciel de présentation</li> </ul>
					• Cinétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animation</li> <li>• Art vidéo</li> <li>• Œuvre vidéographique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animation par ordinateur</li> <li>• Animation par pixilation</li> <li>• Tournage et montage</li> <li>• Vidéo en boucle</li> <li>• Vidéoclip</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acoustique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement sonore</li> <li>• Sound art</li> <li>• Installation acousmatique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enregistrement</li> <li>• Bruitage</li> <li>• Montage</li> <li>• Composition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magnétophone numérique</li> <li>• Logiciel de montage de son</li> <li>• Logiciel de composition musicale, outillage de diffusion sonore</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rythme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énergétique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art lumineux</li> <li>• Sculpture lumineuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblage</li> <li>• Connexion de circuits électriques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lumière</li> </ul>

## Continuum historique en arts médiatiques selon le répertoire étudié : ASM20

Genre	Pratique	Historique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Photonique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Photographie</li> </ul> <p><i>Antécédents optiques</i></p> <p><i>Photographie sans sels d'argent et argentique</i></p> <p><i>Photographie numérique</i></p>	<p><b>Théâtre d'ombres</b> de Java : spectacle de projections d'ombres</p> <p><b>XVI ème S</b> : Léonard de Vinci et la "<b>caméra obscura</b>" ou <b>chambre noire</b> (instrument optique qui permet d'obtenir une projection)</p> <p><b>1750</b> GB Beccaria (Italie) découvre la propriété du <b>chlorure d'argent</b> de noircir à la lumière</p> <p><b>1816</b> Niepce réalise une image au chlorure d'argent</p> <p><b>1826</b> Première <b>Héliographie</b> de Niepce, pionnier de la photographie et l'auteur du tout premier cliché.</p> <p><b>1833</b> Talbot invente le négatif et le tirage en positif au nitrate d'argent: Talbotype ou <b>Calotype</b></p> <p><b>1835</b> <b>Daguerréotype</b> : une plaque, généralement en cuivre, recouverte d'une couche d'argent.</p> <p><b>1842</b> Herschel découvre la sensibilité des sels de fer à la lumière et présente les premiers <b>cyantypes</b> (procédé photographique monochrome positif)</p> <p><b>1854</b> <b>Ambrotype</b> : une image positive sur verre, avec un fond noir</p> <p><b>1855</b> <b>Gomme bichromatée</b> procédé qui permet de travailler à la fois avec les outils du peintre et ceux du photographe</p> <p><b>1883</b> Premier <b>appareil Kodak</b> de petit format. Eastman Company produit le rouleau de film</p> <p><b>1903</b> <b>Films panchromatiques</b> inventé chez Agfa</p> <p><b>1935</b> <b>Films couleurs</b> avec l'entrée en production de l'<u>Agfacolor</u> puis du Kodachrome</p> <p><b>1969</b> Le <b>CCD</b> (<i>Charge-Coupled Device</i>, ou dispositif à transfert de charge) est inventé par George E. Smith et Willard Boyle dans les <b>Laboratoires Bell</b></p> <p><b>1981</b> Sony lance le <b>Mavica</b> doté d'un capteur CCD de 279 300 pixels</p> <p><b>1989</b> Canon invente son premier appareil numérique avec une disquette de 2 pouces (Video Floppy Disk), les photos sont en noir et blanc</p> <p><b>1994</b> <b>Apple</b> conçoit le premier appareil photo grand public couleur, le <u>QuickTake</u></p> <p><b>2002</b> <b>Photophone</b>, appareil photo de téléphone mobile</p> <p><b>2003</b> Canon sort le premier <b>reflex numérique</b> à destination du grand public</p>

Artistes francophones d'ailleurs	Autres artistes
<p><i>Autoportrait de CH2O</i>, image infographique de Jacques Charbonneau</p> <p><i>Le cahier de morale de ma mère</i>, installation cinétique de Marion Bordier</p> <p><i>Sans titre</i>, image infographique de Gervais Deschênes</p> <p><i>Efflorescence</i>, installation holographique de Philippe Boissonnet</p> <p><i>Déportraitisation</i>, installation d'épreuve à la gélatine argentique transférée sur polymère acrylique d'Ariane Thézé</p>	<p><i>Motet pour quarante voix</i> (installation acousmatique), de Janet Cardiff</p> <p><i>The Named and the Unnamed</i>, (performance) de Rebecca Belmore</p> <p><i>Chutes d'eau</i> (hologrammes de diffraction), œuvre de Melissa Crenshaw</p> <p><i>Spirale</i>, (image générée par ordinateur) de Herbert W. Franke et Horst Helbig</p> <p><i>Portrait d'Albert Einstein</i>, Photographie argentique d'Yousuf Karsh</p>
Références incontournables en arts médiatiques	
<p><a href="http://132.208.118.245/intro.html">Dictionnaire des arts médiatiques</a> (en ligne) <a href="http://132.208.118.245/intro.html">http://132.208.118.245/intro.html</a></p> <p><i>Esthétique des arts médiatiques – Tome 1</i>, Sous la direction de <a href="#">Louise Poissant</a>, Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 456 pages, GA808, ISBN 2-7605-0808-0 <a href="http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21">http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21</a></p> <p><i>Esthétique des arts médiatiques – Tome 2</i>, Sous la direction de <a href="#">Louise Poissant</a>, Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 488 pages, GA838, ISBN 2-7605-0838-2 <a href="http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21">http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21</a></p> <p><i>L'Art au XXe siècle</i> : sous la direction de Walther, Ingo F. chez Taschen, comporte des synopsis des fondements historiques de l'installation, la performance, la vidéo, la photographie et des arts interactifs. <a href="http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/04400/facts.lart_au_xxe_siecle.htm">http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/04400/facts.lart_au_xxe_siecle.htm</a></p> <p><i>L'Art d'aujourd'hui</i>: Riemschneider, Burkhard / Grosenick, chez Taschen, Pratiques actuels en arts médiatiques <a href="http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/03206/facts.lart_daujourd'hui.htm">http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/03206/facts.lart_daujourd'hui.htm</a></p> <p><i>Ne Art</i>, Série documentaire de 13 émissions vidéo portant sur les arts médiatiques coproduite avec TV Ontario et TÉLUQ. 1995, <a href="http://gram-arts.org/autres.html#intro">http://gram-arts.org/autres.html#intro</a></p> <p><a href="#">Université du Québec à Montréal</a> : Groupe de recherche en arts médiatiques.</p>	