

Tableau des éléments et principes en arts médiatiques : ASM 30

Élément	Principe	Aspect sous-jacent	Genre	Pratique	Technique	Logiciel / Outil / Matériel
<ul style="list-style-type: none"> • Matière et énergie (p.ex., énergie en danse, couleur en arts visuels, timbre en musique, personnage en théâtre) • Mouvement (p. ex, corps en 	<ul style="list-style-type: none"> • Hybridation • Interactivité 	<ul style="list-style-type: none"> • Effet optique 	<ul style="list-style-type: none"> • Photonique 	<ul style="list-style-type: none"> • Photographie • Infographie • Copigraphie • Holographie 	<ul style="list-style-type: none"> • Procédé photo numérique • Prise de vues • Cadrage • Photomontage • Manipulation d'images • Image générée par ordinateur • Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • Appareil photo numérique • Logiciel de versement d'images • Logiciel de transfert d'images • Logiciel de traitement d'images • Photocopieur • Boutons de réglage
			<ul style="list-style-type: none"> • Participatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Multimédia • Art réseau ou télématique • Installation • Performance 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation multimédia • Téléchargement en amont • Scénographie • Mise en scène 	<ul style="list-style-type: none"> • Logiciel de présentation • Logiciel de construction de site Web • Logiciel de design • Costumes et accessoires

<p>danse, ligne en arts visuels, situation en théâtre)</p> <p>• Espace (p. ex., espace en arts visuels et en danse, lieu en théâtre)</p> <p>• Temps (p.ex., temps en danse et en théâtre, durée en musique)</p>	<p>• Point de vue</p>	<p>• Scénarimage</p>	<p>• Cinétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Animation • Environnements virtuels • Art vidéo • Œuvre vidéographique • Installation vidéo • Robosculpture 	<ul style="list-style-type: none"> • Animation par ordinateur • Simulation • Tournage et montage • Ingénierie 	<ul style="list-style-type: none"> • Logiciel d'animation • Logiciel de modélisation • Caméra vidéo • Logiciel de montage
			<p>• Acoustique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sculpture sonore • Sound art • Environnement sonore • Installation acousmatique • Musique électroacoustique • Musique concrète 	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement • Bruitage • Montage • Composition 	<ul style="list-style-type: none"> • Magnétophone numérique • Logiciel de montage de son • Logiciel de composition
	<p>• Rythme</p>	<p>• Effet sonore</p>	<p>• Énergétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Art lumineux • Art magnétique 	<ul style="list-style-type: none"> • Assemblage • Connexion des circuits électrique • Électromagnétique 	<ul style="list-style-type: none"> • Logiciel Interrupteur • Lumière néon • Lumière noire • Projections laser • Lumières luminodiodines • Aimant
			<p>• Émergent</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bio art 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulation génétique 	<ul style="list-style-type: none"> • Cellules souches

Continuum historique en arts médiatiques selon le répertoire étudié : ASM30

Genre	Pratique	Historique
<p>Photonique</p>	<p>Copigraphie</p> <p><i>Antécédents</i></p> <p><i>Électrographie</i></p> <p><i>Copy art ou copigraphie</i></p>	<p>1048, Bi Sheng a inventé les caractères mobiles en Chine.</p> <p>1454, Presse de Gutenberg dans l'Allemagne du XV^e siècle</p> <p>Techniques d'impression</p> <p>La pointe sèche</p> <p>L'eau-forte</p> <p>La lithographie</p> <p>La sérigraphie</p> <p>L'héliogravure ou rotogravure</p> <p>La plaque offset</p> <p>1907, Le premier photocopieur fut commercialisé en par la compagnie américaine Rectigraph</p> <p>1938, Électrographie procédé d'électrophotographie système de reproduction est breveté par Chester Carlson</p> <p>1959. Premier électrocopieur ou copieur électrostatique Xerox</p> <p>Les copieurs électrostatiques se divisent en deux groupes principaux : les copieurs utilisant le procédé xérographique, c'est-à-dire indirect et à sec, tels que le Xerox 914 (1959), le Xerox couleur 6500 (1973) ou les Canon CLC (1980; les copieurs utilisant le procédé électrostatique direct sur papier traité à l'oxyde de zinc, tels que l'Electrofax (1954) ou le copieur Color-in-Color de 3M (1968). Il existe des copieurs électrostatiques analogiques et numériques.</p> <p>1960, Le copy art ou Xerox art a pris naissance aux États-Unis</p>

Artistes d'inspiration en 11^e année – ASM3O

Artistes de l'Ontario français	Artistes francophones d'ailleurs	Autres artistes
<p><i>Tchador</i>, installation copigraphique de Shahla Bahrami</p> <p><i>La constance</i>, image hybride numérique de Jeanne Doucet et Luce Marquis dans le cadre de l'exposition "Règlement 17"</p> <p>Artistes de la Galerie du Nouvel-Ontario</p> <p>Artistes de BRAVO (Bureau du regroupement des artistes visuels de l'Ontario)</p> <p>Artistes francophones du <i>Laboratoire d'art</i></p> <p>Artistes franco ontariens d'Artengine</p>	<p><i>Plum, Plum</i>, film d'animation générée par ordinateur de Michel Bret</p> <p><i>Gens ordinaires</i>, installation photographique en plexiglas de Martine Gilbert</p> <p><i>Les trois grâces</i>, impression sur tissu à partir d'une image générée par ordinateur de Micheline Couture</p> <p><i>Orphée 53</i>, musique concrète de Pierre Schaeffer</p>	<p><i>Osmose</i>, environnements virtuels de Char Davis</p> <p><i>The Protector</i>, Lawrence Paul Yuxweluptun sur l'environnement et la revendication des droits autochtones</p> <p><i>Aimais-je un rêve?</i> installation vidéo de Christine Davis</p> <p><i>The Lost and Found Forest</i>, installation de Jérôme McGrath et Rina Grosman</p> <p><i>Apparition of Opposites</i>, copigraphie couleur de Jan Hathaway</p>

Références incontournables en arts médiatiques

[Dictionnaire des arts médiatiques](http://132.208.118.245/intro.html) (en ligne) <http://132.208.118.245/intro.html>

Esthétique des arts médiatiques – Tome 1, Sous la direction de [Louise Poissant](#), Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 456 pages, GA808, ISBN 2-7605-0808-0
http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21

Esthétique des arts médiatiques – Tome 2, Sous la direction de [Louise Poissant](#), Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 488 pages, GA838, ISBN 2-7605-0838-2
http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21

L'Art au XXe siècle : sous la direction de Walther, Ingo F. chez Taschen, comporte des synopsis des fondements historiques de l'installation, la performance, la vidéo, la photographie et des arts interactifs. http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/04400/facts.lart_au_xxe_siecle.htm

L'Art d'aujourd'hui: Riemschneider, Burkhard / Grosenick, chez Taschen, Pratiques actuels en arts médiatiques
http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/03206/facts.lart_daujourd'hui.htm

Ne Art, Série documentaire de 13 émissions vidéo pourtant sur les arts médiatiques coproduite avec TV Ontario et TÉLUQ. 1995, <http://gram-arts.org/autres.html#intro>

[Université du Québec à Montréal](#) : Groupe de recherche en arts médiatiques

