

# Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU20

## Les *\*italiques* indiquent les nouveautés par rapport à AMU10

<b>Paramètres musicaux pour le travail d'interprétation, d'improvisation ou de composition</b>			
<b>Élément du langage musical</b>			
<b>Durée</b>	<b>Hauteur</b>	<b>Intensité</b>	<b>Timbre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• notes et silences, de la ronde à la double-croche, regroupées dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) et <i>*composée</i> (6/8)</li> <li>• <i>*triolet de croches</i></li> <li>• valeurs rythmiques (p. ex., <i>*phrase rythmique</i>, <i>*motif rythmique</i>.)</li> <li>• divers tempi (p. ex., <i>*allegro</i>, <i>*lento</i>) et leurs variations (p. ex., <i>*a tempo</i> <i>*ritardando</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notes en clés de sol et de fa incluant celles sur les lignes supplémentaires</li> <li>• tons et demi-tons chromatiques et diatoniques et altérations (doubles-bémols et doubles-dièses)</li> <li>• <i>*gamme chromatique (sur une octave)</i></li> <li>• <i>*gammes majeures et* leurs relatives mineures ainsi que*leurs degrés (jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, avec ou sans armature)</i></li> <li>• contour mélodique (p. ex., phrasé)</li> <li>• registres des instruments (alto, basse, soprano et ténor)</li> <li>• transcription d'une mélodie (p.ex., arrangement pour son instrument)</li> <li>• intervalles simples d'octave, quinte juste, tierce majeure et tierce mineure <i>*à l'écoute et à l'écrit</i></li> <li>• accords majeurs et mineurs à trois sons <i>en position*fondamentale et avec renversements (jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, avec ou sans armature)</i></li> <li>• cadence parfaite (V-I) et<i>*cadence plagale (IV-I)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nuances : <i>*fortissimo</i> <i>*pianissimo</i>,</li> <li>• accent et<i>*sforzando</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• familles d'instruments (cordes, <i>*instruments électroacoustiques</i>, percussion, vents, voix humaines,)</li> </ul>
<b>Principe du langage musical</b>			
<b>Forme</b>		<b>Texture</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ternaire ABA, rondo ABACA,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homophonie</li> </ul>	

<b>Entraînement à l'oreille</b>			
<b>Élément : durée</b>	<b>Élément : hauteur</b>	<b>Élément : intensité</b>	<b>Élément : timbre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaissance à l'écoute et à l'écrit, en lecture et en dictée des valeurs rythmiques et de divers tempi;</li> <li>reproduction et transcription des valeurs rythmiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identification des notes, demi-tons et les tons;</li> <li>construction d'une gamme chromatique;</li> <li>transcription d'une mélodie (p. ex., arrangement pour son instrument);</li> <li>identification à l'écoute et à l'écrit : des gammes majeures et leurs relatives mineures, et de leurs degrés; du contour mélodique, des registres des instruments; des intervalles;</li> <li>identification, à l'écoute : les accords et cadences (parfaite, plagale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identification des nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identification à l'écoute, des différentes familles d'instruments à partir des quatre registres (alto, basse, soprano et ténor)</li> </ul>
<b>Principe : forme</b>		<b>Principe : texture</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>identification à l'écoute et en lecture à vue (ternaire ABA, rondo, libre)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>identification à l'écoute et en lecture à vue (mélodie avec accompagnement)</li> </ul>	

**Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'interprétation selon**

<b>l'instrument ou la voix</b>	
<b>Technique d'interprétation</b>	<b>Considération de l'interprétation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>s'appliquent à tous les cours</u></li> <li>• <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u></li> <li>• respiration (à l'aide du diaphragme) <i>et * phrasé</i> (à partir de la partition)</li> <li>• posture</li> <li>• articulation des notes et des sons : <i>*staccato, *legato, *marcato, *'paradiddle', *roulement simple, *accent et* sforzando</i></li> <li>• articulation des mots à la voix - en anglais</li> <li>• doigté, positions ou notes chantées : selon le registre moyen de l'instrument ou de la voix</li> <li>• justesse : accord de l'instrument</li> <li>• sonorité : qualité du son</li> <li>• mouvement et précision rythmique :</li> </ul> <p>notes et silences de la ronde à la double-croche, regroupées dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) et composée (6/8)</p> <p>triolet de croches- divers tempi (p. ex., allegro, lento) et leurs variations (p. ex., ritardando, a tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nuances : <i>*pianissimo, *fortissimo</i>, ajustements avec d'autres musiciens s'il y a lieu</li> <li>• style d'exécution</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>s'appliquent à tous les cours</u></li> <li>• <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u></li> <li>• exécution devant l'enseignante ou l'enseignant, <i>*et devant un public restreint (classe, groupe de parents et d'amis) :</i></li> </ul> <p>individuelle : <i>*solo avec accompagnement</i></p> <p>avec partition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• déchiffrage : selon le cas, exécution à l'instrument ou chant avec paroles, d'un extrait de répertoire calibre inférieur à 2 niveaux par rapport au cours</li> </ul>

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'improvisation selon l'instrument ou la voix		
Technique d'improvisation	Considération de l'improvisation	Composante de l'improvisation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• glissando</li> <li>• 'slide'</li> <li>• pont</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'fake book'</li> <li>• 'jam session'</li> <li>• <i>*motifs mélodique et rythmique</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en utilisant les notes de la gamme mineure</li> <li>• <i>*juxtaposition des motifs de huit mesures</i></li> </ul>
Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail de composition selon l'instrument ou la voix		
Technique de composition	Procédé de composition	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• imitation : à l'octave inférieur ou supérieur, selon l'instrument</li> <li>• répétition : reprise du refrain (A)</li> <li>• transposition : à l'octave inférieur ou supérieur, selon le registre de l'instrument</li> </ul> <p><i>création d'une mélodie originale avec accompagnement sous forme d'arrangement d'au moins 8 mesures pour un autre instrument que le sien</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon l'élément hauteur : registre moyen de son instrument</li> <li>• selon l'élément timbre : de son instrument et d'autres</li> <li>• selon le principe forme : libre (16 mesures)</li> <li>• selon le principe texture : homophonie</li> </ul>	

# Continuum historique abordé selon le répertoire étudié en musique : AMU20 (Interprété, improvisé ou composé)

Époque ou période musicale occidentale	Musique du monde
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jalons d'un continuum historique notamment :</li> <li><b>*Période romantique</b></li> <li>• Le lied (<i>Erlkönig</i> de Franz Schubert)</li> <li>• L'idée fixe : <i>Symphonie fantastique</i> d'Hector Berlioz</li> <li>• Le leitmotif : Le cycle de l'<i>Anneau du Nibelung</i> de Robert Wagner</li> <li>• La musique à programme (<i>Peer Gynt</i> de Edvard Grieg, <i>La Moldau</i> de Bedrich Smetana)</li> <li>• La musique patriotique (hymnes nationaux)</li> <li>• La virtuosité et l'interprète vedette (Franz Liszt, Sergei Guiseppe Verdi)</li> <li>• La musique à programme (vs absolue) Nicolo Paganini et dans les opéras de Giacomo Puccini</li> <li>• Les valse de Frédéric Chopin ( la valse <i>Minute</i>, la valse en la mineur, la grande valse en mi bémol majeur), de Johann Strauss ( la valse <i>Le Beau Danube Bleu</i>, <i>La Valse des fleurs</i>), de Peter Ilyitch Tchaikovsky ( les valse du ballet de Casse-Noisette : <i>La Valse des flocons</i>, <i>La Valse des fleurs</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• survol notamment, et à l'aide de quelques exemples :</li> <li><b>Amérique du Nord</b> Canada : Peuples autochtones – Métis</li> <li>(le groupe Hart Rouge de la Saskatchewan, le Groupe Coulée du Manitoba, John Arcand – violoniste interprète de jiges et reels traditionnels de l'Alberta : guitare, violon)</li> <li><b>*Amérique du Sud</b> (musique des danses latines - le tango de l'Argentine : Astor Piazzola : bandonéon – petit accordéon; flûte de pan – ensemble de flûtes fait de bambou, charengo – instrument à corde)</li> <li><b>*Europe</b> (musique bavaroise de l'Allemagne, le yoddle de la Suisse, la musique gitane, la czarda de la Hongrie, le flamenco de l'Espagne, la chanson française, le rock britannique, les chœurs masculins russes :Paco de Lucia, Édith Piaf, Robert Mackensie Rolling Stones, le Chœur de l'Armée rouge, Christ Church Singers : accordéon, instruments à cordes et à vent)</li> </ul>