

Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU3M

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à AMU20

Paramètres musicaux pour le travail d'interprétation, d'improvisation ou de composition			
Élément du langage musical			
Durée	Hauteur	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> valeurs rythmiques (notes et silences pointés ou non) à partir de la ronde à la double-croche, regroupées dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2,) et composée (3/8, 6/8, 9/8, 12/8) <i>*notes swingées et regroupements rythmiques (triolet, quintolet, sextolet).</i> <i>*rythmes (ostinato, phrase rythmique)</i> <i>*divers tempi (maestoso adagio, vivace),* et leurs variations (subito presto, poco a poco ritardando)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> notes en clés de sol et de fa <i>ainsi que la clé de d'ut</i> en incluant les notes sur les lignes supplémentaires- tons et demi-tons (chromatiques et diatoniques) et altérations <i>*toutes les gammes diatoniques (majeures et mineures),* les gammes blues, * le mode myxolydien, *la gamme chromatique</i> <i>*mélodie en mode majeur ou mineur</i> <i>*modulation de la mélodie vers la dominante ou vers sa relative</i> <i>*registres des instruments par rapport à la tonalité concert (p. ex., saxophone alto en mib et saxophone ténor en sib)</i> <i>*tous les intervalles jusqu'à l'octave</i> <i>* accords majeurs, mineurs, augmentés et diminués, septièmes de dominante, à trois et à quatre sons (p. ex., arpèges)* ainsi que leurs renversements y compris les accords de base reliés au jazz* et la progression des accords blues</i> <i>*cadence parfaite (V-I) et V7-I, cadence plagale (IV-I)</i> <i>*ornementation : trille, mordant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>*nuances et variations : forte-piano, mezzo-forte, mezzo-piano, rubato</i> <i>*accent et sforzando</i> 	<ul style="list-style-type: none"> catégories d'instruments selon leur techniques de jeu (p. ex., cordes : frottées, pincées, frappées; vents : bois et cuivres; percussions : sons déterminés et indéterminés)
Principe (structure) du langage musical			

Forme		Texture	
simple A, binaire AB, ternaire ABA, rondo ABACA , * <i>thème et *variations, * canon, * invention, * prélude et * fugue, * suite, *sonate, * blues (patron sur 12 mesures)</i>		monodie, homophonie, polyphonie	
Entraînement à l'oreille			
Élément : durée	Élément : hauteur	Élément : intensité	Élément : timbre
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*identification à l'écoute d' un ostinato (p. ex. 7^e symphonie de Beethoven, 2^e mouvement; l'ostinato du destin qui frappe à la porte dans la 5^e symphonie de Beethoven)</i> • <i>*reconnaissance, à l'écoute et en lecture à vue, *et reproduction à l'écrit (dictée)* et en exécution à la voix, à l'instrument ou avec les maina, *d' une phrase rythmique d'environ 4 mesures construite de notes et de silences pointés ou non, swingés ou non, à partir de la ronde à la double-croche, incluant le triolet de croches, dans une mesure simple 2/4,3/4,4/4, 2/2, 3/2, 4/2,) ou composée (3/8, 6/8, 9/8, 12/8)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*identification, à l'écoute : les demi-tons et les tons; les gammes diatoniques et leurs degrés; une gamme chromatique; la gamme blues; la progression des accords blues sur 12 mesures; les intervalles de l'unisson à l'octave; la modulation de la mélodie vers la dominante ou vers sa relative; les accords majeurs, mineurs, augmentés et diminués à quatre sons, septièmes de dominante, en position fondamentale et avec renversements; les cadences parfaites (V-1), (V7-I), et plagale (IV-I)</i> • <i>*reconnaissance, à l'écoute* et en lecture à vue, reproduction à l'écrit (dictée) et exécution à la voix ou à l'instrument selon le cas, une mélodie en mode majeur ou mineur, ou à partir de la gamme blues, quelques notes altérées incluses ou non, d'environ 8 mesures en clé de sol ou de fa, construite de notes et de silences pointés ou non, swingés ou non, à partir de la ronde à la croche, incluant le triolet de croches dans une mesure simple 2/4,3/4,4/4, 2/2, 3/2, 4/2, ou composée (3/8, 6/8, 9/8, 12/8)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • identification des nuances et leurs variations forte-piano, mezzo-forte, mezzo-piano • accent et sforzando. 	<ul style="list-style-type: none"> • identification des différentes catégories d'instruments selon leurs techniques de jeu (p. ex., cordes : frottées, pincées, frappées; vents : bois, cuivres, voix humaine; percussions : sons déterminés et indéterminés).
Principe : forme		Principe : texture	
<ul style="list-style-type: none"> • identification à l'écoute et en lecture à vue (fugue, sonate, blues (patron de 12 mesures) 		<ul style="list-style-type: none"> • identification à l'écoute et en lecture à vue (polyphonie, homophonie) 	

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du Travail d'interprétation selon l'instrument ou la voix

Technique d'interprétation	Considération de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> • s'appliquent à tous les cours • <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u> • respiration (à l'aide du diaphragme) et phrasé (à partir de la partition) • posture : tenue de l'instrument, port et tenue de la partition vocale s'il y a lieu • articulation des notes à l'instrument : <i>tenuto, double, vibrato, *'slur' et 'growl', *double 'paradiddle', *accent et sforzando; ou *articulation des mots à la voix - *en italien et latin, *vibrato, accent et sforzando</i> • doigté et position ou notes chantées : <i>*glissando, *vibrato étendue accrue, *'double stop'</i> • justesse : accord de l'instrument avec d'autres (accompagnateur, ensemble) • sonorité : couleur, emploi d'accessoires – <i>*sourdine</i> • mouvement et précision rythmique : valeurs rythmiques à partir de la ronde à la double-croche, regroupées dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2,) et composée (3/8, 6/8, 9/8, 12/8) notes swingées et regroupements rythmiques (p. ex., triolet, quintolet, sextolet). rythmes (ostinato, phrase rythmique) divers tempi (maestoso adagio, vivace), et leurs variations (subito presto, poco a poco ritardando) • nuances forte-piano, mezzo-forte, mezzo-piano, ajustements avec d'autres musiciens s'il y a lieu • style d'exécution : contextes historique et musical <i>*(jouer 'straight', *jouer de façon swinguée et ornementée)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • s'appliquent à tous les cours • <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u> • exécution devant l'enseignante ou l'enseignant, et devant un public dans une salle de récital : <ul style="list-style-type: none"> - individuelle : en solo avec ou sans accompagnement - dans un petit ensemble (p. ex., combo jazz, musique de chambre, quatuor à corde ou vocale) ou orchestre - à l'aide d'une partition et de mémoire • déchiffrage : selon le cas, exécution à l'instrument ou chant avec paroles, d'un extrait de répertoire de calibre inférieur à 2 grades par rapport au cours

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'improvisation selon l'instrument ou la voix

Technique d'improvisation	Considération de l'improvisation	Composante de l'improvisation
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*fade in / fade out</i> • <i>*fill in</i> • <i>*breaks</i> • <i>*articulation : effet « growl »</i> • <i>*note swinguée : en mesure composée</i> • <i>*coda</i> • <i>*scat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • „fake book“ • „jam session“ • solo • <i>*harmonisation : bebop</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*à l'aide de rythmes variés, en utilisant :</i> • <i>*les septièmes de dominante et des notes chromatiques,</i> • <i>*les registre graves, moyens et aigues,</i> • <i>*les modulations vers la dominante ou la relative,</i> • <i>*l'ornementation mélodique,</i> • <i>*les gammes et progression d'accords blues,</i> • <i>*les cadences V7-I</i>

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail de composition selon l'instrument ou la voix

Technique de composition	Procédé de composition
<ul style="list-style-type: none"> • imitation • répétition • transposition • <i>*augmentation : de rythme dans une courte mélodie</i> • <i>*diminution : de rythme dans une courte mélodie</i> • <i>*arrangement : stricte pour quatuor instrumental à partir d'une partition vocal à quatre voix (stricte - timbre, hauteur)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selon l'élément hauteur : registre moyen de son instrument, avec ornementation • selon l'élément timbre : choix de quatre instruments (quatuor) • selon le principe forme : ternaire ABA, rondo ABACA, • selon le principe texture : homophonie, monodie, polyphonie

Continuum historique abordé selon le répertoire étudié en musique : AMU3M (Interprété, improvisé ou composé)

Période musicale occidentale	Musique du monde
<p>• jalons d'un continuum historique de la musique occidentale notamment :</p> <p>*Période baroque 1600-1750</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opéra, messe et oratorio, chanson (style rococo, récitatif, castrato) • Compositeurs (Claudio Monteverdi, Georg Frederich Haendel, Johann Sebastian Bach, Henry Purcell) • Interprètes (Monteverdi : l'opéra <i>Le Couronnement de Poppé</i> sous la direction musicale de Nikolaus Harnoncourt, OU interprété par les contreténor David Daniels et Dominique Visse OU la chanson <i>Chiome d'oro</i> interprétée en duo par la soprano canadienne Suzie Le Blanc et le contre-ténor canadien Daniel Taylor Les Voix Humaines : PRIMAVERA) <p>Haendel : oratorio <i>Messiah</i>, la partie solo soprano interprétée par (Dame) Kiri Te Kanawa</p> <p>Bach : Messe en si mineur, interprétée par L'Akademie für Alte Musik Berlin, direction musicale René Jacobs, étiquette Harmonia Mundi (France)</p> <p>Purcell : l'opéra <i>Dido and Aeneas</i>, air <i>When I Am Laid in Earth</i> interprété par la contralto canadienne Maureen Forrester)</p> <p>*Concerto et suite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositeurs (Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, François Couperin) • Interprètes (Vivaldi : 4 concerti, <i>Le Quattro Stagioni</i> [Les quatre saisons], interprété par Simon Standage et The 	<p>• survol notamment à l'aide de quelques exemples :</p> <p>Amérique du nord Canada : Peuples autochtones (Inuits : Charlie Panigoniak – guitariste ; Susan Aglukark et Tanya Tagaq Gillis– chanteuses ; Elvie Mark – chant de gorge ; le duo Tudjaat et le groupe Pamyua – métissage du chant de gorge et de la musique pop ; Florent Volant et le groupe Kashtin : kelutviaq – luth à une corde, rhombe : instrument à vent primitif, tambour)</p> <p>*Océanie (Australie : rhombe – instrument à vent primitif soprano néo-zélandaise d'origine maori (Dame) Kiri Te Kanawa; Hawaï : ukulélé instrument à cordes pincées ; Indonésie : gamelan – ensemble instrumental traditionnel)</p> <p>*Asie (recueil de chants <i>Five Lyrics of the T'ang Dynasty</i> du compositeur canadien John</p>

English Concert sous la direction de Trevor Pinnock

Bach : suite, Les suites françaises *French Suites* interprétées par Angela Hewitt [piano]
Suite orchestrale no.3 en ré majeur BWV 1068, interprétée par l'Academy of Ancient Music, direction Christopher Hogwood

Couperin : 4 recueils de suites, p.ex. interprétés par William Christie [clavecin])

***Fugue :**

- Compositeur (Johann Sebastian Bach)

- Interprètes

(Le clavier bien tempéré, livres I et II, interprété par Glenn Gould;

Attribuée à JS Bach : Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565, pour orgue, interprété par Helmut Walcha, Archiv Produktion - figure également dans la compilation *Les Grands classiques d'Edgar* [Fruitier]

- Instruments de l'époque baroque, dits anciens :

p. ex., basso continuo, clavecin, clavier bien tempéré, cuivres sans pistons, flûte baroque, la viole de gambe, les violons baroques, la voix haute-contre;

ex. *L'Art de toucher le clavecin* de François Couperin)

Période classique 1750-1825

- Sonate, symphonie, quatuor à cordes, concerto et cadenza, opéra

- Compositeurs

(Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)

- Interprètes

(Haydn : Quatuor Op.50. no.6 [dit *La grenouille*], interprété par le Quatuor Alcan [Canada])

Mozart :

Concerto pour piano en do majeur, K. 467, cadenza de Radu Lupu, interprété par Radu Lupu, pianiste, et le English Chamber Orchestra sous la direction d'Uri Segal; Opéra : *Die Zauberflöten 6* [*La flûte enchantée*] K. 620, Air – *Der Hölle Rache Kocht in Meinem 6* [*La reine de la nuit*], interprété par Beverly Hoch et l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction de Roger Norrington

Symphonie no. 40 en sol mineur, K. 550, interprétée par Tafelmusik 6 [de Toronto], sous la direction de Jeanne Lamon

Beckwith

- Chine : Chœur du Théâtre de l'Opéra de Shanghai interprétant « Mo Li Hua », chant folklorique chinois; musique du film *Chrouching Tiger (Tigre et dragon)* d'Ang Lee : solo de flûte interprété par Tang Junquia, et solo de violoncelle interprété par Yo-Yo Ma Japon groupe Kodo : taiko – tambour;

- Inde : Ravi Shankar, Anoushka Shankar - sitar; musique pop : Nora Jones; musique à percussion (p. ex., tablâ : tambour antique en forme de baril)

- Corée : daechwita : ensemble formé de percussions et de vents traditionnels utilisé surtout pour exécuter la musique militaire en marchant (p. ex., nagak : cor formé d'un gros coquillage, taepyeonngso : trompette en roseau ou en métal sans piston, jing [gong])

Beethoven :

Sonate no.14, op. 27, no.2 en do dièse mineur “Au Clair de lune”, interprétée par le canadien Louis Lortie

Symphonies no. 5 en do mineur, op. 67 et

Symphonie no. 9 en ré mineur op. 125, interprétées par le Berliner Philharmoniker sous la direction d'Herbert Von Karajan)

- Instruments de l'époque classique : cuivres avec pistons, piano-forte; cordes : contrebasse, violon, alto, violoncelle, etc., voix féminines pour chanter les parties soprano et alto; quatuor à cordes et formations de musique de chambre