

Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU30

| Paramètres musicaux pour le travail d'interprétation, d'improvisation ou de composition | | | |
|--|--|--|--|
| Élément du langage musical | | | |
| Durée | Hauteur | Intensité | Timbre |
| <ul style="list-style-type: none"> • notes et silences de la ronde à la double-croche, regroupés dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) et composée (6/8) • valeur pointée des notes et des silences • triolet de croches dans une mesure simple • transcription de rythmes (à l'écoute et par écrit) (p. ex., motifs rythmiques, phrase rythmique) • divers tempi (p.ex., allegro, lento, moderato) et leurs variations (p. ex., accelerando, ritardando, a tempo) | <ul style="list-style-type: none"> • notes en clés de sol et de fa en incluant celles sur les lignes supplémentaires • tons et demi-tons (chromatique et diatonique) et altérations • gamme chromatique et altérations requises (sur une octave) • gammes blues et pentatonique - gamme majeure (jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, avec ou sans armature), degrés, ainsi que leurs relatives mineures • contour mélodique (p. ex., phrasé) • transcription d'une mélodie (à l'écoute et par écrit) (p. ex., arrangements pour son instrument ou pour trio rock) • instruments (alto, basse, soprano et ténor) • intervalles d'octave, quinte juste, tierce majeure tierce mineure, seconde majeure seconde et mineure à l'écoute et à l'écrit • accords majeurs et mineurs à trois sons à l'écoute et à l'écrit (jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, avec ou sans armature), • cadence parfaite (V-I) et la cadence plagale (IV-I) à l'écoute et à l'écrit | <ul style="list-style-type: none"> • nuances (p. ex., <i>forte</i>, <i>piano</i>, <i>crescendo</i>, <i>decrescendo</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • familles d'instruments (vents, cordes, percussion y compris la voix) |
| Principe du langage musical | | | |

| Formes | | Texture | |
|---|--|---|--|
| simple A, binaire AB, ternaire ABA, libre, | | monodie, homophonie, polyphonie | |
| Entraînement à l'oreille | | | |
| Élément : durée | Élément : hauteur | Élément : intensité | Élément : timbre |
| <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance des valeurs rythmiques et divers tempi, à l'écoute et à l'écrit, en lecture et en dictée | <ul style="list-style-type: none"> identification des notes, des demi-tons et des tons construction d'une gamme chromatique identification de gammes blues, pentatonique, majeures et mineures, leurs degrés et leurs relatives identification du contour mélodique identification des registres des instruments identification à l'écoute et à l'écrit des intervalles identification à l'écoute les accords) et une cadence | <ul style="list-style-type: none"> identification des nuances | <ul style="list-style-type: none"> identification à l'écoute des différentes familles d'instruments |
| Principe : forme | | Principe : texture | |
| <ul style="list-style-type: none"> thème et variations, ternaire ABA, libre | | <ul style="list-style-type: none"> mélodie avec et sans accompagnement | |

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'interprétation selon l'instrument ou la voix

| Technique d'interprétation | Considération de l'interprétation |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>s'appliquent à tous les cours</u> • <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u> • respiration ou phrasé • posture : tenue de l'instrument, port et tenue de la partition vocale s'il y a lieu • articulation des notes à l'instrument ou des mots à la voix - en français et en anglais • doigté, positions ou notes chantées • justesse • sonorité (couleur, qualité du son) • exercices physiques de réchauffement (p.ex., étirement, souplesse vocale) • mouvement et précision rythmique : • valeurs rythmiques : à partir de la ronde à la double-croche, regroupées dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) et composée (6/8) silences pointés et triolet de croches dans une mesure simple transcription de rythmes divers tempi (p.ex., moderato, allegro, lento) et leurs variations (p. ex., accelerando, ritardando, a tempo) | <ul style="list-style-type: none"> • <u>s'appliquent à tous les cours</u> • <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u> <p>exécution devant l'enseignante ou l'enseignant, et devant un public restreint (classe, groupe de parents et d'amis) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en solo avec ou sans accompagnement • dans un ensemble (musique de chambre ou ensembles majeurs) • à l'aide d'une partition ou autres sources d'informations • de mémoire • déchiffrage : selon le cas, exécution à l'instrument ou chant avec paroles, d'un extrait de répertoire de niveau approprié. • éthique de concert (entrées et sorties, saluts, utilisation de la partition s'il y a lieu) • tâches de production : mise en scène, décor et appui technique • gestion d'évènements artistiques (p.ex., affiches, accueil, billetterie) |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • nuance : forte, piano, crescendo, decrescendo • style d'exécution : selon les contextes historique et musical | |
|--|--|

| Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'improvisation selon l'instrument ou la voix | | |
|--|---|---|
| Technique d'improvisation | Considération de l'improvisation | Composante de l'improvisation |
| <ul style="list-style-type: none"> • question-réponse • écho • a capella • refrain - couplet • reprise • note swinguée : croche swinguée • articulation : accent • à l'unisson | <ul style="list-style-type: none"> • motifs mélodiques et rythmiques • thème • 'jam session' | <ul style="list-style-type: none"> • rythme pré arrangé sur 2 mesures • registre moyen • notes de la gamme majeure • variation des nuances et de l'articulation |

| Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail de composition selon l'instrument ou la voix | |
|--|---|
| Technique de composition | Procédé de composition |
| <ul style="list-style-type: none"> • imitation : à l'octave inférieur ou supérieur selon son instrument • répétition : à l'octave inférieur ou supérieur selon son instrument • transposition : cellules ou motifs rythmiques ou mélodiques d'une mélodie selon le registre de son instrument | <ul style="list-style-type: none"> • selon l'élément hauteur : registre moyen de son instrument • selon l'élément timbre : de son instrument • selon le principe forme : libre (16 mesures), aléatoire, canon, simple A • selon le principe texture : monodie, polyphonie |

Continuum historique abordé selon le répertoire étudié en musique : AMU30 (Interprété, improvisé ou composé)

| Époque ou période musicale occidentale | Musique du monde |
|---|--|
| <p>• jalons d'un continuum historique de la musique occidentale notamment à l'aide de quelques exemples :</p> <p>Moyen Âge 600-1450 - musique sacrée : chant grégorien - Guillaume de Machaut, Hildegard von Bingen - musique profane : troubadour - Guillaume de Poitiers, duc d'Aquitaine ou Bernard de Ventadour; et trouvères - Richard Cœur de Lion ou Adam de la Halles</p> <p>Renaissance 1450 - 1600 (Clément Janequin, John Dowland, François Couperin)</p> <p>Période baroque 1600-1750 (Johann Sebastian Bach, Georg Frederich Händel, Antonio Vivaldi)</p> <p>Période classique 1750-1825 (Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)</p> <p>Période romantique 1825-1900 (Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Georges Bizet, Frédéric Chopin)</p> | <p>• survol notamment, et à l'aide de quelques exemples :</p> <p>Afrique (Tambourinaires du Burundi, R-Léo, Thalie D'Amour, Yousof N'Dour : kora, djembé, lamellophone, balafon)</p> <p>Amérique centrale (musique des danses latine - le meringue et le guero de la République dominicaine, la salsa et les claves de Cuba) Interprètes (Buena Vista Social Club, Celia Cruz)</p> <p>Amérique du nord Canada : Peuples autochtones canadiens (p. ex., Premières nations : Samian, Buffy Ste-Marie, Chloée Ste-Marie) États Unis (Elvis Presley, Aaron Copland, Louis Armstrong et Ella Fitzgerald)</p> <p>Amérique du Sud (musique des danses latines - le tango de l'Argentine, flûte de pan du Pérou, bandonéon) Interprètes (Astor Piazzola (bandonéoniste et compositeur de</p> |

| | |
|---|--|
| <p>XXe siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - musique impressionniste (Claude Debussy) - musique contemporaine et émergente (Igor Stravinsky, Philip Glass) - musique de jazz (Scott Joplin, Oscar Peterson, David Foster, Donald Patriquin, Diana Krall, Michael Bubblé) - musique populaire (Beatles, Harmonium, Céline Dion, CANO, Swing, Paul Demers, Brian St-Pierre, Véronic Dicaire) - de film, de téléroman (John Williams et Rachel Portman, Jean Corriveau) - comédies musicales (Luc Plamondon et Michel Berger et Richard Cocciantes) - <i>Jazzed Up Bach</i> interprété par le groupe Canadian Brass - l'œuvre <i>Les symphonies d'instruments à vent</i> (1920) par Igor Stravinski, sous titrée <i>À la mémoire de Claude Debussy</i> - Autres quintettes à vent (<i>p.ex.</i>, <i>Quintette Wingra</i>, <i>Quintette Moragues</i>, <i>Quintette Aquilon</i>) | <p>tangos)</p> <p>Caraïbes Cuba : salsa et les claves</p> |
|---|--|