

## ANNEXE - Charline Boulerice, créatrice de costumes



*« J'aime la recherche qui précède la production. C'est l'occasion de découvrir un nouvel univers, de faire des liens entre des choses, des lieux et des gens et de créer un concept avec tout ça. Le concepteur de costumes commence et termine en quelque sorte le travail de l'acteur. J'aime les défis techniques qui viennent avec la production : trouver des solutions à un costume complexe, avec un artisan et un artiste. J'aime le travail d'équipe. J'aime les détails souvent imperceptibles qui lient le tout dans une conception. J'aime aider à créer un spectacle qui a quelque chose à dire, qui me touche, qui me surprend. »*

Crédit photographique : Érik LeBeau

### Biographie

Créatrice de costumes, Charline a toujours été fascinée par les arts visuels et les arts de la scène, et plus particulièrement, par la conception de costumes.

Charline est née et a grandi à Casselman, un petit village de l'Est ontarien. C'est à l'école secondaire qu'elle découvre sa passion pour le costume lorsqu'elle fait des recherches pour l'habillement des comédiens d'un spectacle de l'époque médiévale. Elle étudie alors en Beaux-Arts à l'Université d'Ottawa qui lui permet de se familiariser avec l'histoire de l'art et de développer un portfolio. Elle suit également quelques cours de couture à l'Académie de Haute Couture de Richard Robinson. Charline se dirige ensuite vers Montréal pour poursuivre un baccalauréat en Beaux-arts où elle se spécialise en design pour le théâtre.

Après ses études, Charline obtient des petits projets de conceptrice de costumes, décors et éclairage. Elle travaille aussi pour une compagnie de production en tant que chargée de projet et en tant qu'assistante de production sur des projets d'architecture et de spectacles. Ce travail lui a permis de développer un sens d'organisation et des habiletés de gestion de projets. En l'an 2000, elle part vivre à Paris où elle décroche un emploi à l'Opéra national de Paris et travaille au service du costume de l'Opéra Bastille en que chargé de projet costume pour quelques productions. Elle est alors responsable du budget, des achats de tissus, du lien avec les sous-traitants et de l'échéancier. J'ai aussi eu à travailler en étroite collaboration avec les concepteurs et c'est à ce moment que j'ai découvert que j'aimais beaucoup assister le concepteur costume. C'est un travail où je suis encore proche de la création, tout en mettant à profit mon talent d'organisatrice.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)

En 2003, elle revient à Montréal où elle obtient un poste d'assistante au concepteur costume pour une production du Cirque du Soleil, *KÂ*. Elle enchaîne alors avec plusieurs productions du Cirque du Soleil, elle obtient des contrats avec le Cirque Éloïze et travaille également pour la compagnie de Robert Lepage pour un opéra. Depuis 2010, elle est de retour au Cirque du Soleil.

## Cadre de travail actuel



Crédit photographique : Marie-Ève Daniel

*« Travailler au Cirque du Soleil me permet vraiment de travailler sur des costumes comme on n'en fait nulle part ailleurs. Il y a énormément de recherche et développement nécessaires pour arriver à réaliser les costumes du Cirque et c'est ce qui fait que c'est passionnant !*

*Pour travailler à la conception des costumes, une connaissance du logiciel Photoshop est un atout. Il y a beaucoup de développement technologique dans ce domaine : des tissus intelligents et lumineux, et des scanners qui prennent les mensurations des artistes en 3 dimensions et qui te permettent de mieux visualiser le produit fini... Une connaissance de ces nouvelles technologies peut rendre un projet unique et magique ! »*

## Formation

Concordia University, Montréal, Baccalaureate in Fine Arts, Specialization in Design for the Theatre (1995-1998)

Université d'Ottawa, Ottawa, Baccalauréat en Arts, Concentration en Arts Visuels (1994-1995)

Académie des Couturiers Canadiens, Ottawa, Cours de : Textiles, Introduction à la Haute Couture, Haute Couture 1 (1994-1995)

## Expériences de travail à la création de costumes



Crédit photographique : Charline Boulerice

- 2013 à jour      Cirque du Soleil – *Michael Jackson The Immortal World Tour et Totem*, coordonnatrice produit
- 2011-2013      Cirque du Soleil – *Michael Jackson The Immortal World Tour*, coordonnatrice chaussures et accessoires de costumes
- 2010              Ex Machina – *Das Rheingold*, spectacle en coproduction avec le New York Metropolitan Opera, chargé de projet costumes
- Assistance à la conception des costumes
- 2008 – 2009      Cirque du Soleil – *Zed* (nouveaux concepts et fixation de l'œuvre)
- 2008              Francfolies de Montréal 2008 – *Mutantes*, de Pierre Lapointe
- 2008              400<sup>e</sup> Québec – Productions Richard Aubé - *Kébec, pierre de mémoire*
- 2007              Théâtre Le Clou – *Isberg*
- 2006 - 2007      Cirque du Soleil – *Kooza*
- 2005 - 2006      Cirque du Soleil – *LOVE*
- 2005              Télé Québec – *RAMDAM*
- 2005              Théâtre de Quat'Sous – *Comme en Alaska*
- 2003 - 2005      Cirque du Soleil – *KÀ*
- 2000 - 2003      Opéra Bastille à Paris, chargée de projet costume

## Expériences marquantes



Crédit photographique : Érik LeBeau

*« J'ai adoré travailler sur le spectacle *Mutantes*, de Pierre Lapointe, car c'était un rassemblement d'artistes vraiment passionnants, une création d'équipe très stimulante et magnifique où il y a eu beaucoup d'émotions.*

*Le projet *LOVE*, inspiré des Beatles, du Cirque du Soleil, a été très mémorable, car il m'a permis de découvrir la musique des Beatles en profondeur et j'ai même eu la chance de rencontrer Paul McCartney et Ringo Starr!*

*Chaque projet contient un défi technique à relever pour un costume qui demande recherche, conception et confection, ce qui me passionne. Par exemple, pour *Kooza* nous avons dû explorer les costumes *transfo* – costumes qui se transforment en un clin d'œil, comme par magie, et des costumes qui devaient servir d'instruments de musique. »*

**Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le lien suivant :**

Vidéo au sujet de la confection des costumes du Cirque du Soleil :

[http://www.youtube.com/watch?v=JglB5Zv\\_9u4&sns=em](http://www.youtube.com/watch?v=JglB5Zv_9u4&sns=em)