

## ANNEXE - François Labelle, technicien du son



Crédit photographique :

*« Je suis né dans le monde de la musique. Enfant, je voyais mon père jouer en spectacle. Il y avait toujours des musiciens et de la musique chez nous. J'ai toujours vécu dans ce monde-là : Cano, Robert Paquette, Swing, En Bref, Dany Robitaille... Sans eux, je ne pourrais pas vivre le rêve que je vis en ce moment. J'ai de bons souvenirs... Je vis et je travaille en français.*

*Faire vibrer les gens : à la base, on est là pour eux... On aide à créer des modèles franco-ontariens. On est fier! »*

*François*

### Biographie

François Labelle porte beaucoup de chapeaux : il est technicien du son, musicien /guitariste – il joue dans un groupe et est agent d'artiste – pour son père, Jean-Guy "Chuck" Labelle, entre autres. Il est également réalisateur d'enregistrements sonores et enseigne à temps partiel au Collège Boréal. Il fait aussi de la direction technique et de la production d'albums... Il part souvent en tournée à travers le monde, en tant que sonorisateur (technicien du son) et parfois en tant que musicien. *« Il faut savoir faire un peu de tout. Il y a toujours des défis à relever. Ce n'est jamais ennuyant. »*

Élevé dans un monde entouré de musique, François a toujours su qu'il passerait sa vie dans la musique. Après son parcours à l'École secondaire Rayside-Belcourt, à Azilda, Ontario, il poursuit des études en musique au collège Cambrian, à Sudbury. Au bout d'un an, il part en tournée en tant que technicien de son. Ce qui l'emmènera à voyager sur la planète : en Europe, aux États-Unis et au Canada. Divers groupes de musique l'embauchent et il obtient également des contrats avec les organisateurs de festivals et des maisons de production.

En 2007, François fait partie d'un groupe de musique, C696. Il en est le leader et écrit ses chansons. Il joue de la guitare électrique, entre autres. Ils ont joué au Centre international de Toronto et ont participé dans un film, Braaap Krazy 8, en 2008. Le groupe prépare un autre album.

Ce technicien de son a aussi son studio d'enregistrement : *Productions PLR*. Il y enregistre ses albums et ceux de plusieurs autres artistes. Son studio mobile lui permet de se déplacer aussi.

Parmi ses nombreuses activités, François donne des ateliers de formation en technique et en création dans des écoles secondaires de la région de Sudbury et des écoles de musique privées. Il est également professeur à temps partiel au Collège Boréal et enseigne les cours de Direction technique, Sonorisation 1 et 2 et Sonorisation en studio, pour les programmes *Techniques et gestion de scène* et *Soutien technique en gestion de scène*. François adore vivre dans le monde de la musique, peu importe le chapeau qu'il porte...

## Formation

Musique, Cambrian College, Sudbury (Ontario) 1996

## Cadre de travail actuel



Crédit photographique :

*« Pour faire notre métier, on doit être capable de comprendre et gérer les délais, les imprévus. Un spectacle, c'est très fragile : il peut survenir une panne d'électricité. Si c'est à l'extérieur, on est à la merci du temps – pluie et orages, il y a alors la sécurité des gens à considérer...*

*Il faut aussi adresser l'insécurité de l'artiste qui a besoin d'être rassuré d'avance. La discussion est importante avant le spectacle ou l'enregistrement. Les artistes vivent souvent dans leur bulle; ils n'ont pas le temps de penser à la technique qui est, en fait, notre fonction principale.*

*On doit être polyvalent et conscient de son environnement, voir le « grand portrait ». On doit développer le « feel » pour la foule et ajuster en conséquence : l'intensité sonore, la texture du son... et faire sortir la magie! »*

*François*

## Quelques expériences de travail :

### En tant que technicien du son :

Il a travaillé à la pigne avec de nombreux groupes et artistes et lors de festivals de musique :

- Offenbach, Chakidor, Deux Saisons;
- Marcel Aymar, En Bref, Swing;
- Noel Paquette - Labelle, Fritz Lariviere;
- Brasse-Camarade, Serge Monet, Conflit Dramatique;
- Stabilo, Johnny Reed, Diane Tarantino;
- Kim Mitchel, David Wilcox, Sloan, Colin James, John McGayle;
- Festival des tulipes, Super EX, Festival de Blues et Bal des neiges, à Ottawa;
- Festival du Loup, Quand Ça Nous Chante, Trille-Or;
- Fresh Fest, Radio Chaud;
- Nuit sur l'étang, à Sudbury.

### Projets d'enregistrement en studio :

François fait des enregistrements musicaux pour divers artistes :

- Groovy Advark, Diane Tarantino, Anonymus;
- Chuck Labelle, Impact, Robert Paquette;
- Fritz Lariviere, Stella Jolly, Iris Pulp;
- Plethora, Radio Show, Tech 96...

Il enregistre aussi des messages publicitaires.

Il fait également l'enregistrement de DVD :

- Harry Connick Jr., Maroon 5, Deep Purple;
- Collective Soul, John Mcdermoth;
- Ruffuss Wainwright, Brandford Marsalis...

## Défis et avantages de la profession

*« Un grand défi à relever dans ma carrière a été et est toujours la technologie numérique, c'est-à-dire, se retrouver parmi les 25 plateformes de consoles numériques qui existent. Elles se ressemblent beaucoup, mais sont toutes*

*différentes. Il faut se débrouiller et les connaître et être prêt lors des vérifications du son, avant un spectacle.*

*Le défi, c'est aussi de faire en sorte que le concert va sonner aussi bien dans un aréna que dans une salle de spectacle!*

*J'aime voyager et rencontrer des gens de différentes régions, d'autres pays et entendre leurs expériences; ils vivent une autre réalité. Ils sont l'inspiration de mes chansons...*

*Lors d'un spectacle, je dois ressentir ce que le public veut. Je fais sortir le meilleur son. Je « tripe » quand les gens « tripent ». Je suis les yeux et les oreilles des artistes! »*

*François*