

ANNEXE - Mathieu Grainger, directeur général de la production



Crédit photographique : Mathieu Grainger

«Ce qui m'allume c'est la capacité d'avoir un impact direct sur un grand nombre de gens et de leur faire vivre de beaux moments. C'est d'apporter une idée, un message et de raconter des histoires, de partager la vision d'un ou d'une artiste et de faire en sorte que cette vision se rend au public ciblé.

La francophonie se vit en partie par la culture. Nos professions (des arts de la scène) sont intégrales à la livraison de la culture, à la construction d'une identité culturelle. Nous sommes l'échafaudage et le papier peint de notre culture. »

Mathieu

Biographie

Très jeune, Mathieu a désiré faire carrière dans les arts de la scène. Ce choix s'est concrétisé à l'école secondaire en participant à la création de trames sonores pour des pièces de théâtre, en appuyant le programme de musique électronique et en participant à plusieurs activités comme le camp de musique du Centre de Leadership de l'Ontario. Il fait également un stage d'éducation coopérative en enregistrement musical.

Il s'inscrit à l'Université d'Ottawa en communication et en musique. Les cours théoriques et histoire de la musique n'étaient pas des sujets qui le passionnaient, préférant de beaucoup les cours pratiques. Mathieu joue alors avec deux groupes de musique, soit *Vision affaiblie* et *Deux Saisons*. *Deux Saisons*, qui existe toujours, est devenu un projet à long terme : il est membre du groupe depuis sa fondation, à titre de guitariste /chanteur et de gestionnaire.

Lors de ses études universitaires, il travaille également à temps partiel pour la Fédération de la jeunesse franco-ontarienne (FESFO) en tant qu'agent de développement où il s'occupe de la coordination des *Forums Organizzazioni* et des Jeux franco-ontariens.

À la suite de ses études en 1999, Mathieu obtient des contrats pendant cinq ans, chez une maison de production d'événements. « *J'ai pu jumeler ma passion pour la scène et mes habiletés organisationnelles et de direction créative dans la mise en œuvre d'événements divers.* » Il s'est depuis consacré à la gestion et à l'organisation de plus d'une soixantaine d'événements majeurs tels que le *Gala des prix Trille Or* en 2001, 2003 et 2005, le *Festival franco-ontarien* de 2003 à 2005 ainsi que les *5e et 6e Jeux de la Francophonie* qui eurent lieu respectivement à Niamey (Niger, 2005) et à Beyrouth (Liban, 2009). Producteur délégué au sein de l'équipe de *FogoLabs* à Montréal, Mathieu Grainger s'est également investi, de 2005 à 2009, dans des projets de captation impliquant quelques-uns des artistes les plus connus de la scène internationale.

En 2011, le Collège Boréal recrute Mathieu à titre de chef des programmes *Techniques et gestion de scène* et *Soutien technique en gestion de scène*.

« *Dès l'âge de 7-8 ans, j'ai su que j'avais un goût particulier pour les arts de la scène. Mes parents nous exposaient, mon frère et ma sœur, à beaucoup de concerts de musique et la collection de musique de mes parents était impressionnante. Il y avait toujours de la musique qui jouait chez nous. Vers l'âge de 8-9 ans, mes parents ont construit une scène de théâtre dans notre salle de jeux, avec les lumières au plafond et tout! Comme enfant, nous passions notre temps à faire des pièces de théâtre, des spectacles de musique et des mises en lectures.* »

Mathieu

Formation

Baccalauréat en communication et en musique, Université d'Ottawa, 1995-1998

Stage d'éducation coopérative : enregistrement musical et formation en musique électronique, à l'École secondaire Sainte-Famille, Mississauga (Ontario) 1989-1995

Cadre de travail actuel



Crédit photographique : Mathieu Grainger

« De façon générale, la technologie joue un rôle primordial dans la livraison de spectacles de nos jours. Le son, l'éclairage, les projections et les effets forment un nouveau canevas de base qui permet de pousser ses idées au maximum. Par contre, à la base, il est nécessaire que les concepteurs aient une connaissance plus arrondie des textes afin de ne pas perdre l'art derrière la technologie. » Mathieu

Mathieu Grainger est actuellement coordonnateur des programmes de *Techniques et gestion de scène*, au Collège Boréal. Ses étudiants viennent de tous les coins de la province. Il apprécie les étudiants qui veulent vivre de l'industrie des arts et qui sont piqués par une grande curiosité.

Quelques expériences de travail

Production d'événements :

- *Jeux de la Francophonie canadienne du Grand Sudbury*, 2011 – Directeur général;
- Office des affaires francophones, *Symposium international*, 2009 – Gestionnaire principal;
- *Franco-Fête de Toronto*, 2009 – Directeur général;
- *Les Jeux de la Francophonie* – Délégation culturelle de l'équipe Canada – Directeur général :
 - 6^e édition : Beyrouth, Liban, 2009;
 - 5^e édition : Niamey, Niger, 2005;
- *Festival franco-ontarien*, Ottawa, 2003 à 2005 – Directeur des opérations;
- *Noël de la Francophonie*, Ottawa, 2003-2004 – Directeur artistique;

- APCM et Radio-Canada : 1^{er}, 2^e et 3^e Gala des Prix Trille Or, Ottawa, 2001, 2003 et 2005 – Directeur artistique et directeur de production et logistique;
- Alliance canadienne des responsables et des enseignants et enseignantes en français langue maternelle (ACREF) : *Accordez vos violons! La lecture sur tous les tons*, Ottawa, 2001 – Directeur de production/directeur artistique;
- Fédération de la jeunesse franco-ontarienne : *Jeux de la Francophonie canadienne* – Memramcook, Nouveau-Brunswick, 1998-1999 – Chef de mission – Équipe Ontario;

Projets de captation :

Compagnie Fogolabs : Captations multicaméras HDCAM et Enregistrements sonores multipistes en haute résolution, 2006 à 2008 – Producteur délégué :

- Airbourne : DVD, 5 caméras –Toronto, 2008;
- Dream Theater : DVD, 6 caméras –Vancouver, 2008;
- Maroon 5 : Webcast « en direct », 8 caméras, -Montréal, 2007;
- Akon : Webcast, 12 caméras –Montréal, 2007;
- Harry Connick Jr :DVD, HDTV, 10 caméras –Montréal, 2007;
- John McDermott :DVD, HDTV, SDTV, 10 caméras –Brampton ON, 2007;
- Nikki Yanofsky : DVD, 4 caméras –Montréal, 2007;
- Rihanna : Webcast, 12 caméras -Montréal, 2007;
- Ben Harper and the Innocent Criminals :Émission HDTV , 9 caméras –Toronto, 2006;
- Damian Marley :ÉmissionHDTV, 9caméras –Toronto, 2006;
- Harry Connick Jr : EPK, Vidéo, 5 caméras –Nouvelle-Orléans, LA, 2006;
- Cowboy Junkies : DVD, HDTV, SDTV, 6 caméras –Toronto, 2006;
- Great Big Sea : DVD, Émission HDTV, Émission SD –Belleville ON, 2006;
- Metric : DVD,HDTV, 5 caméras -Montréal, 2006;
- Zappa Plays Zappa (Dweezil Zappa) : DVD, HDTV, SDTV, 9 caméras –Portland OR / Seattle WA, 2006.

Expérience marquante

« Une expérience marquante pour moi a été d'obtenir la direction générale de la Franco-Fête de Toronto. Lorsque j'étais enfant, mes parents nous amenaient souvent au festival. De finir à la tête de l'organisation était un beau trajet d'évolution!

Mathieu

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le lien suivant :

<http://www.apcm.ca/artistes/deuxsaisons>

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com