

ANNEXE - Conceptrice /concepteur de son

Les conceptrices et concepteurs de son sont également appelés des compositrices et compositeurs. Ils créent des œuvres musicales allant des symphonies et opéras aux chansons populaires et musiques de film. Ils composent les mélodies (et parfois les paroles), arrangent les harmonies et établissent le rythme. Ils créent des œuvres musicales qui expriment des ambiances ou des idées. La longueur des compositions varie, allant de plusieurs heures, pour un ballet, à moins d'une minute, pour un message publicitaire à la radio ou la télé.

Ces conceptrices et concepteurs de son font diverses tâches. Ils et elles...

- composent des harmonies musicales, des rythmes et des mélodies;
- transposent leur composition sur papier ou se servent d'un logiciel. Ceci leur permet d'entendre et de combiner les éléments de la pièce à mesure qu'ils la composent;
- adaptent leur musique à une histoire ou un produit pour les émissions de télé, les films ou les messages publicitaires en tenant compte des besoins des clients;
- peuvent faire de la recherche sur les instruments ou les styles musicaux qui permettront d'arriver à créer le son désiré;
- collaborent avec des musiciens, des paroliers, des chefs d'orchestre et d'autre pour transformer une idée dans leur tête au produit fini d'une partition;
- enregistrent la musique avec l'aide d'autres musiciens et des techniciens d'enregistrement;
- peuvent également diriger les musiciens.

Qualités et compétences

Pour devenir conceptrice ou concepteur de son, il faut...

- être créatif;
- avoir du talent en musique;
- connaître de nombreux styles musicaux;
- être musicienne ou musicien et savoir jouer d'au moins un instrument, tel que le piano, pour donner un aperçu des compositions;
- être à l'écoute des gens et bien comprendre les besoins des clients;
- avoir des aptitudes pour la communication.

Lieux de travail et style de vie

Ces professionnels ...

- travaillent, pour la plupart, sur une base contractuelle ou à la pige pour des agences de publicité, des producteurs de films, des studios d'enregistrement, des théâtres, des orchestres et des spectacles multimédias;
- peuvent être recherchistes pour les médias, conseiller artistique, personne-ressource au sein d'organismes de production;
- composent leur musique partout : à des studios d'enregistrement ou au salon en jouant de la guitare;
- travaillent en studio pendant les enregistrements;

- peuvent travailler de longues heures pendant les répétitions et les productions, et très peu d'heures pendant qu'ils composent ou entre les contrats.

Formation

Une formation officielle est nécessaire pour développer un talent musical et apprendre la théorie et la composition musicales. Elle peut être suivie sous forme de cours individuels, dans des écoles publiques et privées, des collèges, des universités et des conservatoires.

Nom de l'école	Programme	Durée	Lieu
Université d'Ottawa	Musique	Baccalauréat : 4 ans	Ottawa, Ontario
Université de Montréal	Musiques numériques	Baccalauréat : 3ans / Certificat : 1 an	Montréal, Québec
Université de Montréal	Composition mixte	Baccalauréat : 3ans	Montréal, Québec

Ressource

www.careercruising.com