

ANNEXE - Créatrice / créateur de costumes

Les créatrices et créateurs de costumes participent à toutes les étapes de la création des costumes pour des productions d'émissions de télévision, de films, de spectacles, de cirque et de pièces de théâtre.

Les créatrices et créateurs de costumes font diverses tâches. Ils et elles...

- rencontrent l'équipe de production et les comédiens pour discuter du thème, du scénario, des idées de design ainsi que du budget, afin de préparer des créations appropriées;
- font des recherches sur les costumes, les accessoires et les perruques en considérant des éléments tels que l'époque, l'endroit, le milieu social et l'univers à créer;
- prennent en considération la personnalité des personnages;
- choisissent les accessoires comme les chapeaux, les bijoux, les chaussures et les sacs et suggèrent aux acteurs des éléments qui modifient son jeu, comme des souliers à talons hauts ou une canne;
- conçoivent et dessinent des esquisses de costumes;
- décident des tissus à utiliser;
- prennent les mesures des acteurs, taillent et cousent les costumes. Ceci peut être le rôle des couturières et couturiers, des tailleurs et des patronnistes;
- supervisent la réalisation des costumes en travaillant étroitement avec les couturiers;
- ajustent les costumes sur les comédiens.



« En tant que créatrice de costumes, je commence par faire une recherche conceptuelle qui m'aide à préparer des maquettes de costumes que je présente ensuite au metteur en scène. Une fois les maquettes approuvées, la production peut commencer. Un échéancier et un budget sont alors établis. Je choisis l'équipe de patronnistes, de couturières, d'accessoiristes, de chapeliers et de perruquiers qui vont réaliser les costumes et les accessoires pendant la phase de production. Ce sont eux qui apportent l'expertise quant à la conception. Je choisis les matières et les tissus, je m'assure que les costumes réalisés sont conformes aux maquettes et j'assiste aux essayages pour ajuster les costumes sur les artistes. Ensuite, je prends part aux répétitions en costumes et fais le suivi des costumes jusqu'à la première. Mon travail s'achève à ce moment-là.

Certains concepteurs sont polyvalents et font les décors, l'éclairage, les costumes et les accessoires, mais la plupart se spécialisent dans un métier spécifique. » Charline

Qualités et compétences

Pour devenir créatrice ou créateur de costumes, il faut...

- avoir une grande imagination pour la conception de costumes futuristes, par exemple;
- être créatif et faire preuve d'originalité;
- savoir agencer les couleurs et avoir le sens du design;
- avoir le souci du détail;
- maîtriser des habiletés pour la couture;
- pouvoir communiquer et bien s'entendre avec les gens.



Lieux de travail et style de vie

« Pour ceux qui n'aiment pas la routine, c'est la profession idéale : le rythme du travail change tout le temps, ce qui permet des périodes de travail intenses, mais aussi des temps de repos plus longs ou des horaires atypiques. »

Charline

Ces professionnels...

- sont embauchés par des compagnies théâtrales, des studios de films et de télévision, des troupes de danse et d'autres organismes;
- sont en majorité pigistes, c'est-à-dire qu'ils sont engagés par les producteurs pour un projet à la fois. Certaines compagnies de production engagent leurs créateurs;
- travaillent parfois des heures irrégulières et de manière sporadique : il peut se passer de longues périodes sans emploi;
- peuvent travailler plus de 12 heures par jour pendant les productions;
- passent une grande partie de leur temps à soulever des choses, à être penchés, agenouillés et debout pendant qu'ils prennent les mesures et ajustent les costumes. Le travail peut être physiquement éprouvant;
- se retrouvent surtout sur des plateaux et en studio, ce qui peut entraîner des déplacements.

« C'est un emploi généralement sans sécurité financière ni avantages sociaux; donc il faut être capable de vivre avec cette incertitude et savoir bien gérer son revenu. Les horaires sont très changeants : le rythme du projet fait qu'on commence tout doucement, mais que graduellement on travaille de longues heures vers la fin du projet. Ce n'est pas du 9 à 5! On est souvent sur la route, en déplacement, si le projet nous amène à l'extérieur de la ville, cela nous donne l'occasion de voyager. Les répétitions ont souvent lieu le soir. C'est un métier qui nous donne la chance de rencontrer énormément de gens différents et intéressants! On vit intensément en groupe le temps d'une production, et après c'est terminé. On prend une pause ou on passe à un autre projet. »

Charline

Formation

La plupart des créateurs de costumes possèdent au moins un baccalauréat, ce qui est souvent jugé nécessaire pour un poste de débutant dans les grandes compagnies de production.

Les programmes d'études devraient inclure l'histoire des costumes, l'histoire de l'art, la création de mode, l'art dramatique, la technologie théâtrale, l'histoire et la théorie du théâtre et la décoration scénique.

Nom de l'école	Programme	Durée	Lieu
Collège La Salle	Design de costumes pour le cinéma et la télévision	Diplôme : 3 ans	Montréal, Québec
Collège Lionel-Groulx	Théâtre – Production : Décors et costumes	Diplôme : 3 ans	Sainte-Thérèse, Québec
École nationale de théâtre du Canada	Scénographie : conception de décors et costumes	Diplôme : 3 ans	Montréal, Québec
Design de mode			
Cégep Marie-Victorin	Design de mode	Diplôme : 3 ans	Montréal, Québec
Université du Québec à Montréal	Gestion et design de la mode	Baccalauréat : 3 ans	Montréal, Québec
Théâtre			
Université d'Ottawa	Théâtre	Baccalauréat : 4 ans	Ottawa, Ontario
Université Laurentienne	Théâtre	Baccalauréat : 4 ans	Sudbury, Ontario

Ressources

Charline Boulerice, créatrice de costumes, interviewée le 30 avril 2014.

www.careercruising.com