

ANNEXE - Directrice /directeur général de la production

La directrice ou le directeur général est la personne responsable de l'ensemble de la gestion et des réalisations d'un organisme ou d'une compagnie. Il est, en quelque sorte, le grand patron ou le chef de l'entreprise.

La directrice ou le directeur général accomplit diverses tâches. Il ou elle...

- est responsable de l'orientation générale, de la planification à long terme et du développement de la compagnie et relève directement du conseil d'administration;
- coordonne et supervise le travail de tous les employés;
- supervise les activités reliées à la réalisation des productions;
- sélectionne, embauche et coordonne le personnel administratif, de la production et des communications - publicité et marketing;
- est responsable de la gestion financière de la compagnie;
- voit à la recherche de financement public;
- supervise la gestion des revenus, tels que ceux venant de la billetterie, du bar et des produits de promotion;
- représente la compagnie : relations avec les médias et le public;
- a le mot de la fin pour toute question concernant chaque aspect de la production.

Dans certaines organisations, la même personne assume les postes de la direction générale et de la direction artistique.



« Cette profession me permet d'être créatif et de travailler avec des personnes passionnées par leur métier. Elle m'apporte une grande flexibilité et me permet de voyager. J'aime les changements : nouveaux projets, endroits différents, une grande variété d'artistes, sans compter les nouveaux défis! Le salaire aussi est très intéressant. »

Mathieu

Crédit photographique : Mathieu Grainger

Qualités et compétences

Pour devenir une directrice ou un directeur général, il faut...

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

- posséder une culture générale;
- avoir des capacités d'analyse, d'organisation
- avoir des aptitudes pour les postes de responsabilité;
- être déterminé, motivé et posséder des qualités de chef;
- être capable de travailler avec des échéances serrées et des limites budgétaires;
- savoir prendre des décisions;
- aimer travailler avec un large éventail de gens;
- avoir de l'imagination;
- avoir beaucoup de connaissances techniques de la production :
 - o les matériaux, les principes du dessin technique;
 - o la construction de décors, la confection de costumes et d'accessoires;
 - o les installations scéniques, la technique de scène;
- avoir un bon réseau comprenant des fournisseurs de services;
- connaître également les tâches liées aux métiers de l'ensemble de la production.

Lieux de travail et style de vie

Ces professionnels...

- travaillent pour des compagnies de production, des théâtres, des opéras, des compagnies de danse, des festivals, des artistes en tournée;
- peuvent travailler à l'intérieur en studio, dans un bureau ou dehors sur une scène de spectacle;
- voyagent aux lieux des productions, parfois outremer;
- peuvent vivre beaucoup de stress;
- travaillent de longues heures irrégulières pendant les productions et souvent en soirée et les fins de semaine.

« Je suis directeur général de production. Mes divers projets comprennent des événements corporatifs, des festivals, des concerts, des tournées d'artistes et des événements à grand déploiement.

Au début, j'ai beaucoup voyagé. J'ai maintenant le luxe de pouvoir travailler à un endroit et de maintenir mon réseau à distance.

Ma formation en communication et en musique m'a permis de rester flexible et de porter plusieurs chapeaux professionnels. Il faut maîtriser une chose, mais il ne faut pas porter des œillères. »

Mathieu

Formation

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

Bien qu'il n'y ait pas de formation spécifique requise pour devenir directrice ou directeur général, il est possible de suivre une formation postsecondaire dans une discipline connexe, comme en théâtre, en musique ou dans les arts de la scène. Des cours en administration des affaires pourraient s'avérer utiles.

Il est toutefois extrêmement rare que de nouveaux diplômés se trouvent tout de suite un poste de direction générale; l'expérience pratique est très importante.

Nom de l'école	Programme	Durée	Lieu
Collège Boréal	Techniques et gestion de scène	Diplôme : 2 ans	Sudbury, Ontario
	Théâtre	Baccalauréat : 4 ans	
Université d'Ottawa	Administration des affaires	Mineure ou certificat	Ottawa, Ontario
	Musique	Baccalauréat : 4 ans	
Université Laurentienne	Théâtre	Baccalauréat : 3 ou 4 ans	Sudbury, Ontario
Collège Lionel-Groulx	Gestion et techniques de scène	Diplôme : 3 ans	Sainte-Thérèse, Québec

« Je suis également coordonnateur du programme de Techniques et gestion de scène, au Collège Boréal. Je recommande aux élèves de maximiser leur temps au secondaire pour maîtriser leur instrument : que ce soit la voix, leur instrument de musique ou leur prestation en théâtre ou en danse. Soyez curieux; regardez ce qui se fait sur le plan technologique en éclairage, sonorisation, scénographie...

Soyez des consommateurs de produits artistiques qui vous parlent, qui vous passionnent. Tout ce qui se crée n'est pas toujours bon; utilisez votre discrétion et peaufinez vos goûts. J'accueillerai toujours un ou une jeune qui souhaite travailler dans les arts de la scène, un jeune qui est piqué par une grande curiosité! »

Mathieu

Ressources

Interview avec Mathieu Grainger, à Sudbury (Ontario), le 9 avril 2014.

Ponce, Roger et Simard, André, *Les Métiers des Arts de la Scène*, Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD), Montréal (Québec) 2010