

ANNEXE - Directrice /directeur technique de spectacles

Les directrices et les directeurs techniques de spectacles coordonnent et supervisent les activités liées à l'aspect technique d'un spectacle : allant du décor, au son et à l'éclairage.

Les directrices et les directeurs techniques font diverses tâches. Ils et elles...

- soutiennent le travail des concepteurs en donnant des conseils techniques, en considérant la faisabilité et les coûts de leurs propositions;
- planifient et évaluent les besoins techniques des spectacles : horaires, prévisions budgétaires, plans et devis techniques, locations d'équipements, transport et achat de matériel;
- vérifient les plans et pilotent tous les projets techniques;
- assurent la responsabilité des équipements, et du bâtiment, s'il y a lieu;
- sont responsables du budget technique;
- gèrent les moyens techniques utilisés tels les décors, les changements de décor, les machines à effets spéciaux, les consoles de son et d'éclairage;
- gèrent également les lieux de spectacle;
- planifient le montage, le démontage et supervisent le travail des techniciens;
- s'assurent de respecter les échéances, les budgets et les conventions collectives.



Crédit photographique : Michael Gallagher

« Tu peux te spécialiser en sonorisation, en éclairage, en vidéo, en conception de décors, en régie, en direction technique... mais, je crois que tu dois être ouvert et être capable de pratiquer plusieurs métiers. Aussi, comme travailleur autonome, tu dois faire d'autres métiers liés à une petite entreprise comme la comptabilité et le marketing.

Je joue souvent 3 - 4 rôles à la fois :

- *régisseur qui dirige la scène et qui est le lien entre les artistes et la technique;*
- *directeur technique qui s'occupe de la santé et sécurité, de l'équipement, qui embauche et gère l'équipe technique : les techniciens d'éclairage, de sonorisation, de scénographie...*
- *directeur de la production qui s'occupe du budget, des échéances, qui gère le travail de tout le monde.*

Le marché franco-ontarien ne peut pas toujours se payer 3 à 4 professionnels; on embauche alors une seule personne à tout faire. »

Claude

Qualités et compétences

Pour devenir directeur ou directrice technique de spectacles, il faut...

- avoir des connaissances de base en électricité, en sonorisation, en gréage (équipements) et en vidéo;
- pouvoir lire des plans et devis;
- être débrouillard, organisé et avoir un sens des responsabilités;
- démontrer des habiletés en planification et en gestion d'équipe de travail;
- être capable de travailler en équipe et avoir de bonnes habiletés de communication.

Lieux de travail et style de vie

Ces professionnels...

- travaillent pour des entreprises liées au cinéma et à la télévision, pour des compagnies théâtrales, des compagnies d'opéra et de danse, des concerts et des festivals;
- sont très souvent pigistes – ils ne travaillent pas pendant les temps morts entre les contrats;
- peuvent travailler à l'intérieur en studio ou dehors lors de festivals d'été;
- travaillent souvent de 60 à 80 heures par semaine, incluant le soir et la fin de semaine. Ils sont disponibles pendant les répétitions ou les spectacles pour traiter toute urgence et superviser l'équipe technique;
- peuvent se déplacer fréquemment, parfois à l'étranger.

« Je suis prêt à me déplacer où le projet aura lieu. Je travaille dans des théâtres, des arénas, des champs vides où on installe le tout, en studio de télévision, dans des églises, des endroits abandonnés, des gymnases d'écoles...

Je suis disponible à travailler en tout temps. J'ai des clients qui organisent des événements à des dates précises; je dois bien gérer mon temps et être capable de travailler sur plusieurs dossiers en même temps, mais être seulement à un événement à la fois. Souvent, je travaille 2 semaines sur les lieux de la scène sans arrêt. Ensuite, j'ai du temps à la maison, au bureau, où je continue à planifier les prochains événements. Tu dois être très discipliné pour aller à la poursuite de contrats et ne pas attendre qu'ils viennent à toi. »

Claude

Formation

On ne devient pas directrice ou directeur technique de spectacles immédiatement après ses études postsecondaires. On doit posséder quelques années d'expérience pertinente dans le milieu du spectacle en tant que technicien ou technicienne pour accéder au poste. Une formation en production théâtrale, en techniques de scène ou spécialisée en technique de son ou d'éclairage est recommandée.

Nom de l'école	Programme	Durée	Lieu
Collège Boréal	Technique et gestion de scène	Diplôme : 2 ans	Sudbury, Ontario
École nationale de théâtre du Canada	Production	Diplôme : 3 ans	Montréal, Québec
La Cité collégiale	Production télévisuelle	Diplôme : 2 ans	Ottawa, Ontario
Collège Lionel-Groulx	Gestion et techniques de scène	Diplôme : 3 ans	Sainte-Thérèse, Québec

Conseil aux jeunes intéressés dans le métier :

« Engagez-vous dans la troupe de théâtre ou le café-chantant de votre école. Faites du bénévolat à des festivals de musique, de théâtre ou de danse dans votre région durant l'année et pendant l'été. Renseignez-vous auprès des collèges et universités de langue française pour des cours liés aux arts de la scène... »

Claude

Ressources

Interview avec Claude Faucon, à Limoges (Ontario), le jeudi 1^{er} mai 2014.

Site Web du Centre National des Arts – Artsvivants.ca : <http://www.artsalive.ca/fr/thf/faire/metiers.html>

Le Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) : <http://www.rncp.cncp.gouv.fr/grand-public/visualisationFiche?format=fr&fiche=5261>