

## ANNEXE - Régisseuse / régisseur

Les régisseuses et régisseurs gèrent l'activité d'une scène de théâtre ou d'un plateau de cinéma ou de télévision. Ils coordonnent les répétitions et organisent les représentations.

Les régisseuses et régisseurs font diverses tâches. Ils et elles...

- préparent les répétitions et gèrent les horaires;
- ils vérifient que tous les accessoires sont en place;
- rédigent le cahier de régie, en y notant la mise en place, les indications d'éclairage, de son et de changements de décor;
- coordonnent le travail des techniciens et des machinistes avec le jeu des comédiens à l'aide de chaque *cue* (signal aux techniciens et aux acteurs, inscrit dans le cahier);
- signalent aux comédiens leurs entrées;
- supervisent l'ensemble du spectacle pendant les représentations;
- s'occupent de la conduite du spectacle, en donnant les *cues*, par exemple.
- organisent les déplacements, l'hébergement et la restauration des équipes, et transmettent chaque soir une feuille de route pour le lendemain.

### Qualités et compétences

Pour devenir régisseuse ou régisseur, il faut...

- être créatif et aimer résoudre des problèmes;
- être réactif, calme et efficace pour gérer les imprévus et régler toutes sortes de problèmes humains et techniques;
- avoir une grande connaissance des métiers et des tâches de tout le monde;
- avoir de la rigueur et un sens de l'organisation;
- pouvoir bien communiquer avec les gens;
- avoir des qualités de chef.

### Lieux de travail et style de vie

Ces professionnels...

- travaillent pour des compagnies de théâtre, d'opéra et de danse, des maisons de production de cinéma, de télévision et de spectacles, des cirques, des groupes musicaux, des festivals;
- ne travaillent pas seuls, mais en étroite collaboration avec une équipe pluridisciplinaire : metteur en scène, comédiens et techniciens;
- sont des travailleurs intermittents du spectacle pour qui des périodes d'activité alternent avec des périodes de chômage. Très peu sont employés à l'année;
- ont des horaires décalés et leurs journées sont longues (de 10 à 12 heures) et incluent les fins de semaine;
- sont souvent amenés à se déplacer au gré des besoins de la production artistique.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)

## Formation

On ne devient pas régisseur de spectacles du jour au lendemain : bien qu'il existe des formations dans ce domaine, l'apprentissage du métier se fait essentiellement sur le terrain. Aussi, pour accéder à ce poste, faut-il multiplier les expériences dans des métiers techniques du spectacle. Les régisseurs sont souvent passés par des postes de stagiaire, d'assistant ou de technicien avant d'accéder à leur statut.

Nom de l'école	Programme	Durée	Lieu
Collège Boréal	Techniques et gestion de scène	Diplôme : 2 ans	Sudbury, Ontario
Collège Lionel-Groulx	Gestion et techniques de scène	Diplôme : 3 ans	Sainte-Thérèse, Québec
École nationale de théâtre du Canada	Production	Diplôme : 3 ans	Montréal, Québec
Université d'Ottawa	Théâtre	Baccalauréat : 4 ans	Ottawa, Ontario
Université Laurentienne	Théâtre	Baccalauréat : 4 ans	Sudbury, Ontario

## Ressources

<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/regisseur-euse-de-spectacles>

[www.artsalive.ca/fr/thf/faire/termes.html](http://www.artsalive.ca/fr/thf/faire/termes.html)