

ANNEXE - Vidéaste

Les vidéastes conçoivent et réalisent des films vidéos, de là le terme qui regroupe les deux mots : vidéo et cinéaste. Ils se distinguent des cinéastes par la grosseur des productions : des petits films, des documentaires, des messages publicitaires, des reportages pour des bulletins de nouvelles, des vidéoclips d'événements culturels en direct.

Les vidéastes font diverses tâches. Ils et elles...

- sont opérateurs de prise de vues, aussi appelés cadres ou caméramans :
 - o manient des caméras, des lentilles, et des trépieds;
 - o ajustent les paramètres comme le foyer, l'exposition et la composition pendant le tournage;
 - o se préoccupent des angles de prise de vues, de l'éclairage et du mouvement;
 - o emploient des techniques de la vidéo numérique;
- montent l'équipement et installent le matériel d'éclairage;
- jettent un coup d'œil aux décors proposés afin de voir s'ils sont adaptés;
- sont souvent responsables de la prise et de l'enregistrement du son;
- travaillent avec le réalisateur et le producteur pour régler divers détails techniques, discuter des échéanciers, de leurs besoins et attentes;
- collaborent, selon le cas, avec les journalistes, lors des reportages liés aux bulletins de nouvelles télévisés.
- combinent l'habileté technique et la créativité artistique pour filmer des vidéos.



Crédit photographique : P. Gallerneault

« Le travail est très varié : je filme des concerts afin de faire la promotion de groupes de musique, des vidéos de yoga et d'entraînement physique pour femmes enceintes, des vidéoclips promotionnels d'entreprises commerciales. Je tourne des vidéos pour de la formation dans le milieu de l'éducation en Ontario français et de la formation de grosses entreprises, sur la santé et la sécurité des employés. Je travaille actuellement à une série de vidéos qui donnent des conseils et de l'information juridique pour un site Web d'une firme d'avocats. Les projets ne sont jamais les mêmes! »

Michel

Ils et elles...

- peuvent également être monteurs de films :
 - rassemblent tout le métrage de la production;
 - choisissent les meilleures prises de chaque scène;
 - assemblent les scènes pour former une histoire logique et cohérente;
 - assurent la compatibilité visuelle entre les scènes;
 - surveillent et modifient le minutage et le rythme du projet;
 - montent également le son, surtout pour de petits projets. Ils peuvent ajouter de la musique à l'aide d'un mixeur de son;
- consultent les réalisateurs et les producteurs pendant le processus du montage pour s'assurer que la version traitée correspond à leur vision;
- travaillent souvent de façon autonome et sont responsables de toute la production vidéographique : de la prise de vue au produit final.

Qualités et compétences

Pour devenir vidéaste, il faut...

- allier la compétence technique et la créativité artistique pour produire des vidéoclips;
- avoir un bon œil, un sens de l'esthétique et des couleurs;
- être déterminé et motivé;
- aimer travailler avec un large éventail de gens;
- avoir des aptitudes pour la communication : parfois, le ou la vidéaste va interviewer les gens devant la caméra;
- être capable de travailler avec des échéances serrées et des limites budgétaires;
- se tenir à jour des nouveautés technologiques.

Lieux de travail et style de vie

Ces professionnels ...

- travaillent pour des compagnies de production de vidéos, des studios de télévision, des agences de publicité et des producteurs de films indépendants ou travaillent pour leur propre compte;
- peuvent travailler dehors sur les lieux d'un tournage ou à l'intérieur, en studio ou dans des salles de montage;
- travaillent souvent de longues heures irrégulières pendant les productions, en soirée et les fins de semaine;
- peuvent vivre des périodes stressantes.

« Je travaille en studio, dans les salles de spectacles, à l'intérieur comme à l'extérieur, et dans tout endroit dont on peut se servir pour des entrevues, par exemple. Par la suite, on se retrouve dans une salle de montage. Il faut souvent travailler vite et ne pas trop passer de temps à résoudre des problèmes techniques.

Avec une bonne gestion de temps, on peut avoir une vie bien équilibrée. Souvent, on ne choisit pas l'heure quand il s'agit d'événements. Aussi, il faut trimballer de l'équipement, la voiture sera sûrement un SUV (véhicule utilitaire sportif).

Quand on est en vidéo, on en mange... Dans mon cas, j'ai bâti un studio de tournage dans mon sous-sol au lieu d'en faire autre chose. Je suis travailleur autonome. >>

Michel

Formation

Les personnes intéressées par la profession de vidéaste ont tout intérêt à suivre une formation pour acquérir de solides connaissances techniques. Des programmes en production de film et de vidéo, en études cinématographiques et en télédiffusion sont recommandés.

| Nom de l'école | Programme | Durée | Lieu |
|------------------------|-------------------------|----------------------|------------------|
| La Cité collégiale | Production télévisuelle | Diplôme : 2 ans | Ottawa, Ontario |
| Université de Montréal | Cinéma | Baccalauréat : 3 ans | Montréal, Québec |

Ressource

Interview avec Michel Legault, vidéaste, le 1^{er} mai 2014.

www.careercruising.com