

ANNEXE 3 – SLAM OU RAP?

QU'EST-CE QUE LE SLAM?

Cette nouvelle forme de poésie urbaine est née aux États-Unis dans les années 1980, puis s'est installée différemment selon les continents.

Le slam est un mouvement artistique et social qui fait de la poésie un spectacle total et vivant, une performance rythmée et souvent engagée.

Rencontre informelle, par exemple au cours d'une soirée dans un café, des individus montent sur la scène et déclament une poésie de forme et d'inspiration libre, souvent proche de l'engagement social du rap et du hip-hop. De ce fait, c'est aussi un art oratoire de banlieues qui se pratique dans la rue et sur le macadam, par des adolescents à la recherche d'une identité, dans une situation d'exclusion et de racisme.

Dans les tournois de slam, la scène se veut démocratique et ouverte à tous, dans un partage d'expériences qui tend vers la construction d'une identité socioculturelle et une affirmation de celle-ci.

Le public écoute et participe de manière spontanée à l'évaluation des performances. Si le slameur peut improviser, en général le texte est travaillé, les mots choisis pour les sons et le sens; « un art de dire quelque chose en rythme ».

Article de Virginie Mege :

http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/pages/2007/88_dossierslam.aspx :

« Le slameur veut convaincre l'auditoire. Les paroles viennent du quotidien. Il y a rupture avec la poésie récitée dans les salles de classe. Les mots sont tranchants. Le corps s'unit à la parole, épouse son rythme. Le slam, c'est la poésie qui est descendue dans la rue. Démuni de musique accompagnatrice, le slam "a cappella" n'en est pas moins rythmé. Dans cette poésie de l'oral, les exploitations des sonorités et le pouvoir des mots sont à l'honneur. Pour ces slameurs, la poésie n'est pas un vieil objet, une antiquité. Elle suit son temps en se déjouant de l'actualité. Elle est "mots-derne" en ce sens qu'elle fait circuler l'énergie des mots. Une énergie renouvelable. »

Rythme, Mots, Rimes. Comment faire la différence entre le slam et le rap?

Les deux formes artistiques se confondent. Un jeune public urbain surtout, découvre un art qui les rejoint. Les jeunes prennent la scène, la rue, auteurs de leur art en direct, ils n'ont pas peur du choix des mots, découvrent la liberté de s'exprimer et la possibilité de dire qui ils sont.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

SLAM

RAP

Origine contemporaine

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poésie contemporaine, représente le plus souvent un ton d'art oratoire. ▪ Naissance dans les années 80 sur une idée du poète américain Marc Smith. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Appartenance au mouvement culturel hip-hop. ▪ Naissance au début des années 70 dans les ghettos des États-Unis. |
|---|--|

Contenu du texte

- Textes qui expriment des valeurs d'ouverture d'esprit, de liberté d'expression de soi, de dépassement des barrières sociales.

Structure du texte

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présence ou absence de rimes ▪ Forme libre. Les structures sont minimales. Une grande liberté est laissée au poète | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Règle première : faire des rimes. ▪ Ceci permet de mettre une bande sonore sur les mots pour conserver la métrique. |
|---|--|

Le rythme

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Débit des mots non contrôlé. ▪ Possibilité de prendre des pauses. ▪ Possibilité de mettre un « break » dans le texte pour questionner le public par exemple. Ensuite, le slameur reprend son texte naturellement. ▪ Le slameur fait corps avec public. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Débit des mots contrôlé. ▪ Métrique : mesure, temps et battements contribuent à la cohérence du morceau. |
|---|---|