

ANNEXE 5 - LA MUSICALITÉ DANS LE SLAM

Les sons ont toujours fait partie du langage.

Le petit enfant rythme ses premiers gazouillis avec ses mains et ses pieds

Plus grand, l'enfant aime jouer avec les mots, construire des phrases qui le font rire et lui procurent du plaisir.

La poésie touche les sens puisque le poète nous fait ressentir des émotions, entendre une musicalité et voir des images

La poésie est une forme de langage : les mots ont des sons, les sons ont une sonorité; les sonorités créent un rythme

<http://cafe.rapidus.net/anddoyon/reflex.html>

http://www.assistancescolaire.com/eleve/2nde/francais/reviser-le-cours/les-caracteristiques-du-genre-poetique-1_f201

Les rimes, le rythme et le son

Leurs schéma :

- les rimes plates (aabb),
- les rimes croisées (abab) et
- les rimes embrassées (abba)

Les rimes sont aussi :

- **pauvres** (un seul son en écho, comme bois/croix),
- **suffisantes** (deux sons en écho, comme opportune/lune) ou
- **riches** (au moins trois sons en écho, comme mineur/bonheur).

<http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/rime.php>

La musicalité des mots

- Des **assonances** (répétitions de voyelles) Natacha acheta le chat le plus gras.
- Des **assonances** (répétitions vocaliques) Chien malin, qui fit un festin d'un berlingot et d'un lapin.
- Les **allitérations** (répétitions de consonnes) produisent une harmonie par la sonorité des mots. Ils travaillent dur, meurtri par leur labeur

<http://bv.alloprof.qc.ca/francais/le-lexique-et-le-vocabulaire/le-langage-figure/les-figures-de-style/l'alliteration-et-l'assonance.aspx>

<http://www.noslangues-ourlangues.gc.ca/bien-well/fra-eng/style/assonance-fra.html>

La prononciation

Plusieurs exercices sont proposés. Les vielangues par exemple :

- Placer une série de vielangues dans un chapeau
- Faire piger un vielangue que l'élève doit lire. Le chapeau passe entre les élèves placés en cercle

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/documents-a-telecharger/virelangues/>

L'articulation

Un bon exercice pour bien articuler, c'est de faire des grimaces. Les élèves se prêtent bien au jeu :

- ouvrir la bouche
- tirer la langue
- fermer la bouche
- se défigurer au maximum.

Dans un deuxième temps, reprendre les exercices :

- en émettant des sons (p. ex. cricri est cracra, toto est trop gros)
- en prononçant des phrases
- en variant l'intonation de la phrase (p. ex., avec impatience, en criant, avec tristesse)

La voix

La voix à elle seule implique plusieurs considérations :

- la maîtrise du souffle,
- le positionnement par rapport au public,
- la ponctuation : les intonations et les silences.

Plusieurs exercices aideront les élèves. Il existe de nombreux exercices en ligne, par exemple :

- La bobine de fil (à faire en début de séance - souffle et cordes vocales)
- Le stylo (se faire comprendre avec un stylo dans la bouche)
- Le chef d'orchestre [variation du niveau sonore]
- Le ping-pong vocal; conversation face à face par deux [imitation de bruits ou vocalises – sans paroles]
- La ponctuation exagérée [mettre des silences dans le texte récité – une seconde pour les virgules et deux secondes pour les points] en amplifiant l'articulation et les intonations
- La voix qui marche [gestion du niveau sonore et débit de sa voix]
- Le chant tribal [développer la puissance vocale]
- Le souffle [importance du souffle dans la clarté]

<http://www.theatrons.com/voix-exercice.php>