

ANNEXE 10 : Fondements théoriques étudiés en AMU4M

Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU4M

Les *italiques indiquent les nouveautés par rapport à AMU3M

Paramètres musicaux pour le travail d'interprétation, d'improvisation ou de composition			
Éléments du langage musical			
Durée	Hauteur	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes swinguées, regroupements rythmiques (p. ex., triolet, quintolet, sextolet) rythmes (p. ex., phrase rythmique de 8 mesures) valeurs rythmiques (notes et silences pointés ou non), à partir de la ronde à la double-croche, dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 2/2, 3/2, 4/2,) et composée (3/8, 6/8, 9/8, 12/8) divers tempi (p. ex., <i>maestoso</i>, <i>adagio</i>, <i>vivace</i>), et leurs variations (p. ex., <i>subito presto</i>, <i>poco a poco ritardando</i>) changement de chiffres indicateurs 	<ul style="list-style-type: none"> transposition et modulation des mélodies tons et demi-tons (chromatique et diatonique) et altérations *les sept modes (dont toutes les gammes majeures – mode ionien, et toutes les gammes mineures -mode dorien), la gamme chromatique, la gamme pentatonique majeure et mineure; mélodie sur 16 mesures; registres des instruments par rapport à la tonalité concert (p. ex., saxophones) tous les intervalles jusqu'à l'octave. accords majeurs, mineurs, augmentés et diminués, septièmes de dominante, à quatre sons (incluant arpèges) ainsi que leurs renversements y compris les accords de base reliés au jazz. -- cadences parfaites (V-I) et (V7-I), demi-cadence (I-V), cadence plagale (IV-I) *tonalité, atonalité (p. ex., musique sérielle ou dodécaphonique), musique modale * pointillisme 	<ul style="list-style-type: none"> nuances et variations : *<i>subito piano</i>, <i>subito forte</i>, <i>rinforzando</i>, <i>pianississimo</i>, <i>fortississimo</i>, <i>morendo</i> accent 	<ul style="list-style-type: none"> catégories d'instruments à partir des quatre registres (soprano, alto, ténor et basse) *timbres inventés ou manipulés électroniquement, de façon analogue, ou manuellement (p. ex., piano préparé de John Cage)

Principe du langage musical	
Forme	Texture
<ul style="list-style-type: none"> libre, aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> *polyrythmie, polytonalité, polymétrie (plusieurs mesures superposées, p. ex., 6/8 contre 2/4)

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'interprétation selon l'instrument ou la voix	
Technique d'interprétation	
<ul style="list-style-type: none"> sonorité : adaptée selon le style mouvement et précision rythmique : valeurs rythmiques (notes et silences pointés ou non), de la ronde à la double-croche, dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2,) et composée (3/8, 6/8, 9/8, 12/8) notes swingées, regroupements rythmiques (p. ex., triolet, quintolet, sextolet) 	<ul style="list-style-type: none"> rythmes (phrase rythmique de 4 mesures) divers tempi (maestoso, adagio, vivace), et leurs variations (subito presto, poco a poco ritardando) polyrythmie et polymétrie nuances : subito piano, subito forte, rinforzando, pianississimo, fortississimo, morendo style d'exécution
Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail de composition selon l'instrument ou la voix	
Technique de composition	Procédé de composition
<ul style="list-style-type: none"> imitation (hauteur) répétition (copier-coller) transposition (hauteur) miroir (hauteur) : d'une courte mélodie rétrograde (l'écrevisse) (ordre et hauteur) : d'une courte mélodie aléatoire : de certains ou de tous les éléments création libre pour quatuor instrumental ou vocal jeu de mélodie ou Klangfarbenmelodie. transcription d'une mélodie pour un instrument ou un ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> selon l'élément hauteur : registre moyen de son instrument selon l'élément timbre : de son instrument et d'autres instruments selon le principe forme : libre, aléatoire selon le principe texture : polyrythmie, polytonalité

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com