

# ÉLÉMENTS ET PRINCIPES DE MUSIQUE : 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> ANNÉES

1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
-----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

Présentation des éléments clés selon l'année d'étude :

- 4<sup>e</sup> année – les éléments abordés seront indiqués en noir;
- 5<sup>e</sup> année – les nouveaux éléments introduits seront en orange;
- 6<sup>e</sup> année – ils paraîtront en bleu.

## Les éléments

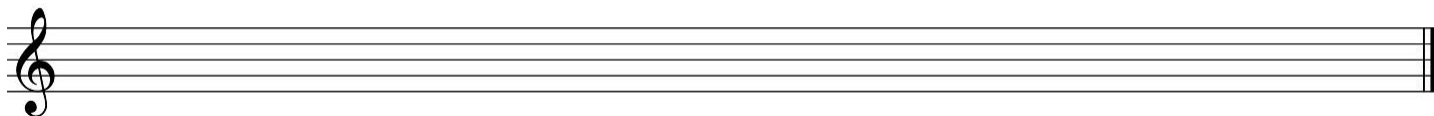
### La hauteur

La **hauteur** est la caractéristique qui permet de distinguer des sons comme étant aigus, moyens ou graves.

- sons de la même hauteur
- sons ascendants et descendants
- la portée
- la clé de sol et la position des notes
- les notes de la gamme de *do* en clé de *sol* : *do, ré, mi, fa, sol, la, si, do*

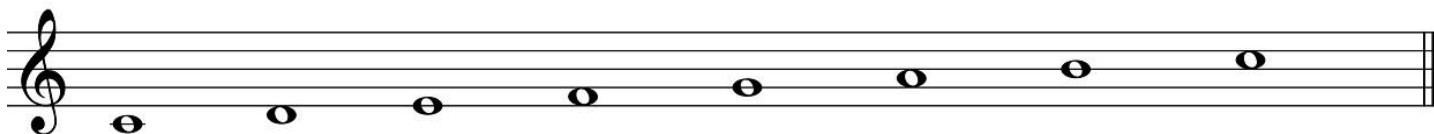
La **portée** est composée de cinq lignes horizontales et de quatre interlignes (espaces entre les lignes) sur lesquelles on écrit des notes.

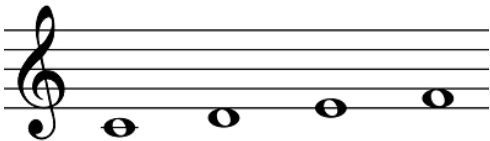
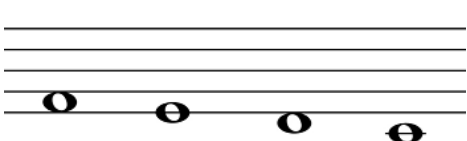
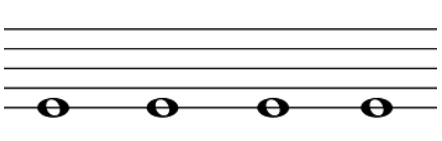
La **clé de sol** est un signe qui se place généralement au début de la portée. Elle est utilisée pour noter les sons aigus (élevés).



La **gamme de do**. Le *do* du début est le *do* situé au centre d'un clavier.

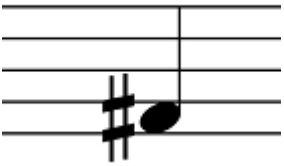

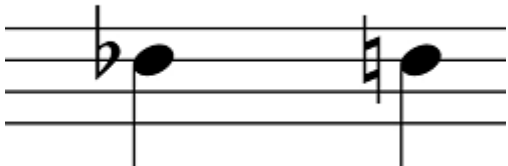
*do ré mi fa sol la si do*



Notes ascendantes	Notes descendantes	Notes de la même hauteur
do ré mi fa	fa mi ré do	mi mi mi mi
		

En 5<sup>e</sup> année, on enseigne les symboles d'altération :

- le dièse – placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton;
- le bémol – placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton;
- le bécarre – placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse.

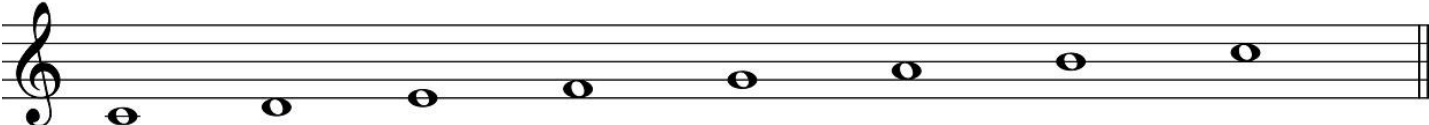
Le dièse :	Le bémol :	Le bécarre :
élève la note <i>fa</i> d'un demi-ton	baisse la note <i>si</i> d'un demi-ton	annule le bémol du <i>si</i> précédent
		

En 6<sup>e</sup> année, la gamme de *do* majeur est à l'étude.

La gamme est une succession ascendante ou descendante de huit notes conjointes. La 1<sup>re</sup> et la 8<sup>e</sup> note ont toujours le même nom. La gamme porte toujours le nom de sa 1<sup>re</sup> note.

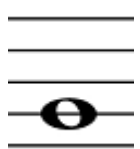


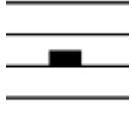
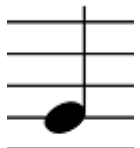



La gamme de *do* majeur ne contient aucune altération, c'est-à-dire qu'elle ne contient ni dièse ni bémol. Elle est considérée comme la gamme centrale.

do ré mi fa sol la si do

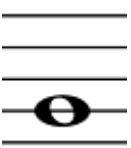

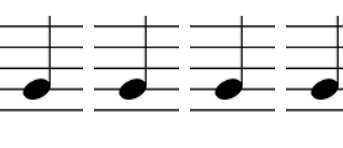

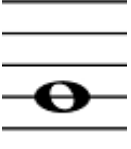





## La durée

La **durée** est l'élément temporel de la musique. La durée fait référence aux sons **longs** et **courts**, au **rythme** et au **tempo**. Les figures de notes servent à indiquer la durée du son. Les figures de silence servent à indiquer la durée de l'interruption du son ou des silences.

Valeur des figures de notes			Valeur des figures de silences	
Les notes	On compte les notes	La valeur	Les silences correspondants	On compte les silences
La ronde 	1-2-3-4	4 temps	La pause 	Shshshsh ou on frotte les mains ensemble et on compte tout bas : 1-2-3-4
La blanche 	1-2	2 temps	La demi-pause 	Shsh ou on frotte les mains ensemble et on compte tout bas : 1-2
La noire 	1	1 temps	Le soupir 	Sh ou on frotte les mains ensemble et on compte tout bas : 1
La croche 	et	½ temps	Le demi-soupir 	Sh (très vite) ou on frotte les mains ensemble très vite et on compte tout bas : et


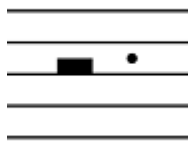



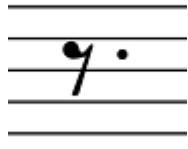
Chaque figure de note ou de silence a une valeur deux fois plus grande que celle qui la suit. Ainsi...

Une ronde =	2 blanches =	4 noires =	8 croches =
			
On compte : 1-2-3-4 	1-2- 3-4 	1- 2- 3- 4 	1- et- 2- et- 3- et- 4- et 

De même pour les silences : la pause = 2 demi-pauses = 4 soupirs = 8 demi-soupirs.

**En 5<sup>e</sup> année, on enseigne les notes pointées.**

Le point, placé après une note ou un silence, vaut la moitié de la valeur de la note ou du silence qui le précède. Par exemple, la blanche pointée = 3 temps : la blanche est égale à 2 temps et le point qui la suit équivaut à la moitié, soit 1 temps. (2 temps + 1 temps = 3 temps).

Les notes pointées			Les silences pointés		
Les notes	On compte les notes	La valeur	Les silences correspondants	On compte les silences	
<p>La blanche pointée</p> 	<p>1-2-3 1 blanche = 2 temps + la moitié = 1 temps (valeur : 1 blanche et 1 noire)</p>	3 temps	<p>La demi-pause pointée</p> 	<p>Shshsh ou on frotte les mains ensemble et on compte tout bas : 1-2-3 (valeur : 1 demi-pause et 1 soupir)</p>	
<p>La noire pointée</p> 	<p>1 et 1 noire = 1 temps + la moitié = ½ temps (valeur : 1 noire et 1 croche)</p>		1 ½ temps	<p>Le soupir pointé</p> 	<p>Sh ou on frotte les mains ensemble et on compte tout bas : 1 et (valeur : 1 soupir et 1 demi-soupir)</p>
<p>La croche pointée</p> 	<p>Et-et 1 croche = ½ temps + la moitié = ¼ temps (valeur : 1 croche et 1 double croche)</p>		½ + ¼ = ¾ temps	<p>Le demi-soupir pointé</p> 	<p>Sh (très vite) ou on frotte très vite et on compte tout bas : et et (valeur : 1 demi-soupir et 1 quart de soupir)</p>

**En 6<sup>e</sup> année, on introduit le triolet.**

Le triolet est formé d'un groupe de trois notes égales. Ces trois notes équivalent à deux notes identiques. Le triolet est indiqué par le chiffre 3 placé au-dessus ou au-dessous du groupe de notes. On peut dire que le triolet signifie *trois au lieu de deux*.

Le triolet	Équivalence : 2 croches ou 1 noire	On compte les notes	La valeur
		<p>Le triolet de croches équivaut à deux croches : 1 et</p>	1 temps (1 noire)

La mesure est la division d'un morceau de musique en parties d'égales durées. La portée a plusieurs mesures.

- La mesure contient des notes et des silences.
- Cette division s'indique au moyen de barres verticales sur la portée, appelées **barres de mesure**.
- La mesure est une unité de durée ou de temps et est indiquée par les chiffres indicateurs (2 /4, 4 /4 et 3 /4).



Une **barre de mesure double** consiste en un trait fin et un trait épais sur une partition. Elle indique la fin d'un morceau de musique.



Une **barre de répétition** (deux petits points devant la barre de mesure double) nous indique de répéter la mélodie.



Les **chiffres indicateurs** sont habituellement inscrits au début de la portée, immédiatement après la clé. Les deux chiffres sont placés sous la forme d'une fraction. Ils nous indiquent le temps.

- Le **chiffre inférieur** ou dénominateur sert à indiquer la figure de note qui correspond à **1 temps**. Il indique l'unité de temps. Le 4 représente une noire.
- Le **chiffre supérieur** ou numérateur sert à indiquer le nombre de temps contenu dans une mesure.

4/4 : mesure à 4 temps - binaire  
(4 noires ou l'équivalent)



Ici, on compte 4 noires : 1-2-3-4.

2/4 : mesure à 2 temps - binaire  
(2 noires ou l'équivalent)



Ici, on compte 2 noires : 1-2.


(5<sup>e</sup>) 3/4 : mesure à 3 temps - ternaire  
(3 noires ou l'équivalent)




Ici, on compte 3 noires : 1-2-3.

## L'intensité

L'**intensité** est l'élément qui donne au son ses qualités de force : doux, moyen, fort.

**Crescendo** veut dire augmenter l'intensité; les notes sonnent de plus en plus fort. 

**Decrescendo** signifie diminuer l'intensité; les notes sonnent de plus en plus doucement. 



**Les nuances** nous indiquent avec quelle intensité jouer ou chanter les notes. Elles sont écrites en italien.

pianissimo	<i>pp</i>	Jouer tout doucement
piano	<i>p</i>	Jouer doucement
mezzo piano	<i>mp</i>	Jouer modérément doux
mezzo forte	<i>mf</i>	Jouer modérément fort
forte	<i>f</i>	Jouer fort
fortissimo	<i>ff</i>	Jouer très fort



## Le timbre

Le **timbre** est l'élément décrivant la qualité d'un son (sa couleur). On définit le timbre d'un instrument ou d'une voix comme l'ensemble des caractéristiques qui permettent de l'identifier.

- En 4<sup>e</sup> année, on explore le **chant à l'unisson** et **en canon à plusieurs voix**. Les chansons *Frère Jacques* et *Les étoiles dans le ciel* se prêtent bien à cet exercice.
- On identifie **les instruments de musique** de différentes familles. Des images sont très pratiques lorsqu'on explore des extraits musicaux.

**Instruments à vent de la famille des bois, sans anche**

Flûte à bec



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte\\_à\\_bec](http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte_à_bec)

Flûte traversière



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte\\_traversière](http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte_traversière)

Piccolo



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Piccolo\\_\(musique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Piccolo_(musique))

Quena



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Quena>

**Instruments à vent de la famille des bois, avec anche**

Basson



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Basson>

Clarinette



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Clarinette>

Saxophone



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Saxophone>

**Instruments à vent de la famille des cuivres**

Cor



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Cor\\_d'harmonie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cor_d'harmonie)

Trombone



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Trombone\\_\(instrument\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trombone_(instrument))

Trompette



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Trompette>

Tuba



<http://en.wikipedia.org/wiki/Tuba>

En 5<sup>e</sup> année, on étudie les instruments de la famille des percussions.



### Instruments de percussion

Batterie



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Batterie\\_\(musique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Batterie_(musique))

Tambours amérindiens



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tambour\\_\(instrument\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tambour_(instrument))

Taiko ou « gros tambour » japonais



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tambour\\_\(instrument\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tambour_(instrument))

### Instruments de percussion

Triangle



[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Triangel\\_\(Instrument\).png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Triangel_(Instrument).png)

Xylophone



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Xylophone>

Marimba



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Marimba>

En 6<sup>e</sup> année, on explore le chant à deux voix, en harmonie.

On étudie également les timbres spécifiques **des voix humaines** :

- les sopranos - voix aiguës de femmes et d'enfants;
- les altos - voix graves de femmes et d'enfants, voire d'hommes ;
- les ténors - voix aiguës d'hommes ;
- les basses - voix graves d'hommes.

## Les principes esthétiques

Les principes esthétiques incluent le contraste, la répétition et la variété :

- **Contraste** : jouer fort ensuite doucement, tempo lent et rapide, notes aiguës (hautes) et graves (basses)...
- **Répétition** : même rythme, mêmes notes, la même mélodie qui revient...



- **Variété** : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Une œuvre est variée lorsque la compositrice ou le compositeur utilise divers timbres, durées, intensités, formes et hauteurs. (On peut chanter la gamme en variant la durée des notes, en ajoutant des silences, en changeant de volume, en répétant chaque note...)
- **Équilibre** : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. Par exemple, dans un orchestre, si les flûtes jouent la mélodie principale et que tous les autres instruments jouent l'accompagnement trop fort, il n'y aura pas d'équilibre.
- **Unité** : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre musicale sont utilisées pour créer un même thème choisi par la compositrice ou le compositeur. État de ce qui forme un tout, dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble. Par exemple, dans la musique du film Pirates des Caraïbes, la mélodie, l'accompagnement, les nuances, le tempo, les timbres choisis permettent une représentation du thème des pirates.

## Les formes de représentation et la technique

On explore **diverses chansons** : traditionnelle, populaire, autochtone, franco-ontarienne.

**En 5<sup>e</sup> année**, on chante des chansons traditionnelles et populaires.

Et on étudie diverses musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque.

**En 6<sup>e</sup> année**, on explore : chant solo, chant d'opéra, chant de gorge inuit, turlutte.

On reprend des musiques étudiées l'année précédente : disco, Rock, électronique, baroque, folklorique, classique, et on ajoute la musique instrumentale.

**Note** : Avec YouTube, on peut facilement trouver des exemples de chansons pour ensuite faire un lien avec les éléments clés du vocabulaire musical.

**La technique** est à pratiquer lorsqu'on chante ou que l'on joue un instrument à percussion, une flûte à bec ou encore des tubes sonores. On pratique:

- la technique d'interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs, durées, intensités et divers timbres);
- la technique d'interprétation des instruments (p. ex., faire des sons frappés, frottés, pincés);
- la technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples.

**En 5<sup>e</sup> année**, on met l'accent sur la respiration et les vocalises.

**En 6<sup>e</sup> année**, on travaille la prononciation (p. ex., prendre des jeux de mots d'allitération : « Chantal chante sa chanson » – peut se faire en chantant la gamme).

## Ressources

Site web:

<http://www.theoriedelamusique.com/>

**Consulter les sites Web mentionnés sous les images, pour approfondissement pédagogique.**