

ANNEXE

Claire Séguin : Artiste du collage



Crédit photographique : Famille Séguin

« Mes parents m'ont appris à voir la beauté de mon pays et des gens qui m'entourent. J'ai trouvé amour et beauté auprès de ma famille et de mes amis.

Que mon art soit témoin de ce superbe héritage.

Deo gratias. »

Ce document est en processus de création. Nous vous invitons à nous faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

Biographie

Depuis sa jeunesse, Claire Séguin a démontré une prédisposition aux arts.

Au couvent Sainte-Marie de Haileybury où elle fait ses études secondaires, elle développe sa voix de soprano, écrit de la poésie et fait preuve d'un talent marqué pour le dessin et la peinture. Or, ce n'est qu'à compter de l'âge de 50 ans, après avoir élevé ses sept enfants, qu'elle a le temps de donner libre cours à sa passion pour la création artistique.

C'est en en 1980 qu'elle s'initie formellement à la pratique des arts visuels en suivant des cours au Centre communautaire de Kirkland Lake, où elle acquiert les bases du dessin et de la peinture (huile, acrylique, aquarelle).

Pendant plus de 8 ans, elle poursuit sa formation artistique à l'aide de cours et d'ateliers variés (p. ex., conseil scolaire, Club d'art de Kirkland Lake, Collège Northern, stage en colonie d'artistes). Des membres de la communauté artistique qui reconnaissent le potentiel de Claire et, constatant à quel point ses œuvres se démarquent par leur qualité, l'encouragent à présenter ses œuvres dans le cadre

d'expositions de groupes (p. ex., Association d'Arts du Nord de l'Ontario, Northern Impressions Show, Musée de Timmins).

En 1988, elle sera choisie avec pour participer à un projet subventionné par le Centre d'Emploi.

D'une durée de 6 mois, cette initiative lui a permis d'expérimenter avec de nouveaux médiums et de pratiquer les arts visuels dans un espace où elle était entourée d'autres artistes, tout en recevant un modeste salaire. Ce contrat lui permet aussi de présenter ses travaux dans le cadre d'expositions de groupe, faisant ainsi connaître ses œuvres dans des réseaux provinciaux, notamment à la Galerie du Nouvel Ontario de Sudbury.

« J'aime représenter les belles scènes du nord-ontarien, afin que les gens voient la beauté de notre patrimoine. »

Après ce stage qui la pousse à faire des incursions dans d'autres techniques (p. ex., aquarelle, impression, huile), elle revient à sa passion : le collage.

Autodidacte, elle développe intuitivement sa technique, trouvant l'inspiration dans son milieu. Ainsi, se retrouvent dans ses tableaux des paysages de lacs, de rivières et de forêts captés au fil des saisons dans le Nord de l'Ontario. À part des scènes de la nature, elle représente aussi des structures évoquant les mines, un sujet très évocateur pour elle. Claire affirme, en parlant de son œuvre *Puits Sud, Mine Teck-Hughes Mines Ltée*.

« Mon père, c'était un des nombreux mineurs qui descendaient chaque jour au grand péril de leur vie, pour peu d'argent et aucun bénéfice. Ce sont les souvenirs de mon père et de ses compagnons de travail des jours passés et présents qui ont inspiré certaines de mes œuvres. »

On dit que Claire était douée pour reconnaître la beauté de la nature (p. ex., débâcle au printemps, couché de soleil à l'été, chute d'eau à l'automne).

Déterminée et patiente, elle pouvait passer de 3 à 4 semaines à réaliser une œuvre de 24 x 36 pouces et selon elle, le collage est une technique plus exigeante que la peinture. Ce qui a commencé par un passe-temps est devenu une passion. Dans l'espace de 12 ans, elle a réalisé plus de 65 œuvres avant son décès en 1995. Même si elle n'a pu se consacrer à sa pratique artistique que tard dans la vie, ses tableaux ont été achetés par des collectionneurs de partout en Ontario et d'ailleurs au pays.

En plus des prix remportés en compétitions, elle reçoit de l'appui d'institutions de support aux arts.

Il est bon de nommer ici l'appui du Conseil des arts de l'Ontario et d'organismes culturels tels que la Galerie du Nouvel-Ontario, le Museum of Northern History, le Château Sir Harry Oakes, la Northern Ontario Art Association et Northern Telephone. Pendant quelques années, l'Art Mode Gallery d'Ottawa assure la diffusion de ses œuvres, si bien que ses collages aux couleurs vibrantes ont attiré le regard de collectionneurs de partout. Certaines institutions se sont portées acquéreuses de ses œuvres, telles la compagnie d'exploitation minière Inco, la Banque nationale d'œuvres d'art et l'Hôpital Général d'Ottawa.

En guise d'appréciation pour l'appui qu'elle a reçu pour son propre développement artistique, elle a redonné à la communauté en offrant des ateliers sur le collage dans des écoles et centres communautaires de sa région. De plus, elle a accepté d'agir à titre de présidente du Club d'art de Kirkland Lake pendant deux ans.

Expositions

Ses œuvres ont fait partie d'expositions de groupes et individuelles dans diverses communautés, entre autres :

- Art Mode Gallery, Ottawa;
- Galerie d'art Emma Ciotti, Iroquois Falls;
- Galerie d'art du Temiskaming;
- Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury;
- La Galeruche, Centre culturel La Ronde, Timmins;
- Musée de Northern History, Kirkland Lake;
- Musée de Timmins.

Prix et distinctions

Ses œuvres ont reçu des reconnaissances, entre autres :

- Association d'Art du L'Ontario-nord, Exposition jurée de couleur :
 - Prix Inco, 1989;
 - Mention honorable, 1986, 1987, 1988, 1989;
- Concours de l'annuaire de Northern Telephone Ltée :
 - 2^e prix, 1987;
 - Mention honorable, 1989;
- Northern Impressions Show :
 - 2^e prix, 1988.

Claire Séguin dans son atelier de travail, sa technique



Crédit photographique : Lorraine Séguin-Roy

Outils et matériel

- Variété de papiers : Elle préfère le papier glacé de revues (p. ex., *National Geographic*, *Vanity Fair*) dont les images vibrantes et riches en couleurs sont imprimées sur du papier relativement épais. Elle utilise aussi, selon ses besoins, des journaux, du papier de riz, du papier de soie, du papier de construction, etc.
- Outils pour découper : Elle utilise un scalpel pour réaliser des coupures délicates, souvent ses doigts pour déchirer ou
- Fixatif : Pour fixer les fragments de papier coloré, elle utilise de la colle blanche dont elle se sert aussi comme enduit final pour sceller la surface entière de l'œuvre. La colle doit avoir un fini transparent et mat.
- Supports : Les collages ont été réalisés sur divers supports : carton entoilé, toile de canevas, feuilles ou panneau de bois (*paneling*) recyclé. Les œuvres finales sont encadrées et recouvertes d'une vitre.

Sa technique

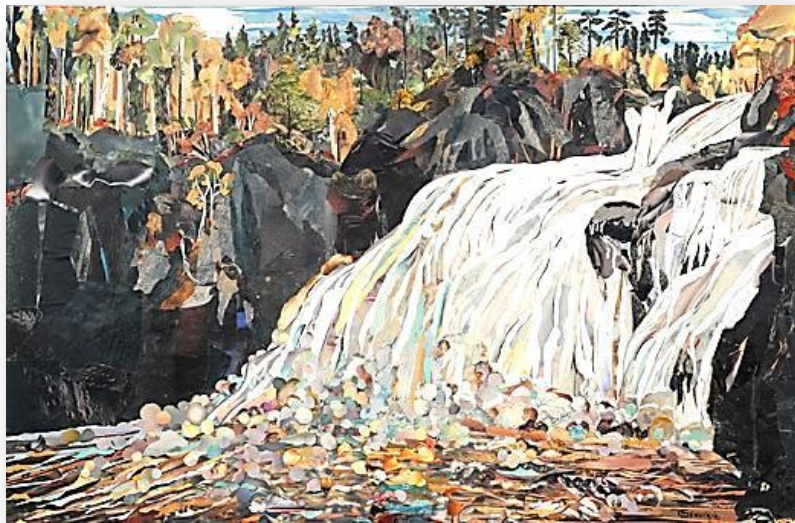
- Stockage de papier : En quête constante de matériel brut qui lui servira de couleur – le papier – elle épluche des piles de magazines dont elle détache les feuilles qu'elle classe dans des boîtes, par catégorie de couleur.
- Déchiquetage de tous petits morceaux, et parfois découpage aux ciseaux pour tailler des formes.
- Réalisation de rehauts : Pour mettre en valeur certains aspects, elle fait des rehauts à l'aide de pastels gras. Pour délimiter une ligne de contour, elle utilise l'encre de Chine qu'elle applique avec la pointe fine d'une plume.

Équipement supplémentaire : Elle utilise une loupe puissante et un éclairage qui lui permet de bien voir les formes et les couleurs.

Processus de création de l'artiste

- **Inspiration** : Elle prend des photos ou fait des croquis de lieux qui lui inspirent la beauté pendant des randonnées en forêt et en voyage (p. ex., *Épave à Coldwell Bay*, photo du lac Supérieur). Elle s'inspire aussi de photos que d'autres personnes ont prises (p. ex., *Escalé à Trinidad*, photo de voyage prise par son fils).
- **Préparation du support** : La surface du support (p. ex., canevas, carton entoilé) est apprêtée et scellée à l'aide d'un médium (p. ex., gesso sur toile, peinture d'apprêt blanche sur panneau de bois).

- **Délimitation de l'espace** : Comme plusieurs peintres, elle se reporte à ses photos et dessins pour réaliser un croquis sur son support, traçant au crayon les lignes de contours des formes qu'elle représentera.
- **Choix du papier** : Elle prévoit les couleurs dont elle aura besoin, trouvant dans ses boîtes de réserve de papier ou ailleurs les couleurs et textures dont elle aura besoin pour chaque partie du tableau.
- **Textures** : Pour réaliser des textures particulières, elle adapte sa technique de préparation du papier (p. ex., languettes régulières réalisées avec un scalpel; formes précises découpées au ciseau; lanières déchirées aux contours irréguliers; pacotilles minuscules déchiquetées à la main).
- **Collage du papier** : Elle travaille par zone, se concentrant sur un objet, en fonction des couleurs représentées (p. ex., ciel, eau, forêt). Elle colle les fragments de papiers pour créer les couches texturées. Elle varie formes et sortes de papiers dans différentes orientations, selon les effets désirés.
- **Rehauts** : Après avoir laissé sécher, elle applique des traits légers pour rehausser, accentuer ou mettre en valeur certaines lignes et utilisant soit des craies, soit de l'encre de Chine. Elle signe aussi à l'encre.
- **Enduit** : Elle applique une couche finale de colle sur l'ensemble de l'œuvre.



<http://temiskamingartgallery.squarespace.com/gallery/all-artworks/4693434>

Note : Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 31 mars 2015. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca