

ARCHITECTURE : Douglas Cardinal

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 8^e année

VF3

AVI Unité 8.2

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.

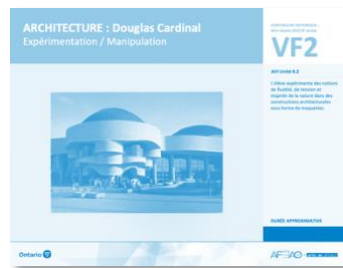




Version intégrale
ARCHITECTURE : Douglas Cardinal



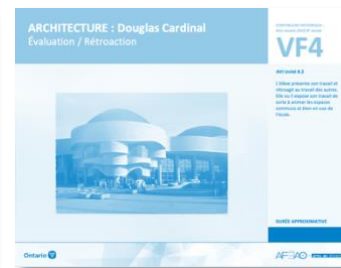
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



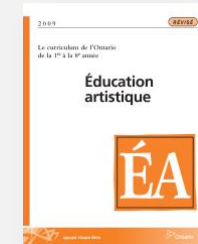
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ ARCHCARD_VI_Fiche
- ▶ ARCHCARD_VI_Ligne
- ▶ ARCHCARD_VI_Lexique
- ▶ ARCHCARD_VF1_Annexe1
- ▶ ARCHCARD_VF1_Annexe2
- ▶ ARCHCARD_VF1_Annexe1
- ▶ ARCHCARD_VF1_Annexe2
- ▶ ARCHCARD_VF4_Annexe1
- ▶ ARCHCARD_VF4_Annexe2
- ▶ ARCHCARD_VF1_Annexe1
- ▶ ARCHCARD_VF1_Annexe2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Arts visuels*



Arts visuels

8^e B1.1, B1.2, B1.3
B2.1, B2.2, B2.3
B3.1, B3.3, B3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 8^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, WIKIMÉDIA
Libres de droits d'auteurs

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur l'architecture inspirée, entre autres, par Douglas Cardinal. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des notions en lien avec un style autochtone et le Déconstructivisme. Elle, il ou iel se familiarise avec les formes exploitées dans l'œuvre de l'artiste d'inspiration et d'autres : formes libres, organiques et géométriques. L'élève expérimente des notions de fluidité, de tension et inspirée de la nature dans des constructions architecturales sous forme de maquettes. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Elle, il ou iel expose son travail de sorte à animer les espaces communs et bien en vue de l'école.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attentes :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées des œuvres d'artistes modernes.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques qui correspondent à un mouvement artistique particulier.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs mouvements.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres architecturales.

Connaissance et compréhension

- B3.1 comparer différents styles d'architecture en Ontario, au Canada et ailleurs selon des critères précis.
- B3.3 expliquer comment le lieu, l'époque, les matériaux, la technologie et la fonction peuvent influencer la création de structures architecturales.
- B3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique volume 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome, complémentaire roue (cercle) chromatique analogue 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective linéaire à un point de fuite valeur centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective à deux points de fuite peinture : peinture avec médiums mixtes impression : bois gravé collage : découpage, mosaïque sculpture : neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture) animation 		

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez remettre :
 - le travail d'expérimentation soumis aux fins d'évaluation sommative.
- Prévoyez distribuer :
 - des crayons HB et gommes à effacer pour le dessin graphite (à mine – voir crayon HB) et des règles (facultatif);
 - des boîtes de carton robuste (brunes) à recycler, des cartons bristol 2 plis de toutes les couleurs;
 - de la corde et / ou laines de différentes grosseurs, fils métalliques de diverses grosseurs, poinçons;
 - colle; attaches / trombones français, couteaux X-ACTO et ciseaux, ruban cache.
- Prévoyez utiliser :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [ARCHCARD_VF1_Annexe2](#)).

Enseignante / Enseignant

- Remettez le devoir.
- Afin de réviser les aspects de l'évaluation sommative, utilisez avec les élèves l'Annexe 1 intitulée : *Cardinal et Gehry : Un art autochtone et le Déconstructivisme* (voir : [ARCHCARD_VF1_Annexe1](#)).
- Précisez que l'élève :
 - consulte son exploration et ses expérimentations pour guider son travail;
 - dispose jusqu'à 2 périodes pour réaliser le travail final.
- Expliquez que l'élève réalise une structure architecturale de son choix. La structure regroupe les caractéristiques pratiquées durant l'exploration et l'expérimentation :
 - style d'art autochtone;
 - déconstructivisme.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Précisez que la structure doit intégrer des notions :
 - de fluidité;
 - de tension;
 - de fantaisie;
 - en lien avec un phénomène naturel;
 - de stabilité;sous forme de maquette d'approximativement 24 cm. cube. La structure est au choix de l'élève (p. ex., un musée, une école, une salle de spectacle).
- Rendez disponible le matériel, les outils.
- Circulez, supervisez et répondez aux questions au besoin. Utilisez l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [ARCHCARD_VF1_Annexe2](#)).
- Supervisez le nettoyage et le rangement, recueillez le travail final.

Élève

- Écoute attentivement les directives et prend des notes au besoin.
- Consulte l'Annexe 1 et ton travail d'exploration et d'expérimentation pour guider ton travail final.
- Passe à l'action en tenant compte de ce qui doit être intégré à la structure de ton choix.
- Procède ensuite au nettoyage de ton espace de travail, remets le matériel et les outils. Remets ton travail final à ton enseignante ou enseignant.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [ARCHCARD_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [ARCHCARD_VF1_Annexe2](#)