

ARCHITECTURE : Douglas Cardinal

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 8^e année

VF4

AVI Unité 8.2

L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Elle, il ou iel expose son travail de sorte à animer les espaces communs et bien en vue de l'école.

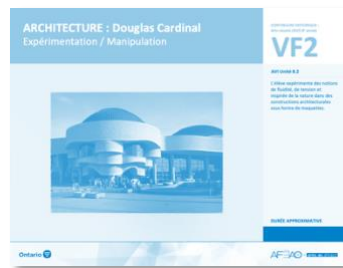




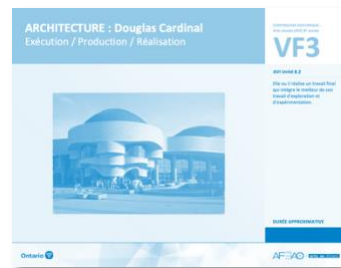
Version intégrale
ARCHITECTURE : Douglas Cardinal



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



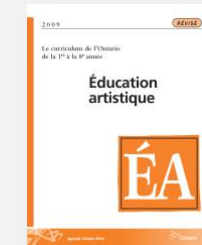
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ ARHCARD_VI_Fiche
- ▶ ARHCARD_VI_Ligne
- ▶ ARHCARD_VI_Lexique
- ▶ ARHCARD_VF1_Annexe1
- ▶ ARHCARD_VF1_Annexe2
- ▶ ARHCARD_VF1_Annexe1
- ▶ ARHCARD_VF1_Annexe2
- ▶ ARHCARD_VF4_Annexe1
- ▶ ARHCARD_VF4_Annexe2
- ▶ ARHCARD_VF1_Annexe1
- ▶ ARHCARD_VF1_Annexe2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Arts visuels*



Arts visuels

8^e B1.1, B1.2, B1.3
B2.1, B2.2, B2.3
B3.1, B3.3, B3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 8^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, WIKIMÉDIA
Libres de droits d'auteurs

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur l'architecture inspirée, entre autres, par Douglas Cardinal. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des notions en lien avec un style autochtone et le Déconstructivisme. Elle, il ou iel se familiarise avec les formes exploitées dans l'œuvre de l'artiste d'inspiration et d'autres : formes libres, organiques et géométriques. L'élève expérimente des notions de fluidité, de tension et inspirée de la nature dans des constructions architecturales sous forme de maquettes. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Elle, il ou iel expose son travail de sorte à animer les espaces communs et bien en vue de l'école.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Elle, il ou iel expose son travail de sorte à animer les espaces communs et bien en vue de l'école.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attentes :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées des œuvres d'artistes modernes.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques qui correspondent à un mouvement artistique particulier.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs mouvements.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres architecturales.

Connaissance et compréhension

- B3.1 comparer différents styles d'architecture en Ontario, au Canada et ailleurs selon des critères précis.
- B3.3 expliquer comment le lieu, l'époque, les matériaux, la technologie et la fonction peuvent influencer la création de structures architecturales.
- B3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique volume 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome, complémentaire roue (cercle) chromatique analogue 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective linéaire à un point de fuite valeur centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective à deux points de fuite peinture : peinture avec médiums mixtes impression : bois gravé collage : découpage, mosaïque sculpture : neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture) animation 		

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez pour l'évaluation sommative :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 8.2 – architecture déconstruite* (voir : [ARCHCARD_VF4_Annexe1](#));
 - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'autoévaluation* (voir : [ARCHCARD_VF4_Annexe2](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élève* (voir : [ARCHCARD_VF1_Annexe2](#));
 - l'Annexe 2 intitulée : *Cardinal et Gehry : Un style autochtone et le Déconstructivisme* (voir : [ARCHCARD_VF1_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à exposer leur travail final sur des tables autour de la classe.
- Modelez un commentaire proactif pour chaque travail et invitez quelques élèves à en faire autant.
- Remplissez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 8.2 – architecture déconstruite* (voir : [ARCHCARD_VF4_Annexe1](#)).
- Utilisez pour ce faire :
 - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'autoévaluation unité 8.2* (voir : [ARCHCARD_VF4_Annexe2](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [ARCHCARD_VF1_Annexe2](#));
 - l'Annexe 2 intitulée : *Cardinal et Gehry : Un style autochtone et le Déconstructivisme* (voir : [ARCHCARD_VF1_Annexe1](#));
 - le travail d'exploration;
 - un travail d'expérimentation soumis aux fins d'évaluation sommative;
 - le travail final.
- Distribuez l'évaluation sommative à l'écrit et rencontrez l'élève pour expliquer l'évaluation au besoin : les aspects bien réussis, les lieux d'amélioration et les défis à surmonter.

Élève

- Présente ton travail et émets des commentaires proactifs au sujet du travail des autres.
- Rédige ton autoévaluation à l'aide de l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'autoévaluation unité 8.2* (voir : [ARCHCARD_VF4_Annexe2](#)).
- Révise ta grille d'évaluation sommative et pose des questions à ton enseignante ou enseignant au besoin.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

EXPOSITION

Enseignante / Enseignant

- Invitez le groupe-classe à suggérer un lieu d'exposition dans l'école lors de la soirée des parents.
- Introduisez l'idée d'exposer l'exploration et les expérimentations du dossier de documentation et alimentez la discussion selon les avantages et les désavantages en lien avec cette idée.
- Organisez des équipes de travail pour le montage de l'exposition : séquence des travaux, rédaction des fiches techniques, installation des travaux, rédaction d'un court texte sur les aspects techniques, les artistes d'inspiration, bref paragraphe sur le but du travail final, impression des documents rédigés et finalement l'équipe responsable du montage comme tel.
- Visitez le lieu d'exposition (p. ex., corridor, entrée de l'école, site Web de l'école).
- Supervisez le travail et appuyez les équipes au besoin.

Élève

- Suggère des idées et participe à la prise de décision par rapport au lieu et au contenu de l'exposition.
- Choisis l'équipe de travail à laquelle tu veux participer.
- Réalise en collaboration avec ton équipe le travail dont tu es responsable.
- Rédige un premier jet de ta fiche technique et remets-la à l'équipe responsable.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [ARCHCARD_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [ARCHCARD_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [ARCHCARD_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [ARCHCARD_VF1_Annexe2](#)